

03/2009  
5,00 euros

05

una publicación del COAM

ARQUITECTOS DE MADRID

# Teatros del Canal

## Juan Navarro Baldeweg

UNTEATRO DEL TEATRO

**Eugenia Lacarra**  
Arquitectura solidaria

**Alejandro de la Sota**  
Arquitecto esencial

**El Informe de Licencia II**  
Agilizar la tramitación y concesión de licencias

# CONGRESO DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA 2009

---

SOMOS 53.500 ARQUITECTOS COLEGIADOS, 71% HOMBRES Y 29% MUJERES. HAY 1 CONSEJO SUPERIOR DE LOS COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA FORMADO POR 18 COLEGIOS OFICIALES DE ARQUITECTOS Y 1 CONSEJO ANDALUZ QUE REPRESENTA A LOS 8 COLEGIOS OFICIALES DE ANDALUCÍA. HAY 44 DEMARCACIONES COLEGIALES. HAY MATRICULADOS 29.500 ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA AL AÑO. SE HAN PRESENTADO 270 COMUNICACIONES AL CONGRESO. 1.481 PERSONAS CABEN EN EL AUDITORIO DEL PALACIO DE CONGRESOS DE VALENCIA. HAY 31 ESCUELAS DE ARQUITECTURA EN LAS QUE SE TITULAN 2.800 ARQUITECTOS AL AÑO. DE LOS NUEVOS TITULADOS EL 53% SON HOMBRES Y EL 47% MUJERES. SE DAN DE ALTA 2.700 NUEVOS COLEGIADOS AL AÑO. HAY UN ARQUITECTO POR CADA 978 HABITANTES. EL 68% DE LOS ARQUITECTOS TIENEN ESTUDIO PROPIO

---

[www.congresodearquitectos2009.es](http://www.congresodearquitectos2009.es)

1, 2 y 3 de julio de 2009  
Palacio de Congresos de Valencia



CSCAE





BIBLIOTECA

- 6 CARTA DE LA DECANO**  
Bolonia: ¡Reaccionemos!
- 8 EN EL COAM**  
Exposición *Variaciones al cubo en sección*. Presentación del proyecto de ampliación de la estación de Atocha, Ley de Ordenación de la Edificación y obligaciones de los agentes, premios de arquitectura 2008 y toda la información del primer trimestre del 2009.
- 16 OBRA + ARQUITECTO**  
TEATROS DEL CANAL + JUAN NAVARRO BALDEWEG.  
Un teatro del teatro.
- 26 ANTES DE LOS 30**  
MARÍA EUGENIA LACARRA. Arquitectura solidaria.
- 30 EN LA FUNDACIÓN**  
Actualidad de la Fundación Arquitectura COAM durante el primer trimestre: exposiciones y conferencias, Biblioteca y Servicio Histórico, Instituto Arquitectura, Área de Difusión y novedades de Ediciones de Arquitectura.
- 40 MAESTROS**  
ALEJANDRO DE LA SOTA. Arquitecto esencial.
- 48 ANÁLISIS + DEBATE**  
EL INFORME DE LICENCIA (II).  
La firma de convenios con los ayuntamientos permitirá que los proyectos visados y con el "informe de licencia" del COAM obtengan permiso en breve plazo.
- 54 CUADERNOS TÉCNICOS**  
CEVISAMA '09. Apuesta por la innovación cerámica.
- 62 EN LA OCAM**  
Propuestas seleccionadas de Madrid Arquitectura 100%: 100 obras + 100 arquitectos de Madrid y toda la información del primer trimestre de la Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid.
- 66 EN EL CDTA**  
BIM Manager en el estudio de arquitectura.
- 74 AGENDA DE ACTIVIDADES**  
Adelantamos los eventos más destacado del segundo trimestre de 2009.
- 80 HERRAMIENTAS DE PAPEL**  
ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO. El conocimiento del pasado medieval con la metodología del siglo XXI.
- 84 DÉJAME QUE TE CUENTE**  
Arte, cine, teatro, ópera, conciertos, discos, libros, viajes, restaurantes, Internet.
- 90 DIRECTORIO**

Edita: COAM – Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid  
Barquillo, 12. 28004 Madrid. Tel. 915 95 15 00

Dirección: Mercedes Bachiller, Álvaro Maldonado.

Consejo Editor: Paloma Sobrini, Pedro Ortiz, Carmen García, Carmen Valencia, Ester Montiel, Pedro Ibáñez, Pablo Salgado (Fotografía).

Redacción: COAM (arquitectosdemadrid@coam.org); Álvaro Maldonado.  
Barquillo, 12. 28004 Madrid. Tel. 915 95 15 05 Fax 915 95 15 10

Diseño y Producción: We are play (hola@weareplay.com); Antonio Barrera.  
Jorge Guillén, 30. 19208 Alóvera (Guadalajara). Tel. 949 27 43 79 / 666 44 08 74

Publicidad: Exprofeso (oscar.ortiz@exprofeso.net); Eloy Chaves, Oscar Ortiz.  
Hermanos Bécquer, 4. 28006 Madrid. Tel. 915 63 61 38

Impresión: Artes Gráficas Palermo (palermo@agpalermo.es).

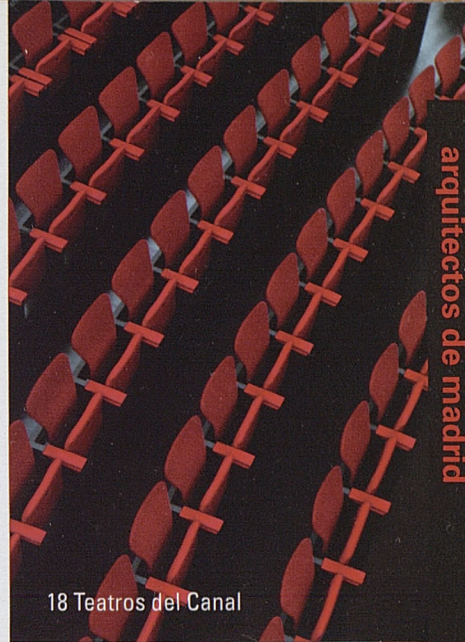
Avda. de la Técnica, 7. 28522 Rivas Vaciamadrid (Madrid). Tel. 914 99 01 30

Arquitectos de Madrid. Depósito legal: M-42936-2007. ISSN: 1888-2331

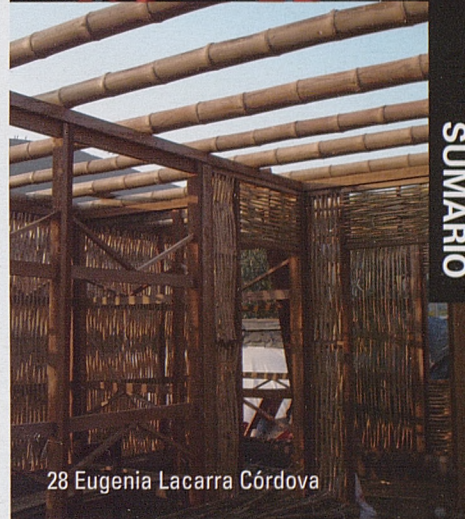
Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la revista, aún citando procedencia, sin la autorización expresa y por escrito de COAM. Arquitectos de Madrid no se hace responsable de las firmas que en ella aparecen, ni de sus opiniones, artículos o comentarios. © Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) 2009.

PORTADA

Teatros del Canal.  
Fotografía cedida por el estudio.



18 Teatros del Canal



28 Eugenia Lacarra Córdova

42 Alejandro de la Sota





**empiece la casa  
por el TEJADO**

# visum3

una novedad a nivel mundial



**visum3** es una teja cerámica patentada a nivel mundial que gracias a su diseño crea con una sola pieza el efecto visual de tres

**visum3** ofrece una gran variedad de tonos gracias a su triple decoración exclusiva, de manera que no hay dos tejas iguales

**visum3** reduce los costes de instalación respecto a otros productos y todo ello con la calidad que ofrece el material cerámico La Escandella



# BOLONIA: ¡REACCIONEMOS!

Queridos compañeros,

La junta de gobierno del COAM quiere hacer públicas las siguientes consideraciones, preocupada como está por el futuro de nuestra profesión como consecuencia de los efectos negativos que para el ejercicio de la arquitectura, tal como hoy lo conocemos, está teniendo la aplicación del Real Decreto 1393/2007, ('Decreto de Bolonia', recurrido por el COAM) y las posteriores órdenes y acuerdos ministeriales que regulan las condiciones de los nuevos títulos universitarios de Arquitectura, Ingeniería de la Edificación e Ingenieros, y de sus planes de estudio.

En el marco legal actualmente aprobado se ha verificado una reordenación de las carreras técnicas que devalúa significativamente la posición previa del título de Arquitecto. Éste es el panorama que se nos plantea:

- Los **INGENIEROS SUPERIORES** serán en adelante **MÁSTER EN INGENIERÍA**, siendo éste el máximo grado académico que permite acceder al doctorado. Además, dichos máster tendrán las atribuciones de los actuales ingenieros superiores, que convalidarán su actual título por el de máster.
- Los **INGENIEROS TÉCNICOS** y los **ARQUITECTOS TÉCNICOS** serán asimilados a **GRADUADOS** en **INGENIERÍA**. Además, los planes de estudio de Ingeniero de Edificación incluyen conocimientos que invaden las áreas de nuestras atribuciones profesionales legalmente establecidas, lo que induce a confusión.
- Y los hasta ahora **ARQUITECTOS SUPERIORES** convalidaremos el título actual, por el de **GRADUADOS EN ARQUITECTURA**, es decir, no sólo hemos perdido el título de Arquitecto, sino que seremos equiparados a las actuales titulaciones de Ingeniero Técnico y Arquitecto Técnico.

Estos hechos constatan que las previsiones y temores que el COAM ha tenido (en contra de la opinión del resto de miembros del CSCAE excepto el presidente del Consejo Andaluz), desde el conocimiento del borrador de Anteproyecto del Real Decreto, respecto a la devaluación del título de Arquitecto, **lamentablemente se están consolidando.**

En estas circunstancias, resulta necesaria la unión de todas las entidades preocupadas por el título y por la profesión de Arquitecto, en especial, la organización colegial en sus niveles autonómico y nacional, y las Escuelas de Arquitectura.



## NO SÓLO HEMOS PERDIDO EL TÍTULO DE ARQUITECTO, SINO QUE SEREMOS EQUIPARADOS A LAS ACTUALES TITULACIONES DE INGENIERO TÉCNICO Y ARQUITECTO TÉCNICO

El pasado lunes 9 de marzo convocamos en la Fundación un foro de debate sobre el futuro del ejercicio profesional al que nos enfrentamos en caso de no prosperar los requerimientos planteados al Ministerio de Educación y Ciencia. Acudieron casi doscientos arquitectos y estudiantes preocupados por la gravedad de lo que se nos viene encima.

Entre otras medidas se adoptó la de **recabar el mayor número de adhesiones de todos los arquitectos y estudiantes** que ven gravemente afectado su futuro, en todos los sentidos, para pedir al **presidente del CSCAE que empeñe toda su energía al más alto nivel para que sea atendido el requerimiento de los arquitectos españoles** y que sepa que cuenta, sin reservas, con el apoyo de toda la profesión.

A instancia del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, la asamblea del Consejo Superior de noviembre de 2008 adoptó el siguiente acuerdo:

**“Que el Consejo incluya en su programa de actuación 2009 las actuaciones necesarias para reclamar que el título habilitante para ejercer la profesión de arquitecto tenga categoría de máster”.**

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, apreciando el interés de la propuesta, tomó acuerdos unánimes exigiendo el título de **“arquitecto con categoría académica de máster, no de graduado”.**

A la vista de los acontecimientos que se están sucediendo, el CSCAE adoptó en el pleno del pasado 5 de marzo los acuerdos siguientes:

- 1.- **Exigir categoría de máster** para el título habilitante para el ejercicio de la profesión de arquitecto.
- 2.- **Interponer recurso** contra las condiciones de los planes de estudio conducentes a los títulos habilitantes para las ingenierías.

Sabéis, porque os he ido contando todo el proceso y permanentemente se actualiza la información en la web colegial, que desde el COAM hemos seguido el tema con gran preocupación. Hemos creado un grupo de trabajo de seguimiento del Proceso de Bolonia y en mis intervenciones en el pleno del CSCAE he sido inmensamente beligerante en este asunto. Pero ahora **solicitamos la participación activa y el apoyo necesario de todo el colectivo.** Es necesario que todos seamos **conscientes de la necesidad de unirnos para defender nuestros derechos, nuestra profesión y nuestro medio de vida.**

El pasado lunes 9 de marzo convocamos en la Fundación un foro de debate sobre el futuro del ejercicio profesional al que nos enfrentamos en caso de no prosperar los requerimientos planteados al Ministerio de Educación y Ciencia. Acudieron casi doscientos arquitectos y estudiantes preocupados por la gravedad de lo que se nos viene encima.

Entre otras medidas se adoptó la de **recabar el mayor número de adhesiones de todos los arquitectos y estudiantes** que ven gravemente afectado su futuro, en todos los sentidos, para pedir al **presidente del CSCAE que empeñe toda su energía al más alto nivel para que sea atendido el requerimiento de los arquitectos españoles** y que sepa que cuenta, sin reservas, con el apoyo de toda la profesión.

Entre otras medidas se adoptó la de **recabar el mayor número de adhesiones de todos los arquitectos y estudiantes** que ven gravemente afectado su futuro, en todos los sentidos, para pedir al **presidente del CSCAE que empeñe toda su energía al más alto nivel para que sea atendido el requerimiento de los arquitectos españoles** y que sepa que cuenta, sin reservas, con el apoyo de toda la profesión.

Por tanto, os pido que apoyéis esta carta pinchando en el botón **FIRMAR en la carta "BOLONIA: REACCIONEMOS"** de [www.coam.es](http://www.coam.es) y rellenando vuestros datos personales.

A día 16 de marzo **teníamos ya más de 25.000 firmas, pero tenemos que duplicar esta cifra** para demostrar que los arquitectos y estudiantes de arquitectura españoles defendemos por encima de todo el gran patrimonio de la cultura española que es la arquitectura y la profesión del arquitecto del presente y del futuro.

La junta de gobierno, así respaldada, promoverá todas las actuaciones necesarias para preservar el adecuado nivel de calidad del título de Arquitecto y del ejercicio profesional, para lo que solicitamos la participación activa y el apoyo necesario de todo el colectivo.

Te seguiremos informando.

Un fuerte abrazo,  
**Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz**  
Decano del COAM



# VARIACIONES AL CUBO EN SECCIÓN

JAVIER SEGUÍ

El 11 de diciembre de 2008 se inauguró en la planta baja de la sede colegial (c/ Barquillo, 12) una exposición de dibujos de Javier Seguí denominada *Variaciones al cubo en sección*. Se compone de setenta obras que forman parte de una colección de más de 20.000 dibujos titulada *Ininterrumpido dibujar*. Esta exposición limitada trata de explorar una sección figurada, congelada, detenida, como una radiografía, del continuo dibujar. Según define el propio autor, es una exploración, un corte en el tiempo, una detención del transcurrir.



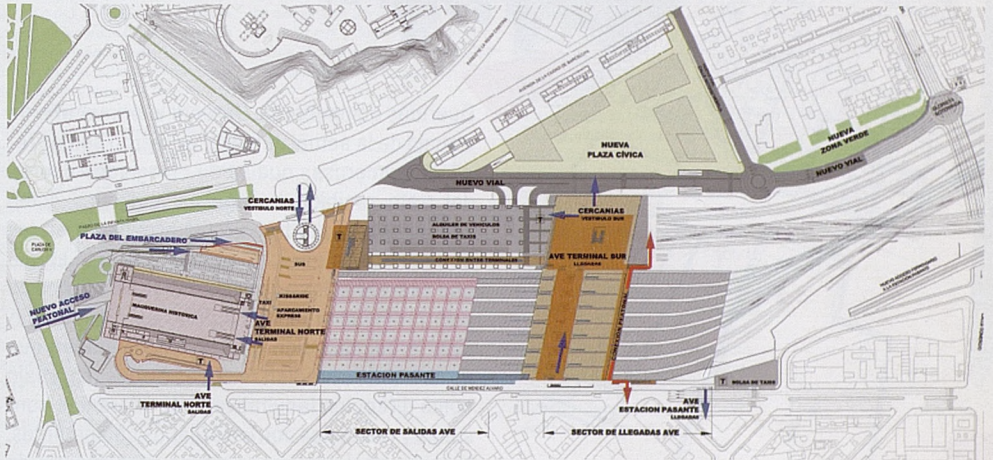
## EN EL COAM

// NOTICIAS VARIACIONES AL CUBO EN SECCIÓN • NUEVO PASEO DEL PRADO-ESTACIÓN DE ATOCHA • LEY DE ORDENACIÓN DE LA EDIFICACIÓN // PREMIOS PRIMER CONCURSO DE PROYECTOS THERMOCHIP 2008 • II PREMIOS DE CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE DE CASTILLA Y LEÓN 2007-2008 • PREMIOS LAMP LIGHTING SOLUTIONS • HOLCIM AWARDS 2008 FOR REGION EUROPE • PREMIOS ATEG 2008 • PREMIOS FAD 2008 // BREVES ESTADÍSTICAS DE VISADO • JORNADA TÉCNICA SOBRE EFICIENCIA ENERGÉTICA • RESULTADOS SORTEO BOLSA DE TRABAJO 2009 • APROBACIÓN ORDENANZA DE PUBLICIDAD EXTERIOR // OBITUARIO // NUEVOS COLEGIADOS

# NUEVO PASEO DEL PRADO, ESTACIÓN DE ATOCHA

Se ha presentado por parte del Ministerio el proyecto de ampliación de la estación de Atocha el 18 de diciembre de 2008. Este proyecto recoge e incorpora la propuesta que presentó el COAM en septiembre de 2007 que fue debatida en la Comisión de Urbanismo del Colegio.

Lo esencial de la propuesta colegial se caracteriza por una visión de mayor alcance y escala con respecto a la ciudad que la visión limitada al entorno inmediato de la estación. Es evidente que no corresponde a Renfe, Ineco, Adif ni al propio Ministerio una visión de globalidad con respecto a la ciudad y la metrópolis regional de Madrid; sí le corresponde al Ayuntamiento, a la Comunidad o al Colegio. El Colegio sí asumió esa responsabilidad de una visión de conjunto, de un proyecto de ciudad, y por lo mismo el Colegio realizó esa propuesta de articulación urbana y metropolitana del sur de Madrid denominada 'Nuevo Paseo del Prado'. Felicitamos al Ministerio por haber sabido atender esta propuesta y asumido en el marco de sus competencias esa responsabilidad, permitiendo la permeabilidad del lateral noreste de la estación con una avenida emblemática que establezca la continuidad del Paseo del Prado como eje vertebrador de la estructura de la ciudad. Mucho se puede decir sobre la importancia histórica de este proyecto. Importancia similar a la de la prolongación del Paseo de la Castellana hacia el norte, pero con los efectos adicionales de beneficiar en este caso a segmentos sociales menos favorecidos como son los que constituyen la base social de los distritos del sur de Madrid (Puente de Vallecas, Vallecas...).



El incremento de accesibilidad como beneficio funcional y el incremento de la calidad urbana, espacial, dotacional y representativa redonda en otra serie de beneficios sociales que esta propuesta atiende y promueve. Los dos proyectos se pueden cotejar en la imagen. La propuesta del COAM tiene la visión de ampliar dimensión y plazo. La propuesta del Ministerio permite que ésta se articule en el futuro estableciendo en el primer tramo el ámbito que le compete: el segmento de esta avenida de continuación del nuevo Paseo del Prado. Si hubiera que hacer alguna sugerencia de mejora dentro de la apreciación general de la propuesta, sería que esta avenida no tuviera la estrechez de miras con la que se ha proyectado su ancho. Sería necesario, para que Madrid se identifique con los espacios urbanos de las grandes capitales europeas, que el ancho de esta avenida fuera de 80 metros (similar a La Castellana) y no únicamente de 60 metros, porque no le otorga la representatividad que su función urbana e histórica requiere.

# OBLIGACIONES DE LOS AGENTES QUE INTERVIENEN EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS DE EDIFICACIÓN

## LEY DE ORDENACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Comisión de Asuntos Profesionales, 8 de noviembre de 2008.

responsabilidad máxima en obra la tiene el director de ejecución, cargo que pueden asumir el arquitecto o el aparejador, pero no ambos a la vez. Es nuestra intención, con el apoyo del Consejo General del Poder Judicial, que todos los jueces de Madrid tengan este esquema sobre su mesa de trabajo junto con la L.O.E. Será un breve díptico de muy fácil manejo en el que incluiremos la página web y los contactos del COAM que les puedan facilitar la realización de su trabajo. Esperemos que resulte eficaz y ayude a mejorar la resolución de los procesos de los que formamos parte.

Teresa Sánchez de Lerín G<sup>o</sup>-Ovies.  
Vocal 6<sup>o</sup> de Junta de Gobierno.

Queridos compañeros: Durante el primer año de trabajo de la actual Junta de Gobierno hemos recibido numerosas quejas de colegiados acerca del trato recibido en causas judiciales como consecuencia del trabajo del arquitecto en las direcciones de obra. No creo exagerar si afirmo que casi todos los que llevamos ya unos años de vida profesional hemos sufrido en alguna ocasión la adjudicación de responsabilidades que no nos correspondían relativas a nuestro trabajo como dirección facultativa. Tras diferentes consultas y reuniones con los órganos competentes, hemos concluido que la causa fundamental de dichas quejas parte de la difícil aplicación de la ley que regula estas actuaciones, la Ley de Ordenación de la Edificación (L.O.E.). Es común que se confunda la labor del arquitecto con la del aparejador e incluso la de éstos con el constructor, por lo que en la mayoría de los casos se adjudica el mismo grado de obligaciones a todos ellos mediante la ya conocida responsabilidad solidaria. Dado que las consecuencias de estas interpretaciones suelen derivar en graves perjuicios, tanto económicos como civiles, e incluso penales en ocasiones, la Comisión de Asuntos Profesionales se fijó como objetivo desde su primera reunión la búsqueda de una solución, o al menos una importante mejora de esta situación, por lo que decidimos realizar el esquema que os presentamos. En él se delimita el papel de cada interviniente y se aclaran conceptos para nosotros obvios, como quién es el responsable final de las obras, o que arquitecto, aparejador y constructor son agentes independientes entre sí, sin haber relación de subordinación entre ellos. Igualmente se pretende aclarar un equívoco importante, entre otros, como es el que la

Los miembros de la Comisión de Asuntos Profesionales, concienciados del grave problema que supone el desconocimiento existente respecto a las responsabilidades y obligaciones de aquellos agentes intervinientes en el proceso edificatorio, entre los cuales por supuesto se encuentra el arquitecto como piedra angular, hemos desarrollado un esquema claro y muy gráfico, reflejo de las determinaciones de la L.O.E., de cuáles son dichas obligaciones y quién tiene la obligación de asumirlas. Desde la Comisión se considera que difundir esta información no sólo a los arquitectos y demás agentes intervinientes en el ámbito de la construcción, sino también a letrados, jueces, magistrados etc., facilitará acotar los límites de nuestros deberes y establecer un criterio lineal para interpretar y delimitar todos los aspectos y posibilidades de implicación en el proceso edificatorio, en especial los que involucran al arquitecto como figura principal del mismo, y al que se dirige la mirada a la hora de actuar frente a cualquier problema. El desconocimiento generalizado de la L.O.E. y del nuevo C.T.E. supone una causa fundamental de múltiples errores u omisiones cometidas en el ejercicio profesional, así como de criterios erróneos a la hora de adjudicar responsabilidades y establecer responsables. Esperemos que este trabajo realizado por la Comisión de Asuntos Profesionales ayude a informar, definir y evitar la incursión en errores a la hora de desarrollar un componente tan fundamental como es la ejecución de obras de edificación en el ejercicio profesional del arquitecto.

Ana Cortina.  
Miembro de la Comisión de Asuntos profesionales.

## PROMOTOR

Art. 9 LOE

- Persona, física o jurídica, pública o privada, que, individual o colectivamente, decide, impulsa, programa y financia, con recursos propios o ajenos, las obras de edificación para sí o para su posterior enajenación, entrega o cesión a terceros bajo cualquier título. • Ostenta sobre el solar la titularidad de un derecho que le faculta para construir en él. • Facilita la documentación e información previa necesaria para la redacción del proyecto, así como autoriza al director de obra las posteriores modificaciones del mismo. • Gestiona y obtiene las preceptivas licencias y autorizaciones administrativas, así como suscribe el acta de recepción de la obra. • Suscribe los seguros obligatorios de daños materiales y de caución. • Entrega al adquirente, en su caso, la documentación de obra ejecutada, o cualquier otro documento exigible por las Administraciones competentes.

### ARQUITECTO Art. 10 LOE

#### PROYECTISTA

- Estará en posesión de la titulación técnica y profesional habilitante. • Redacta el proyecto en sujeción a la normativa técnica y urbanística vigente y el contrato. • Deberá disponer del visado preceptivo. • Acuerda con el promotor, en su caso, la contratación de colaboraciones parciales. • Cuando el proyecto ha sido contratado conjuntamente con más de un proyectista, los mismos responderán solidariamente. • Los proyectistas que contraten los cálculos, estudios, dictámenes o informes de otros profesionales, serán directamente responsables de los daños que puedan derivarse de su insuficiencia, incorrección o inexactitud, sin perjuicio de la repetición que pudieran ejercer contra sus autores.

#### DIRECTOR DE LA OBRA

- Estará en posesión de la titulación adecuada y profesional habilitante. • Es, dentro de la dirección facultativa, quien dirige el desarrollo de la obra en cuanto a los aspectos técnicos, estéticos, urbanísticos y medioambientales, de conformidad con el proyecto, las licencias y el contrato. • Coordinará en su caso, a otros técnicos que dirijan obra de proyectos parciales. • Verifica el replanteo y la adecuación de la cimentación y de la estructura proyectada a las características geotécnicas del terreno. • Consigna en el *Libro de Ordenes y Asistencia*, las instrucciones precisas para la correcta interpretación del proyecto. • Elabora, en su caso las modificaciones del proyecto que vengan exigidas por la marcha de la obra, de conformidad a requerimiento del promotor. • Suscribe el acta de replanteo y el certificado final de obra. • Confirma las certificaciones parciales y la liquidación final de la obra ejecutada. • Elabora y suscribe la documentación de la obra ejecutada. • El director de obra y el director de la ejecución de la obra que suscriban el certificado final de obra serán responsables de la veracidad y exactitud de dicho documento. • Quien acepte la recepción de una obra cuyo proyecto no haya elaborado, asumirá las responsabilidades derivadas de las omisiones, deficiencias o imperfecciones del proyecto, sin perjuicio de la repetición que pudiere corresponderle frente al proyectista. • Cuando la dirección de obra se contrate de manera conjunta a más de un técnico, los mismos responderán solidariamente sin perjuicio de la distribución que entre ellos corresponda.

### APAREJADOR Art. 12 LOE

#### DIRECTOR DE EJECUCIÓN DE OBRA

- Estará en posesión de la titulación académica y profesional habilitante. • Es, dentro de la dirección facultativa, quien asume la dirección de la ejecución material de la obra. • Controla cuantitativamente y cualitativamente la construcción y la calidad de lo edificado. • Verifica la recepción en obra de los productos de construcción, ordenando la realización de ensayos y pruebas precisas. • Dirige la ejecución material de la obra: comprobando los replanteos, los materiales, la correcta ejecución y disposición de los elementos constructivos y de las instalaciones. • Consigna en el *libro de ordenes* las instrucciones precisas. • Suscribe el acta de replanteo y el certificado de obra. • Elabora y suscribe las certificaciones precisas y la liquidación final. • El director de obra y el director de la ejecución de la obra que suscriban el certificado final de obra serán responsables de la veracidad y exactitud de dicho documento.

### CONSTRUCTOR Art. 11 LOE

- Agente que asume ejecutar materialmente la obra. • Ejecuta la obra con sujeción al proyecto y las instrucciones de la dirección facultativa (director de obra y director de la ejecución de la obra). • Designa al jefe de obra, como representante técnico del constructor en la obra. • Firma el acta de replanteo y el acta de recepción de la obra. • Facilita al director de la obra, los datos necesarios para la elaboración de las calificaciones de la obra ejecutada. • Responde de los daños materiales por vicios o defectos de ejecución que afecten a elementos de terminación o acabado de las obras dentro del plazo de un año. • Responde directamente de los daños materiales causados en el edificio por vicios o defectos derivados de la impericia, falta de capacidad profesional o técnica, negligencia o incumplimiento de las obligaciones atribuidas al jefe de obra y demás personas físicas o jurídicas que de él dependan. • Cuando el constructor subcontrate con otras personas físicas o jurídicas la ejecución de determinadas partes o instalaciones de la obra, será directamente responsable de los daños materiales por vicios o defectos de su ejecución, sin perjuicio de la repetición a que hubiere lugar. • Responde directamente de los daños materiales causados en el edificio por las deficiencias de los productos de construcción adquiridos o aceptados por él, sin perjuicio de la repetición a que hubiere lugar. • Suscribir las garantías legales referidas a los seguros de daños materiales o seguros de caución.

### PROJECT MANAGER No articulado

- No tiene regulación legal expresa, sus responsabilidades irán en función de sus obligaciones contractuales. • Las responsabilidades del promotor se extienden a las personas físicas o jurídicas que actúan como promotor, gestor de cooperativas o comunidades de propietarios o figura análoga.

### COORD. SEGURIDAD R. Decreto 1627/97, de 24 oct.

- Coordina la aplicación de los principios generales de prevención y de seguridad. • Coordina las actividades de la obra para garantizar que los contratistas y, en su caso, los subcontratistas y los trabajadores autónomos apliquen de manera coherente y responsable los principios de la acción. • Aprueba el plan de seguridad y salud elaborado por el contratista y, en su caso, las modificaciones introducidas en el mismo. • La dirección facultativa asumirá esta función cuando no fuera necesaria la designación del coordinador. • Organiza la coordinación de actividades empresariales prevista en la Ley de Prevención de Riesgos Laborales. • Coordina las acciones y funciones de control de la aplicación correcta de los métodos de trabajo. • Adopta las medidas necesarias para que sólo las personas autorizadas puedan acceder a la obra. La dirección facultativa asumirá esta función cuando no fuera necesaria la designación de coordinador.

### PROPIETARIO/USUARIO Art. 16 LOE

- Son obligaciones de los propietarios conservar en buen estado la edificación mediante un adecuado uso y mantenimiento, así como recibir, conservar y transmitir la documentación de la obra ejecutada y los seguros y garantías con que ésta cuente. • Son obligaciones de los usuarios, sean o no propietarios, la utilización adecuada de los edificios o de parte de los mismos de conformidad con las instrucciones de uso y mantenimiento, contenidas en la documentación de la obra ejecutada.

## RESPONSABILIDADES DE LOS AGENTES INTERVINIENTES EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS DE EDIFICACIÓN (Ley de Ordenación de la Edificación).

### PLAZOS DE GARANTÍA (ART. 17 LOE):

- 1.- Diez años en daños materiales causados en elementos estructurales y que comprometan directamente la resistencia mecánica y la estabilidad del edificio.
- 2.- Tres años, en daños materiales causados en elementos constructivos o de las instalaciones que ocasionen el incumplimiento de los requisitos de habitabilidad del apartado 1, letra c), del artículo 13.

### PRESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES.

- 1.- Dos años para daños materiales dimanantes de los vicios o defectos.
- 2.- La acción de repetición en el plazo de dos años desde la firmeza de la resolución judicial, o a partir de la fecha en la que se hubiera procedido a la indemnización de forma extrajudicial.

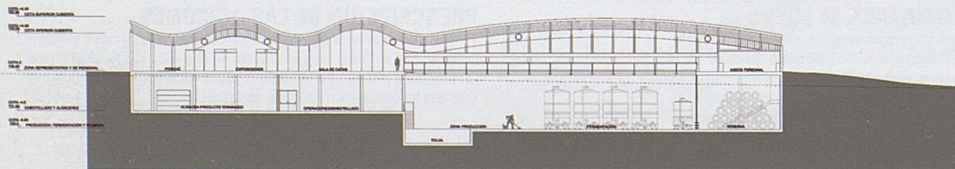
## PRIMER CONCURSO DE PROYECTOS THERMOCHIP 2008

El concurso de proyectos ThermoChip se creó en enero de 2008 para premiar la originalidad, representatividad, técnica y estética de las obras realizadas o proyectadas con alguno de los productos de la gama ThermoChip. En esta primera edición se seleccionaron un primer y segundo premio y tres accésit, de los cuales dos corresponden a proyectos presentados por colegiados del COAM: la **rehabilitación de la sede del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid**, del estudio Díaz y Díaz Arquitectos S.L.P, con un equipo formado por Gustavo Díaz García, Lucas Díaz Sierra, Naiara Montero Viar, César Fernández-Bravo Teves, Manuel Pérez Valeiras, Víctor Barrio Delgado, Sandra Dopazo Costoya y Miguel Ángel Sendín Bacon; y la **vivienda unifamiliar en Carvajal de la Legua, León**, de Rogelio Geijo García.



## II PREMIOS DE CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE DE CASTILLA Y LEÓN 2007-2008

La Consejerías de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León otorgan este premio, de carácter bienal, al proyecto de edificación realizado en esta comunidad autónoma que aporte aspectos innovadores y de mejora en el diseño y construcción sostenible, de modo que pueda ser considerado un referente en Castilla y León. A esta segunda edición se presentaron un total de 46 proyectos, la mayoría inscritos en la categoría de Proyectos, seguido por Obra Construida y Otros Campos. En las categorías Proyectos y Obra Construida existen las tipologías Residencial Unifamiliar, Residencial Colectiva, Administrativos y Públicos, y Equipamientos y Otros usos. En esta última tipología ha obtenido premio el proyecto **Bodega Tera y Castro en La Seca, Valladolid**, de la arquitecta colegiada Alicia González Díaz, junto con M<sup>a</sup> Jesús González Díaz. La selección de los finalistas se realiza mediante la herramienta informática Selecta desarrollada por el ICCL y basada en la MCDM 23 (Multi Criteria Decision Making Tool) de la Agencia Internacional de la Energía, y los ganadores con SB-Tool Verde de evaluación ambiental de edificios de iisBE-España, reconocida en más de veinte países.



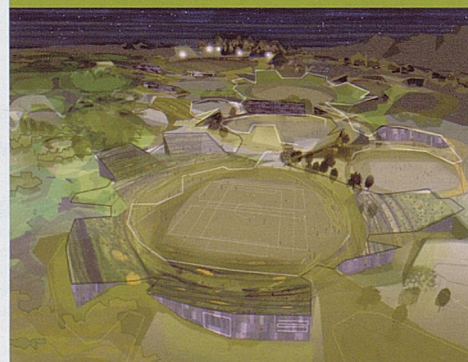
## PREMIOS LAMP LIGHTING SOLUTIONS

Este concurso anual premia los proyectos en los que se ha resuelto la iluminación exterior o interior de manera sobresaliente, sin importar el fabricante o marca de las luminarias empleadas. Pueden participar arquitectos, ingenieros, interioristas y diseñadores, de cualquier edad y nacionalidad, que hayan intervenido en la creación o desarrollo de un proyecto de iluminación. Se establecen cuatro categorías: iluminación exterior arquitectónica, iluminación de interiores, iluminación urbana y paisaje, y propuestas de estudiantes. En esta última ha obtenido el primer premio el proyecto **Lo que la ciudad arroja**, presentado por la colegiada Cristina Garzón Martínez formando equipo con Ana Delgado y Leonardo Tapiz.



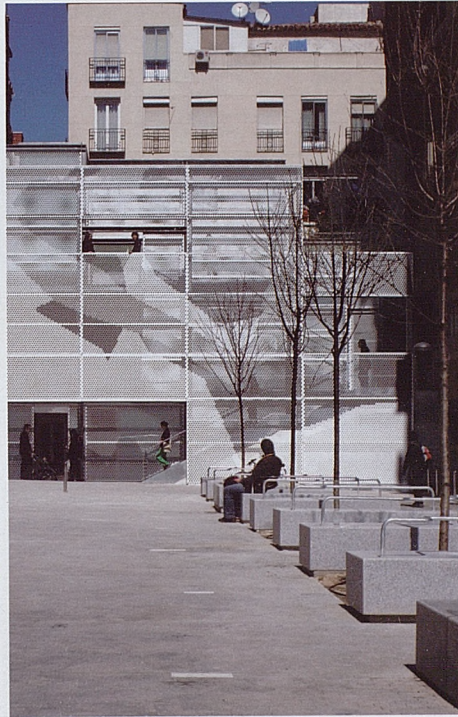
## HOLCIM AWARDS 2008 FOR REGION EUROPE

A esta nueva edición de los Premios de Construcción Sostenible, convocados por la empresa cementera para reconocer los proyectos más respetuosos con el medio ambiente, se han presentado 107 propuestas de arquitectos españoles, de un total de 4.774 proyectos de todo el mundo. Las candidaturas se dividen en cinco áreas geográficas y los premiados de cada área se clasifican para la fase final. Belinda Tato Serrano, de Ecosistema Urbano Arquitectos, S.L., Holcim Awards Silver 2008 por su proyecto **Temporary urban extension in a former landfill in Maribor (Slovenia)**, competirá en esa fase final cuyos resultados se conocerán el 8 de mayo de 2009.



## PREMIOS ATEG 2008 DE GALVANIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN 2008

ATEG, la Asociación Técnica Española de Galvanización, otorga este premio a obras destacadas de edificación, obra civil y equipamientos que hayan hecho un uso significativo o novedoso del acero galvanizado. En esta edición han sido admitidas a concurso 76 obras y se han otorgado un primer y segundo premio y tres menciones honoríficas, y se ha destacado la calidad de diez finalistas. Los galardones obtenidos por arquitectos colegiados en Madrid han sido los siguientes: mención honorífica al **Centro de Especialidades de Diagnóstico y Tratamiento en Daimiel, Ciudad Real** (de María Hurtado de Mendoza Wahrolen, César Jiménez de Tejada Benavides y José M<sup>a</sup> Hurtado de Mendoza Wahrolen) y finalistas a **Casa-Máquina. 104 alojamientos transitorios, locales y garajes en Parla, Madrid** (de Luis Pancorbo Crespo, Inés Martín Robles y José de Villar Martínez) y **Plaza pública y Edificio dotacional en C/ Dulcinea de Madrid** (de Cristina Hernández Vicario, Patricia Leal Laredo y Lucila Urda Peña).



## PREMIOS FAD 2008

Los Premios FAD se instituyeron en el año 1958 con el fin de impulsar las corrientes de vanguardia y reconocer la calidad en los nuevos caminos e investigaciones abiertos entonces respecto a los lenguajes tradicionales. En 1975 el Consejo Directivo del FAD decidió instaurar el Premio de la Opinión, que se concede por votación popular entre los asistentes al acto de otorgamiento de los premios. Coincidiendo con el 50º aniversario de su creación, este premio se ha concedido, en la categoría Intervenciones Efímeras, a la **Exposición Plomadas. Colección Primitivo González** del Museo Etnográfico de Castilla y León, cuyo autor es el arquitecto del COAM Primitivo González Pérez.



## Nuevos Colegiados

18.121 Mercedes Labiaga Ferrer  
18.122 Marcos Miguel González Pascual  
18.123 Rebeca Campo Lozano  
18.124 Sara Incinillas Zaldívar  
18.125 Mayte Mónica Rodríguez Junker  
18.126 Gema María Lara López  
18.127 Pablo Martínez Merchán  
18.128 Antonio Cobo Arevalo  
18.129 María León Ferreiro  
18.130 Julia Gudiel Urbano  
18.131 Daniel Martín Ferrero  
18.132 Camille Vidal  
18.133 Claudia Ebenhahn  
18.134 Raúl Candido Gutiérrez Salgado  
18.135 Carlos García-Almonacid Gutiérrez  
18.136 José Antonio Domínguez Miranda  
18.137 María Teresa Gamella Rodríguez  
18.138 Emilio Larrodera Baca  
18.139 Germán Hernández Zorita  
18.140 Álvaro González Álvarez  
18.141 Cristina Araujo Palop  
18.142 Francisco José Carmona Campos  
18.143 Juan Claudio Pérez Urbano  
18.144 Iván Arroyo González  
18.145 Lluís Ignasi Alonso Paillisse  
18.146 Francisco Plaza Hernández  
18.147 Irene Carreño Rodríguez  
18.148 Nuria Bretón Rodríguez  
18.149 Javier Gutiérrez Degano  
18.150 Vanessa Carmen Prados García

18.151 Laura Salido López  
18.152 Inés Ladaga Bescos  
18.153 Mario Alberto Pérez De Andrés  
18.154 Miguel Galán Falcón  
18.155 Begoña Sebastián Peláez-Campomanes  
18.156 Eduardo De Castro Cardo  
18.157 María Patricia Fernández-Xesta Cabrera  
18.158 Karina García Álvarez  
18.159 José Antonio López Merayo  
18.160 Santiago Sánchez Vázquez  
18.161 Hana Djordjevic  
18.162 Carlos Emilio Piantino  
18.163 María Teresa Amengual Galdón  
18.164 Juan José Rodríguez Méndez  
18.165 Paula Tolmo Estala  
18.166 Fernando Reguera Giganto  
18.167 Fernando Girón Prada  
18.168 Daniel Alonso González  
18.169 Alfonso Félix Calderón González  
18.170 María Gil Rendo  
18.171 Patricia Huerta Álvarez  
18.172 Edgar Bueso-Inchausti Toro  
18.173 Antonio José García-Plata Pastor  
18.174 Zoraida Alcubilla De La Hoz  
18.175 Santiago Penabella Alaez  
18.176 Clara Vargas Fernández-Carnicero  
18.177 Adrián Alejandro Barja González  
18.178 David López De Tuñas  
18.179 Beatriz Izcarra Alcalde  
18.180 Alicia Gisbert Sánchez-Moñita

18.181 Silvia Díaz Mahillo  
18.182 Esther María Sevilla Bombin  
18.183 Diego Jesús López Moreno De Cala  
18.184 Iván Rodríguez Suárez  
18.185 Ana Madruga Payno  
18.186 Rufino Roberto Parra Juárez  
18.187 Fabiola Stefany Delgado Rodríguez  
18.188 Jerome Orso Jean Marie Michelangeli  
18.189 María Elena Franco Rodríguez  
18.190 Gonzalo Aragón Olalla  
18.191 Francisco Felipe Gordo Martín  
18.192 Juan Sebastian Farina Cuevas  
18.193 Daniel Eduardo Villanueva Moreno  
18.194 Luis Roberto Estivarez Iñarritu  
18.195 Fernando Checa Manrique De Lara  
18.196 Félix Antonio González Puga  
18.197 Inés Suárez Fernández-Coronado  
18.198 Marina Reyero Diez  
18.199 Clara Aribas Gómez  
18.200 Aldara María Zuleta Del Rivero  
18.201 Elena Echevarría Blanco  
18.202 Susana Salcedo Sanz  
18.203 Ana Santamaría Lara  
18.204 Susana Salcedo Sanz  
18.205 Miguel De La Rocha Vázquez  
18.206 Juan Manuel Feito Moratalla  
18.207 Miguel De Assas Gaupp-Berghausen  
18.208 María Teresa Barrajón Gómez  
18.209 María Concepción Reynolds Álvarez  
18.210 Teresa Cortás Montalvillo

18.211 David Perelló Almagro  
18.212 David Hernando García  
18.213 María Visitación Barbero Rodríguez  
18.214 Óscar Vergara Balmaseda  
18.215 Enrique García De La Rasilia Pedruelo  
18.216 Miriam De La Iglesia Morente  
18.217 Javier Uribe Monedero  
18.218 Mario Barrios Moral  
18.219 Fernando Barceló Blanco-Steger  
18.220 Javier Casado Ortiz  
18.221 Cristina Campos Domínguez  
18.222 Nuria Blanco Macías  
18.223 Carolina Hernández Poza  
18.224 Gonzalo Blanco Moya  
18.225 Zola García De La Puerta Cruz  
18.226 María Anton Barco  
18.227 Sara Álvarez Cuesta  
18.228 Bettina Raquel Koroluk  
18.229 Jorge Loaiza Tabares  
18.230 Ana Belén Herrera Pacheco  
18.231 Álvaro Gómez Naranjo  
18.232 Félix Cruz Marcos  
18.233 María Navarro Luño  
18.234 Ana María Fior Ortiz  
18.235 Nicolás Vlamintjans Redondo  
18.236 María Navarro Luño  
18.237 Ana María Fior Ortiz  
18.238 Rodia Valladares Sánchez  
18.239 Teresa Sánchez Oliveros  
18.240 Raúl Téllez Casado  
18.241 María Battaner Cañameres  
18.242 Jesús Rojo Sánchez

18.243 Hugo Rodríguez Merino  
18.244 Cristina Garzón Martínez  
18.245 Juan Milano Curto  
18.246 Cristina Bermejo García  
18.247 Natalia Marta Moral Pascual  
18.248 Dobra Georgieva Georgieva  
18.249 Pablo Caballero Ortega  
18.250 José Luis Gutiérrez Gutiérrez  
18.251 Alberto Quiñones Barroso  
18.252 Mercedes Ortega González  
18.253 Alberto Gómez González  
18.254 Javier Sánchez Rodríguez  
18.255 Elena Jiménez Bueno  
18.256 Manuel Torrejón Paredes  
18.257 Pablo Rodríguez De La Riva  
18.258 Ángel Pérez Vinales  
18.259 Miguel Peraita Gómez De Balugera  
18.260 Pablo Perlaudo Recacha  
18.261 Javier González Espinosa  
18.262 Carlos Jiménez Romera  
18.263 Cristina Cobo Agudo  
18.264 Maitte Sabate Soto  
18.265 Marcos Olmo Pazos  
18.266 Álvaro Martín Fidalgo  
18.267 Arantza Ozaeta Cortazar  
18.268 Sebastian Severino Vitantonio  
18.269 Marta Omedas Aldanondo  
18.270 Marta Rojo Sánchez  
18.271 Sergio Sarría Rodríguez  
18.272 Ignacio Javier Gil Crespo  
18.273 Zalao Mayor Rueda

18.274 José Luis Romero Ramos  
18.275 Daniel Alcalá Llorente  
18.276 Lourdes Carrascosa Godoy  
18.277 Luis Manuel Piñón Gamallo  
18.278 Juan Corral Arteagabeitia  
18.279 Alberto Humanes Cisnal  
18.280 Javier Riera Sáenz De Buruaga  
18.281 Daniel Movilla Vega  
18.282 Berta María Elizalde Selva  
18.283 Jaime Manuel Silveira Jiménez  
18.284 Alfonso Legido Mariño  
18.285 Beatriz Teresa Enriquez Amo  
18.286 María Del Carmen Sancha Maya  
18.287 Elena González Frajo  
18.288 Pelayo García Costales  
18.289 Beatriz Canalda Moreno  
18.290 Ederne Armenteros Arza  
18.291 Andrés Velarde Sanz  
18.292 Natalia Blanco Guiard  
18.293 José Mario Vicente Gallardo  
18.294 María Monzón Loriente  
18.295 Ana Castro Carrasco  
18.296 David Ávila Medina  
18.297 María Amor Arroyo Sánchez  
18.298 Lorena Vinyuela Hernández  
18.299 Carmen Alonso Ruiz-Rivas  
18.300 Miguel Ángel Moran Pérez  
18.301 Miguel Jesús Delgado Olivencia  
18.302 Oscar Ladrón De Guevara Lluch  
18.303 Paula Mercedes Ibarredo Girón  
18.304 Sara Márquez Martín

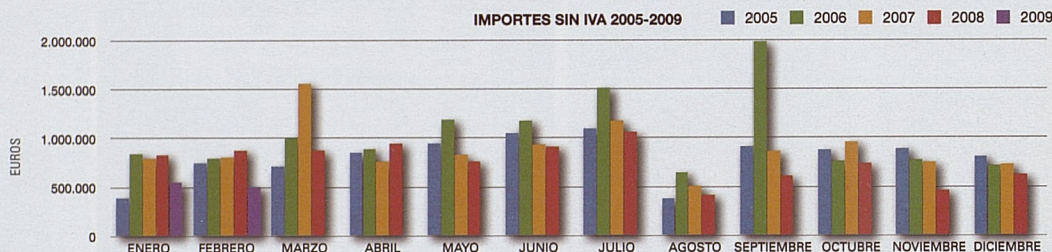
## ESTADÍSTICAS DE VISADO

Datos de entrada de expedientes e ingresos mensuales actualizados a 27 de febrero de 2009.

ENTRADA EXPEDIENTES					
	2005	2006	2007	2008	2009
ENERO	4.973	6.075	6.209	6.387	4.161
FEBRERO	6.803	6.527	6.541	6.649	5.042
MARZO	6.998	7.497	8.111	5.542	
ABRIL	7.387	6.053	5.635	7.169	
MAYO	7.499	7.193	6.932	6.156	
JUNIO	8.667	8.178	7.182	6.950	
JULIO	7.764	8.097	7.956	7.174	
AGOSTO	2.374	2.960	3.226	2.310	
SEPTIEMBRE	6.582	7.447	5.645	5.007	
OCTUBRE	6.511	6.461	7.171	6.613	
NOVIEMBRE	6.805	6.261	6.455	5.668	
DICIEMBRE	6.400	5.981	5.965	6.066	
<b>TOTAL</b>	<b>78.763</b>	<b>78.730</b>	<b>77.028</b>	<b>71.691</b>	<b>9.203</b>



IMPORTES SIN IVA					
	2005 (1)	2006 (1)	2007 (1)	2008 (2)	2009 (2)
ENERO	387.522	842.540	792.146	834.835	559.074
FEBRERO	752.601	800.607	807.076	879.775	504.997
MARZO	711.513	1.005.691	1.561.818	883.918	
ABRIL	854.110	889.664	760.917	945.319	
MAYO	942.293	1.187.025	830.378	760.009	
JUNIO	1.046.504	1.182.916	940.883	913.617	
JULIO	1.102.559	1.510.179	1.176.990	1.062.097	
AGOSTO	383.936	649.681	505.071	416.506	
SEPTIEMBRE	917.938	1.985.473	863.156	612.004	
OCTUBRE	881.999	760.853	954.883	743.626	
NOVIEMBRE	886.328	780.019	757.083	462.246	
DICIEMBRE	810.634	722.350	723.110	623.845	
<b>TOTAL</b>	<b>9.677.936</b>	<b>12.316.997</b>	<b>10.673.511</b>	<b>9.137.797</b>	<b>1.064.071</b>



(1) Facturas emitidas y cobradas (criterio de caja)  
(2) Facturas emitidas (criterio de devengo)

## JORNADA TÉCNICA GRATUITA SOBRE EFICIENCIA ENERGÉTICA

Dentro de la vocación del COAM de mantener permanentemente informados a los colegiados de todas las novedades de interés para el ejercicio profesional, el 29 de enero se celebró en la Fundación Arquitectura COAM esta jornada técnica sobre el nuevo procedimiento de calificación energética de edificios de viviendas, de forma paralela al Plan de Formación Continuada que imparte la Fundación COAM. Se presentó el nuevo Procedimiento Reconocido Simplificado, que permitirá a los arquitectos no tener que utilizar los programas informáticos LIDER Y CALENER para obtener hasta una calificación A en sus edificios de viviendas. Se trata de unas fichas de cumplimiento con las que se obtiene el Indicador de Eficiencia Energética Global IEEG del edificio, a partir de las demandas y de los equipos instalados. La asociación ANDIMAT ha facilitado al COAM las presentaciones que sirvieron de apoyo a las ponencias de sus representantes en la jornada técnica.

[www.coam.es](http://www.coam.es) / Normativa / Normativa técnica / Normativa estatal y de la Comunidad de Madrid: Otras normativas / Certificación energética.

## APROBADA ORDENANZA DE PUBLICIDAD EXTERIOR

Se ha publicado en el BOCM nº 40 de 17 de febrero de 2009 (págs. 72 a 86), el acuerdo de 30 de enero de 2009 del pleno del Ayuntamiento de Madrid por el que se aprueba la Ordenanza Reguladora de la Publicidad Exterior. Entra en vigor al día siguiente de la publicación en



## CURSOS DE NUEVOS COLEGIADOS 2009

Continuando con la política de austeridad que está llevando a cabo la Junta de Gobierno, las convocatorias de las Jornadas de Iniciación Profesional (o Cursos de Nuevos Colegiados 2009) se reducen a dos en 2009. Las fechas previstas son las siguientes: jueves 26 de marzo de 2009 y jueves 24 de septiembre de 2009.

El programa y la documentación a entregar a los asistentes, así como más información, se encuentran en:

[www.coam.es](http://www.coam.es) / Asistencia Técnica, CAT - Ejercicio Profesional/Inicio en la profesión.

## RESULTADO SORTEO BOLSA DE TRABAJO 2009

El día 20 de febrero se celebró en el Centro de Asesoramiento Técnico (c/ Barquillo nº 12, 4ª planta), el acto público del sorteo para establecer el primer turno de designación de la Bolsa de trabajo 2009. De los 652 colegiados inscritos se extrajo el número 584, correspondiente al colegiado 9.877. A partir de este turno se ha reordenado la lista para el presente año, que será válida desde el 23 de febrero hasta el próximo sorteo o convocatoria. El orden definitivo, así como el acta del sorteo, se pueden consultar en:

[www.coam.es](http://www.coam.es) / Bolsa de Empleo y Trabajo/ Bolsa de Trabajo.

## Obituario

D<sup>a</sup>. Matilde Ucelay Maortua, colegiado 472  
D. Manuel Blanc Díaz, colegiado 1.236  
D. Julio Álvarez Peña, colegiado 1.875

# COR URBAN

Tu Ventana a la Ciudad



Doble hoja: Hermetismo Acústico. Isolación Térmica



- Hasta **50** decibelios de **Atenuación Acústica**.
- **Transmitancia** térmica de tan sólo **1,35 W/m²k**.
- Doble hoja oculta de **92 mm**. de **sección** vista de aluminio.
- Cuádruple junta y **poliamida** de **35 mm**.

**Cor Urban** es un nuevo concepto de ventana especialmente diseñada para la vida urbana. Su doble ventanal de **122 mm**. de profundidad con posibilidad de cuádruple acristalamiento y una cámara de **45 mm**. que permite la instalación de una veneciana (manual o motorizada) o un store, le confieren los niveles más exigentes de aislamiento térmico y acústico.

Descubra todas nuestras novedades en **CONSTRUMAT**, Fira de Barcelona. **Del 20 al 25 de abril**



**Posibilidad de lacado antibacteriano**  
Disponible en todos los colores y acabados

www.cortizo.com  
902 31 31 50

ARQUITECTURA URBANA



obra+arquitecto

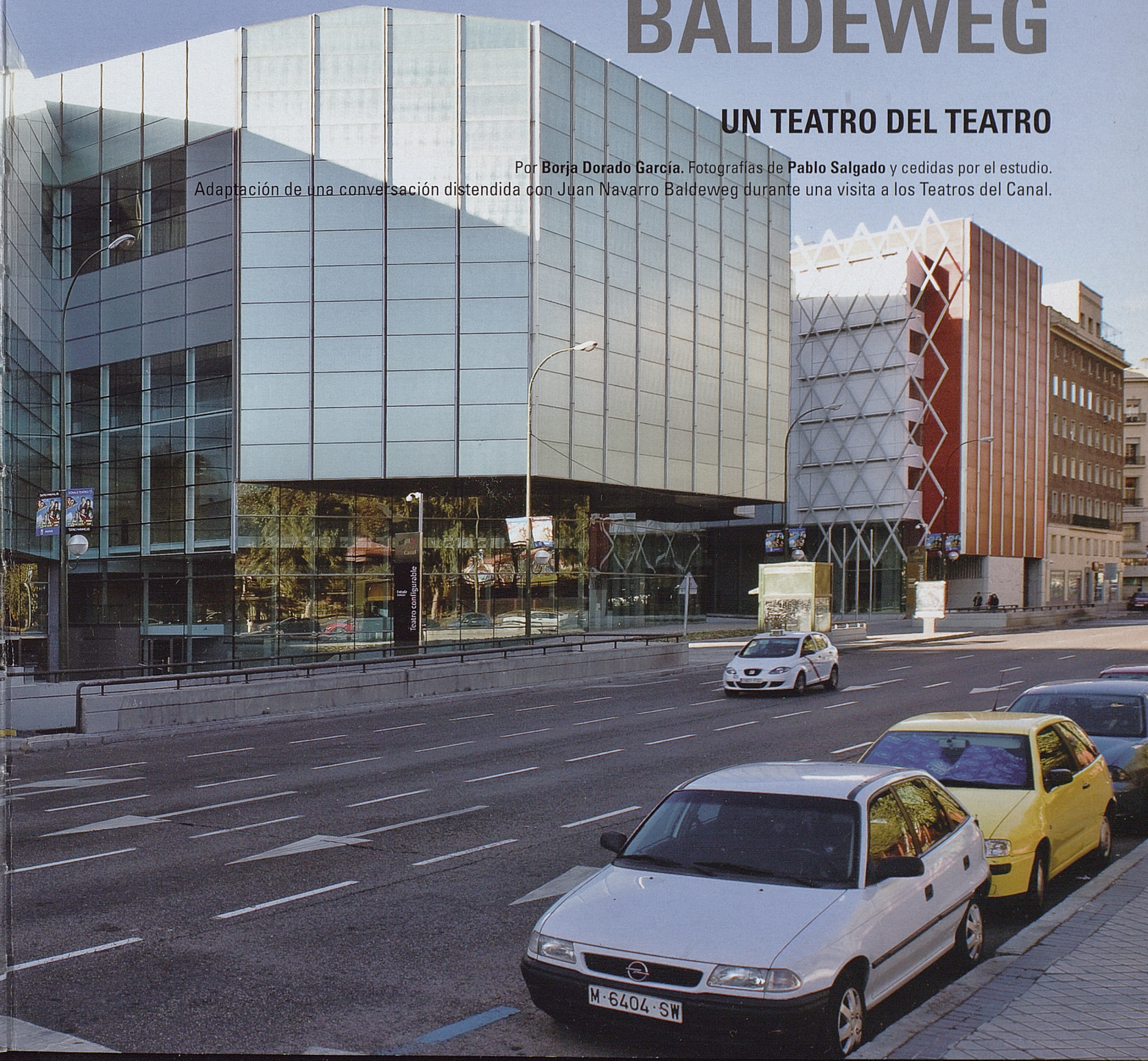


FICHA

# TEATROS DEL CANAL JUAN NAVARRO BALDEWEG

UN TEATRO DEL TEATRO

Por **Borja Dorado García**. Fotografías de **Pablo Salgado** y cedidas por el estudio.  
Adaptación de una conversación distendida con Juan Navarro Baldeweg durante una visita a los Teatros del Canal.





Dentro del vestíbulo principal, que está generosamente iluminado por la fachada, casi se tiene la sensación de estar en la calle; se trata de un edificio que posee múltiples lecturas 'desde dentro' o 'desde fuera'.

**ANTECEDENTES.** A punto de ser inaugurado para el público después de más de seis años en obras, el Colegio de Arquitectos tuvo el privilegio de visitar el nuevo Centro para las Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid acompañado por su autor, el arquitecto Juan Navarro Baldeweg, recientemente galardonado con la Medalla de Oro de la Arquitectura en su edición del año 2008.

El edificio en cuestión se encuentra ubicado en pleno corazón de Madrid, en la confluencia de las céntricas calles de Cea Bermúdez y Bravo Murillo, y nace con el propósito de ofrecer un nuevo espacio cultural adaptado a las exigencias tanto escénicas como técnicas del siglo XXI.

El complejo, asentado sobre una superficie de 8.750 m<sup>2</sup>, está compuesto por tres edificios con una superficie construida total de más de 35.000 m<sup>2</sup>. Estos edificios son dos salas de teatro y un centro de danza organizado como aula para la práctica de dicha disciplina.

La propuesta de Juan Navarro Baldeweg presentada al concurso de ideas convocado en el año 2000 ya exponía una serie de intenciones de notable intensidad, que se fueron ratificando

**“EL VESTÍBULO ES UN ESPACIO EMOCIONANTE, RICO Y MUY ELABORADO, PERO QUE DA LA SENSACIÓN DE QUE HA SIDO CONCEBIDO DE MANERA MUY NATURAL”**

a medida que el proyecto se iba desarrollando y que hoy ya son una realidad.

En arquitectura hay tres razones que confluyen: la necesidad de crear un espacio de ilusión y de fantasía, regenerar una zona urbana algo desdibujada y resolver un problema planteado por la propia naturaleza del teatro, el de integrar y segregar simultáneamente la vida ciudadana en su funcionamiento.

Estas primeras intenciones toman aún más fuerza si cabe con el edificio construido. Y es que tan sólo será necesario un deambular por el vestíbulo para ser conscientes de la enorme complejidad, riqueza espacial y calidad ambiental de los espacios interiores concebidos

por el arquitecto y que aquí se nos desvelan con una aparente naturalidad, tal y como él nos comenta durante la visita:

“El vestíbulo es un espacio emocionante. Se trata de un ámbito rico y muy elaborado, pero que da la sensación de que ha sido concebido de manera muy natural, como si se hubiera proyectado con facilidad. Sin embargo, existe detrás un enorme esfuerzo en la concepción formal y estructural, ya que el gran paño de vidrio de la fachada de entrada principal cuelga de la cubierta y se recoge en una gran viga volada y quebrada a nivel de calle debajo de la cual se encuentra el acceso. Tuve que echar muchas horas en el tablero dándole vueltas para definirlo y la colaboración del ingeniero Martínez Calzón en las estructuras fue determinante para llevarlo a cabo finalmente”.

Es significativa la alta calidad de los acabados en los vestíbulos, que denotan un inmenso esfuerzo y esmero tanto en su diseño y ordenación como en su posterior ejecución. Desde el despiece de los pavimentos acabados en granito y tratados de manera diferente dependiendo de la afluencia de tránsito prevista >

"El Centro de Danza se ilumina desde un patio interior accesible desde la calle, donde se encuentra la terraza de la cafetería pública. Desde aquí el edificio presenta una fachada acabada en vidrio blanco, lo que la convierte en más resplandeciente si cabe."



obra+arquitecto

TEATROS DEL CANAL + BALDEWEG





Es significativa la alta calidad de los acabados en los vestíbulos, que denotan un inmenso esfuerzo y esmero tanto en su diseño y ordenación como en su posterior ejecución.

en cada zona, hasta los paramentos verticales rematados en madera de arce con diferentes tratamientos según el plano en que se encuentren, todos los materiales están cuidadosamente escogidos, predominando los tonos claros, que logran generar atmósferas muy acogedoras bañadas por abundante luz natural.

“Yo defiendiendo la invisibilidad de la arquitectura, defiendiendo que uno se encuentre a gusto”.

**INSERCIÓN URBANA.** Estamos ante un novedoso y singular ejercicio de inserción urbana.

Volumétricamente se trata de un edificio de gran masa y el logro más importante radica en su adaptación al entorno existente sin tener que recurrir a herramientas de composición convencionales, como hubieran sido la mera alineación de sus fachadas a las circundantes.

Lo singular aquí consiste en que el arquitecto juega con la escala del edificio minimizando su tamaño mediante un animado juego de volúmenes que se percibe como un dinámico despliegue de formas en el aire, semejante a la caída de un telón y que descompone la masa de materia. El conjunto expone u oculta su interior

### **“LOS TEATROS SUELEN SER EDIFICIOS MUY CERRADOS. SIN EMBARGO AQUÍ LA GENTE VERÁ DESDE LA CALLE LA ACTIVIDAD QUE SE PRODUCE EN LOS VESTÍBULOS Y QUERRÁ ENTRAR”**

a la calle mediante convexidades o concavidades haciendo evidente la propia naturaleza del teatro. Es porque los ciudadanos deben sentirse atraídos por éste y, a la vez, ha de existir una separación o discontinuidad entre ambos para mantener inalterado lo virtual de la representación respecto de la vida cotidiana.

**LA FACHADA EXTERIOR.** La piel que envuelve los volúmenes es como de papel, capta la luz y la refleja con leves brillos.

Está construida con vidrios en parte transparentes, en parte traslúcidos u opacos. Estos

últimos están coloreados en tres tonos –negro, rojo o plata–, poseen una apariencia mate y aterciopelada y revisten algunos planos de la fachada tanto en su cara exterior como en la interior, que vuelca a los vestíbulos.

“La fachada corresponde a la caída del telón, es como si fuera una cortina, y está construida con un vidrio que hemos inventado nosotros, que nunca se había hecho antes. Ya en el concurso lo decíamos: ¡Vamos a hacer un cristal que sea como terciopelo!”.

Desde el interior se aprecia cómo el teatro se abre más a la calle Cea Bermúdez de lo que puede parecer a simple vista, ya que en ocasiones, desde el exterior, la percepción es la de un elemento opaco y cerrado. Sin embargo, dentro del vestíbulo principal, que está generosamente iluminado por la fachada, casi se tiene la sensación de estar en la calle. Se trata de un edificio que posee múltiples lecturas ‘desde dentro’ o ‘desde fuera’.

“Los teatros suelen ser edificios muy cerrados. Sin embargo aquí la gente verá desde la calle la actividad que se produce en los vestíbulos y querrá entrar”.

## “LA TORRE ESCÉNICA DEL TEATRO FRONTAL DEBERÍA SER UNA SALA TAN PÚBLICA COMO CUALQUIER OTRA ZONA DEL COMPLEJO”

**LOS TEATROS.** Los dos teatros, el principal y el configurable, son totalmente distintos e independientes. Tratan de satisfacer con su morfología las posibles necesidades escenográficas que cualquier tipo de obra pudiese requerir.

El teatro principal presenta un esquema clásico de escenario enfrentado al patio de butacas y al anfiteatro, y permite una capacidad de 850 espectadores.

Aquí el arquitecto hace uso del color para caracterizar el espacio y dotarlo de un halo inconfundible, ya que toda la sala está íntegramente acabada en color rojo, con los paños verticales de los palcos en metacrilato.

Estos palcos, retroiluminados mediante un sistema de leds que puede reproducir cualquier color, permiten adaptar la atmósfera de la sala a cada representación.

El techo acústico está revestido en madera de cedro teñida en rojo; las butacas, también diseñadas por el autor, tapizadas en el mismo color.

Por otra parte, el teatro configurable, con un aforo total de 720 personas, presenta un esquema de planta cuadrada y se encuentra revestido con paneles de madera de arce en un tono verdoso.

Permite diferentes configuraciones escénicas mediante la variación de la posición de las butacas, destacando aquella en que la escena se encuentra rodeada en sus cuatro costados por espectadores, haciéndoles plenos partícipes de la obra.

### SALA DE ENSAYOS Y CAJA ESCÉNICA.

La sala de ensayos está ubicada encima de la sala de teatro mayor, recurso efectivo para que así ambos cuerpos superpuestos ocupen la misma proporción en altura que la caja escénica, de manera que exteriormente este volumen emerge como una pieza compacta, sin elementos añadidos que sobresalgan.

Tanto en dimensiones como en acabados conviene que esta sala sea exactamente igual que el escenario del teatro, para que los actores no noten la diferencia entre una y otra.

Está íntegramente pintada en negro y terminada en madera por motivos de acústica.

Por otra parte, la caja escénica de la sala de teatro principal es como el “hueso dentro del fruto” como nos cuenta el arquitecto: “Es una celda íntima fijada dentro de unos volúmenes que parecen de tela inflada”. Esta caja sirve de soporte principal que organiza la estructura física del edificio.

Resulta una suerte tener la oportunidad de visitar estos espacios restringidos a los trabajadores del teatro, tanto por lo vertiginoso de la proporción vertical de la caja como por lo vibrante y espectacular del aparataje de sensores e hilos de los que cuelga todo el conjunto de telones.

Toda esta maquinaria contenida en la caja parece en sí misma una instalación artística, merecedora de ser contemplada.

Como reconoce Juan Navarro, resulta tan especial y hermoso asistir a una obra tanto como espectador, como tener la suerte de poder admirar toda la maquinaria teatral en funcionamiento, con el trajín de los artistas y trabajadores durante la representación:

“Hace tiempo hice otro concurso que también era un teatro. En ese edificio proyectamos un restaurante en la última planta, de manera que los visitantes podían observar desde las alturas todo el trajín y la actividad de los tramoyistas que trabajan en las bambalinas del teatro, recurso que yo siempre he considerado precioso. La torre escénica del teatro frontal debería ser una sala tan pública como cualquier otra zona del complejo”.

**EL CENTRO DE DANZA.** El Centro de Danza, ubicado en una parte del complejo que está en medianera, se ilumina desde un patio interior accesible desde la calle, donde se encuentra la terraza de la cafetería pública.

Desde esa placita el edificio presenta una de sus fachadas más atractivas, tratada con el mismo interés que el resto del conjunto, y acabada en vidrio blanco, lo que la convierte en más resplandeciente si cabe.

Las salas de danza son de doble altura, están abiertas al horizonte con rasgaduras horizontales en sus planos superior e inferior y poseen encuadrada una vista de la calle interior con una ventana estratégicamente situada; un efecto visual que las dota de un carácter muy escenográfico y teatral.

Para dotar al centro de danza de cierta independencia de uso respecto del funcionamiento de los teatros, se incorpora una suave rampa de ida y vuelta que comunica las plantas y sus salas correspondientes entre sí, y que como nos cuenta Juan Navarro en la visita es otro guiño al mundo dinámico del baile: “Desde el punto de vista de la ingeniería, esta rampa es un ejercicio muy interesante. Parece que flota en el aire soportada en voladizo con una ménsula sin apenas contrapeso, ya que al otro lado están las salas de baile, que al ser de doble altura ofrecen escaso arriostamiento y menos peso. Me gusta acordarme de aquella pintura de Oskar Schlemmer de la escalera de la Bauhaus en la que aparecen los estudiantes subiendo y bajando y en la que, como aquí, se genera un suave movimiento de personas. Casi como un baile”.

El arquitecto juega a hacer un “teatro del teatro” y no sólo construye el soporte físico necesario para cumplir con los requisitos más exigentes del mundo escenográfico, sino que

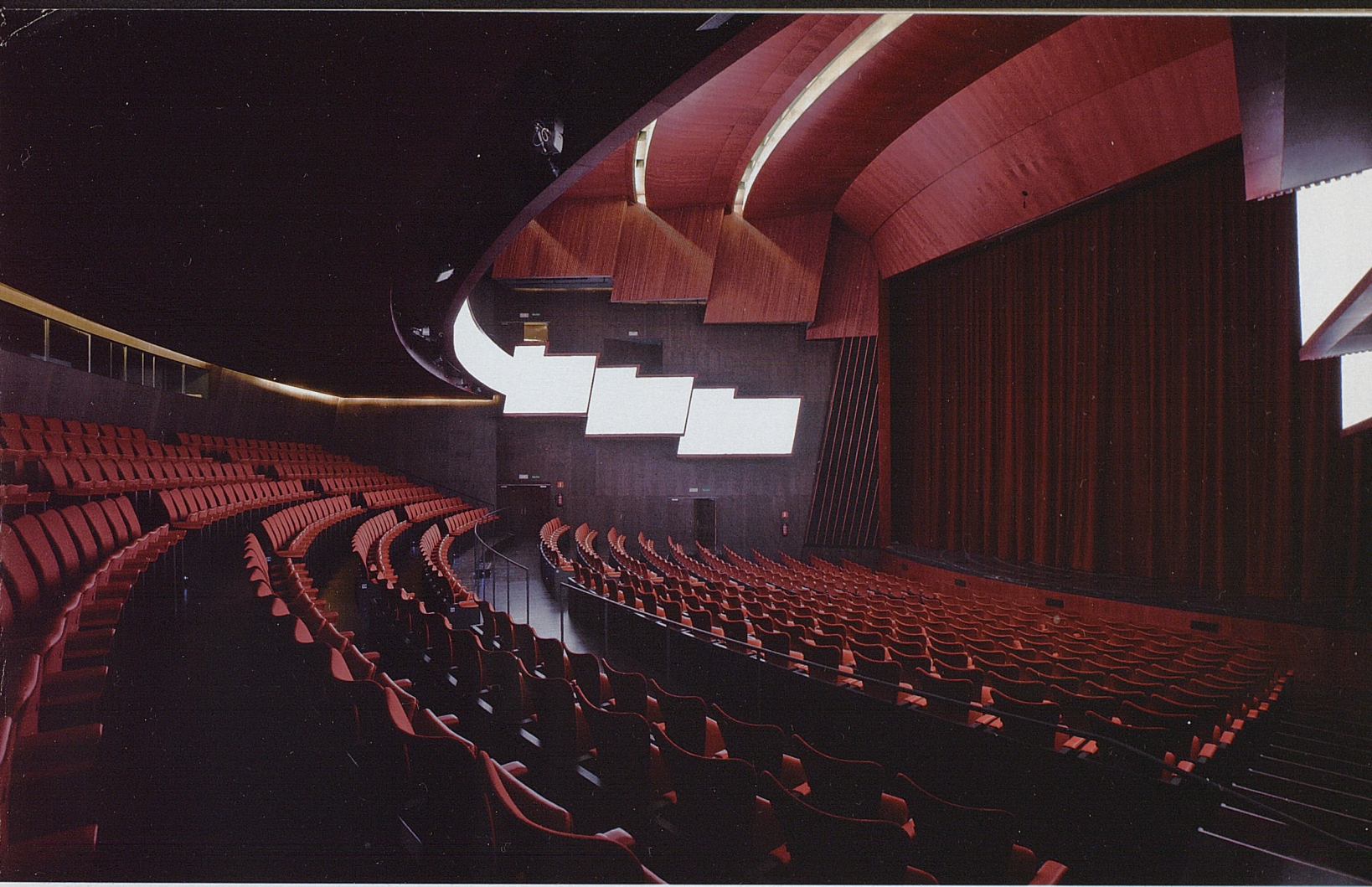
Juan Navarro hace uso del color para caracterizar el espacio y dotarlo de un halo inconfundible, ya que toda la sala está íntegramente acabada en color rojo, con los paños verticales de los palcos en metacrilato.

El teatro configurable, con un aforo total de 720 personas, permite diferentes configuraciones escénicas y se encuentra revestido con paneles de madera de arce en un tono verdoso.

otorga a los vestíbulos de una condición mas allá de la de espacio público, dotándolos de un carácter marcadamente teatral en los que el visitante se convierte de manera inconsciente unas veces en espectador y otras en protagonista.

Resulta interesante comprender gracias a una anécdota sobre la reciente inauguración del complejo, cómo Juan Navarro reflexiona acerca de la condición pública del edificio y de lo fascinante que resulta el universo escénico que rodea a cada representación.

“Cuando se inauguró la ampliación de la escuela de música que construí en Princeton, los músicos se portaron muy bien y me preguntaron qué obra me haría ilusión que sonase por primera vez en las salas y yo les dije que tocaran a Manuel de Falla. Fue como un homenaje a España, algo muy bonito y emotivo. Así que para la inauguración de los Teatros del Canal pienso que hubiera sido buena idea algo especial como en aquella ocasión. En vez de un acto ceremonioso con personalidades y políticos, hubiera sido fantástico el dejar durante un día abiertas todas las salas del edificio y que la gente entrara libremente y se paseara por ellas; que hubiera grupos de música tocando en cada esquina, bailarines ensayando en las aulas, artistas actuando por los vestíbulos... Esto convertiría al edificio en un espectáculo en sí mismo haciéndolo partícipe activo de la ciudad y acercando el mundo del teatro al ciudadano”. •





## FICHA TÉCNICA

### Cliente

Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid

### Arquitecto autor del proyecto

Juan Navarro Baldeweg

### Dirección de obra

Arquitectos: Juan Navarro Baldeweg,  
Jaime Bretón Lesmes  
Aparejadores: Eduardo González Velayos,  
Javier Reñones, Pere Puigcerver, Pedro Villanueva

### Colaboradores

Virginia González Rebollo, Juan Antonio Bueno  
Bueno, Carmen Bolívar Montesa, Fernando G<sup>o</sup>. Pino,  
Jaime Bretón Lesmes, Sibylle Streck, Alexander Levi

### Proyecto básico y de ejecución

Jaime Bretón Lesmes, Virginia González  
Rebollo, M<sup>a</sup> Val Vázquez Sequeiros,  
Eduardo Vivanco Antolín, José M<sup>a</sup> Oiédrola Martín

### Dirección de obra

Justo Ruiz Granados, Sabina Aparicio Belmonte,  
Carolina González Vives, Maite Eizaguirre  
Markaide, M<sup>a</sup> Val Vázquez Sequeiros

### Constructora

UTE: Dragados, S.A. OHL, S.A.

### Estructuras

MC2, Estudio de Ingeniería: Julio Martínez Calzón,  
Álvaro Serrano, Belén Ballesteros, Jorge Aparicio

### Instalaciones

ARGU Ingeniería y Servicios, S.L.: Carlos Ara

### Maqueta

Juan de Dios Hernández & Jesús Rey, S.L.

### Asesoría Teatral

Stolle S.L., José Luis Tamayo

### Asesoría Acústica

García-BBM, Vicente Mestre Sancho,  
Vicente Méndez Rodríguez





**laminex**<sup>®</sup>

SISTEMAS DE CARPINTERÍA EN ALUMINIO

Fábrica y oficinas

958 420 570

Soluciones técnicas Laminex

902 21 20 21

[www.grupolaminex.com](http://www.grupolaminex.com)

Las buenas ideas brillan con luz propia. Asombrosamente, algo tan etéreo da fuerza y sentido a los proyectos. El departamento técnico del Grupo Laminex desarrolla soluciones constructivas para que las ideas brillen con igual intensidad desde el proyecto a la construcción. Ofrecemos la mejor gama de productos y los diseños más avanzados, cumpliendo eficazmente con el C.T.E., para ser una empresa líder. En **Laminex siempre damos el mejor perfil.**

SISTEMAS **i n t e g r a**, sistemas con garantía.



# EUGENIA LACARRA

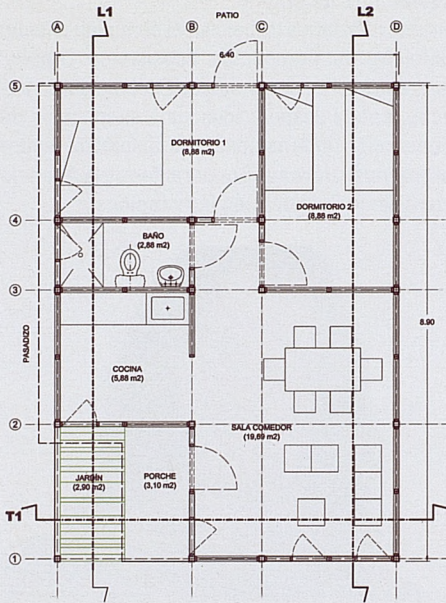
ARQUITECTURA SOLIDARIA

FICHA

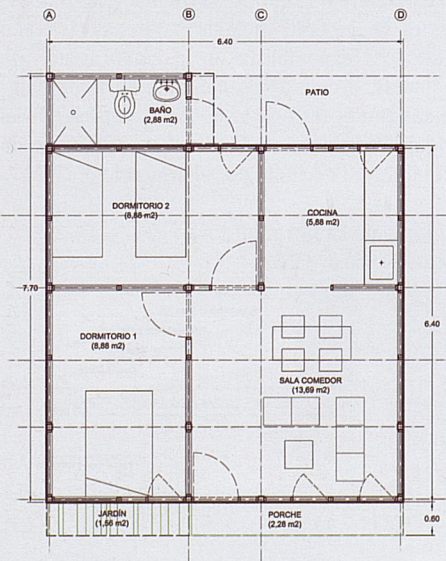


antes de los 30

Plantas de distribución de viviendas.  
Modelo vivienda 1.



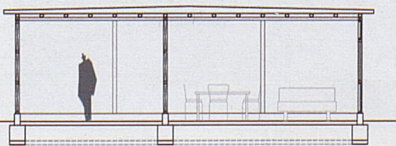
Modelo especial 1.



Secciones y alzados. Modelo vivienda 1.  
Alzado pasadizo.



Sección longitudinal 2.



# APOYO A LA AUTO-CONSTRUCCIÓN DE 16 VIVIENDAS EN QUINCHA MEJORADA MODULAR PARA DAMNIFICADOS DEL TERREMOTO DEL 15 DE AGOSTO DE 2007 EN ICA, PERÚ

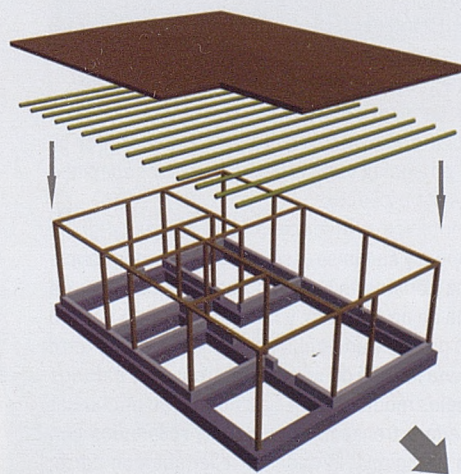
Primer Premio en la XVI Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito en la categoría Concurso Mundial, Hábitat Social y Desarrollo.

El Perú es uno de los países con más actividad sísmica del mundo por estar situado dentro del 'Cinturón de Fuego del Pacífico', al borde de dos placas tectónicas: la de Nazca y la Sudamericana. El 15 de agosto del 2007 se produjo un sismo que alcanzó una magnitud de 7,0 en la escala de Richter y su epicentro se registró en la costa central, a 60 kilómetros de la ciudad de Pisco y 150 kilómetros al suroeste de Lima, dejando los mayores estragos en el departamento de Ica. Este fue uno de los terremotos más violentos de los últimos años, que produjo 550 víctimas mortales y más de 400.000 personas afectadas. El sismo afectó especialmente las zonas carentes de una cultura de prevención y de políticas de ordenamiento urbano, características intrínsecas a los asentamientos informales y a los cinturones de pobreza que rodean las ciudades de los países en vías de desarrollo.

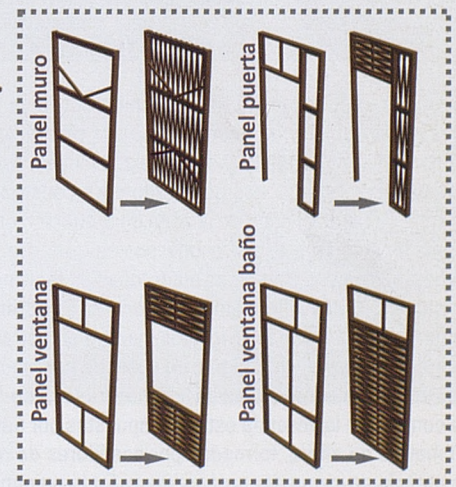
Tras el desastre ocurrido, el acceso a los servicios de agua y desagüe y a una vivienda digna y segura eran los problemas más críticos que afrontaba la población damnificada. Las viviendas, en su mayoría de adobe, afectadas, al igual que las redes de saneamiento básico, no tenían la calidad técnica adecuada para resistir un movimiento de esas características. Como consecuencia, tras el desastre, las condiciones de habitabilidad y de salubridad de la población eran críticas y preocupantes.

En este marco, Progreso (ONG inglesa) decidió participar en este proceso aportando a una cooperante profesional de la arquitectura, especialista en diseño, construcción y rehabilitación de viviendas con tecnología adecuada para zonas sísmicas. Se elaboró un proyecto cuyo objetivo era el mejoramiento de las condiciones habitacionales de la población afectada mediante la construcción de 16 viviendas prototipo. La técnica constructiva utilizada fue la quincha mejorada modular, una alternativa sismo-resistente, sostenible con el medio ambiente, de bajo costo y fácilmente asimilable y replicable por la población. Cada vivienda tenía una familia beneficiaria que aportó su trabajo como mano de obra no cualificada, capacitándose en la técnica constructiva y concienciándose de la importancia de la gestión de riesgo ante posibles desastres que puedan ocurrir. Este tipo de vivienda se diseñó pensando en que su implantación fuese en zonas vulnerables y para la población más desfavorecida.

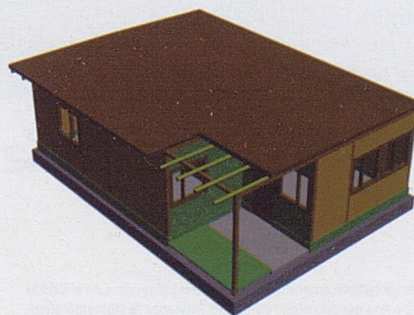
Esquema explicativo del proceso constructivo.



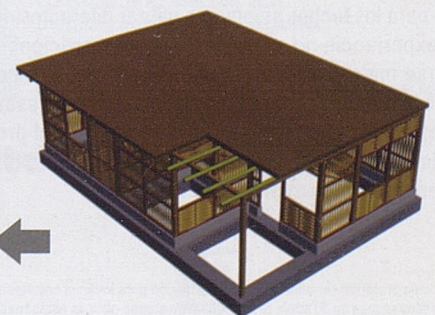
1. Estructura de la vivienda y cobertura.



2. Tipos de paneles de quincha.



4. Forjado y tarrajeo de paneles, piso, puertas y ventanas, y acabados finales.



3. Armado de paneles y trenzado de las cañas.

nombre del proyecto  
Viviendas en quincha mejorada modular  
promotor  
ONG Progreso  
fecha terminación  
2008.

## LA QUINCHA MEJORADA MODULAR

El diseño de la vivienda se basó en un estudio de la cultura y de la tradición habitacional de esta zona desértica del sur peruano, favoreciendo el confort interior mediante el sistema de ventilación cruzada, y buscando una estética exterior acorde con la tipología local.

Las soluciones de viviendas pretendieron adaptarse a las necesidades de la población teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Características climáticas de la zona: temperaturas cálidas y escasez de lluvias.
  - Población a la que van destinadas: personas de bajos recursos económicos con cinco miembros de media en cada unidad familiar.
  - Sistema constructivo: materiales propios del lugar, sismo-resistente y fácilmente replicable.
  - Configuración espacial: flexibilidad en la distribución de los diferentes ambientes para una mejor adaptación a las necesidades de cada beneficiario y de cada lote de terreno.
  - División del proceso constructivo: en etapas simples de ejecutar, de manera tal que pueda participar mano de obra no cualificada.
- Esto hace el método adecuado para sistemas de auto-construcción.



El conjunto estructural del sistema constructivo ya mejorado posee una gran solidez y rigidez, y al mismo tiempo, por la naturaleza de sus materiales (la madera y la caña, principalmente), una gran flexibilidad para absorber la fuerza sísmica, oscilar con el movimiento y no colapsar. Por su ligereza, es el sistema más adecuado para construir en suelos vulnerables con poca capacidad portante, como es el caso de la zona de actuación de este proyecto.

Es una técnica que asegura una sostenibilidad económica y medioambiental al necesitar de equipos, materiales y técnicas autóctonas de fácil manejo y suministro, sin riesgo de dependencia tecnológica y sin desperdicio de materiales. El sistema constructivo se compone básicamente de una estructura de pilares y vigas de madera empotrada en un cimiento, y un sobrecimiento corrido de cemento, piedra y hormigón; un suelo de hormigón pulido; y una cubierta ligera de caña y torta de barro (aislante tradicional de la zona) cubierta con una mezcla de cemento y arena. Las paredes que conforman la vivienda están compuestas por paneles modulares de 1,20 metros de ancho por 2,40 metros de altura, formados por bastidores de madera trenzados con caña y rellenos con una mezcla de cemento, arena y yeso. En la quincha tradicional la caña se rellenaba con tierra, pero en este proyecto el desierto es el contexto y la arena el material dominante. Por lo tanto, este sistema es muy adaptable a las condiciones naturales de cada lugar ya que tanto para los muros como para los techos se pueden utilizar diferentes materiales.

Esta experiencia no sólo demuestra la participación e interés de las comunidades por desarrollarse mejorando sus condiciones de vida, sino que también rescata la gran capacidad y entereza que poseen para seguir adelante a pesar de las condiciones de vulnerabilidad y exclusión en las que viven. Consideramos que el proyecto no sólo ha contribuido a mejorar las condiciones de vida de algunas familias, sino que también ha dejado un referente de que existen diferentes maneras de construir.

Esta sección pretende ser un espacio de promoción para jóvenes arquitectos que ya ejerzan su profesión, que estén colegiados en el COAM y que no tengan más de 30 años. Si has realizado alguna obra, la estás realizando o has ganado algún concurso, envíanos la siguiente documentación a [arquitectosdemadrid@coam.org](mailto:arquitectosdemadrid@coam.org):

- Textos descriptivos de las obras/proyectos y resumen del currículum.
- Imágenes en alta resolución, incluyendo una tuya o del equipo.

## M<sup>a</sup> Eugenia Lacarra Córdova

Arquitecto 2003. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

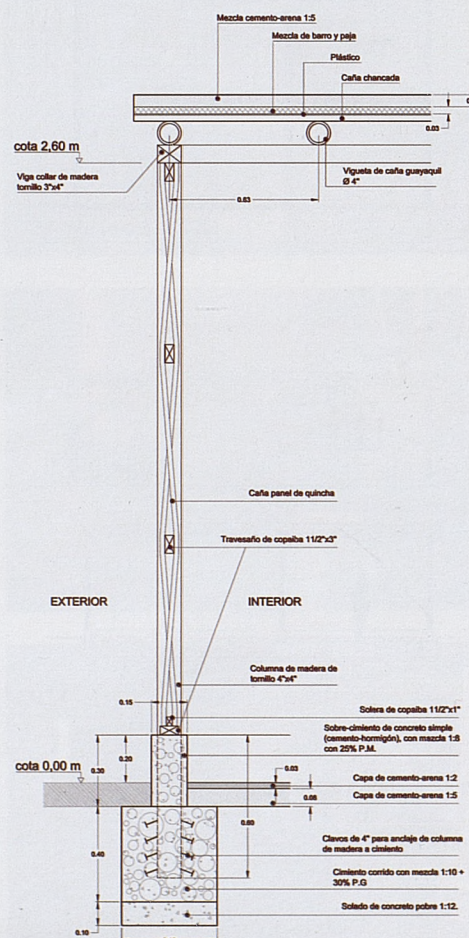
Durante unos años trabajó en el conocido estudio madrileño de arquitectos Ecosistema Urbano, autor entre otros del premiado Ecobulevar de Vallecas, y poco después inició una experiencia de cooperación internacional en Colombia dentro del programa Jóvenes Cooperantes de la Agencia Española de Cooperación Internacional.

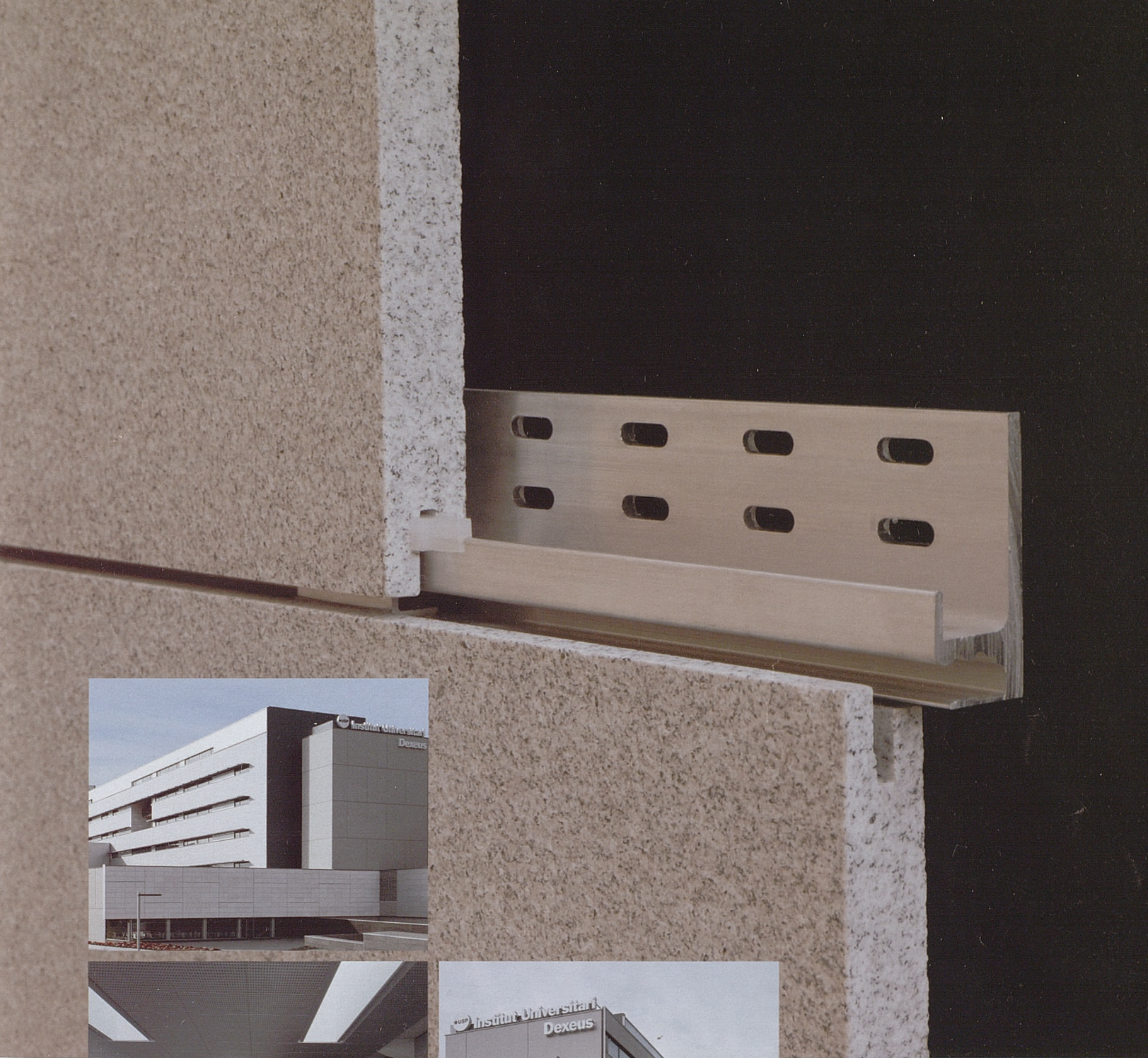


En diciembre de 2007 se trasladó a Perú, donde, dentro de la ONG inglesa Progressio y como arquitecta especialista en la construcción de viviendas, proyectó los módulos para los damnificados del terremoto de 2007, obteniendo el Primer Premio en la Biental Panamericana de Arquitectura de Quito por el proyecto en 2008.

M<sup>a</sup> Eugenia Lacarra Córdova

Tel.: + 34 669 37 52 62





Obra: **Institut Universitari Dexeus**  
Ubicación: **Barcelona**  
Arquitecto: **Artigas & Sanabria**  
Constructora: **Vertex, S.A.**  
Instaladora: **Marbres Aguiló**  
Material: **Granito**  
Superficie: **14000 m2**  
Sistema utilizado: **PF-AL-6000/GR-PHR/GR-PL**

## Mecanismos, Anclajes y Sistemas Autoportantes



C/Praga, Edificio 3 - Nave 6. Polígono Industrial Cova Solera. 08191 Rubí (Barcelona)  
Tf.: 902 026 216 - (0034) 935 880 519 - Fax: (0034) 935 889 233. [www.sistemamasa.com](http://www.sistemamasa.com)



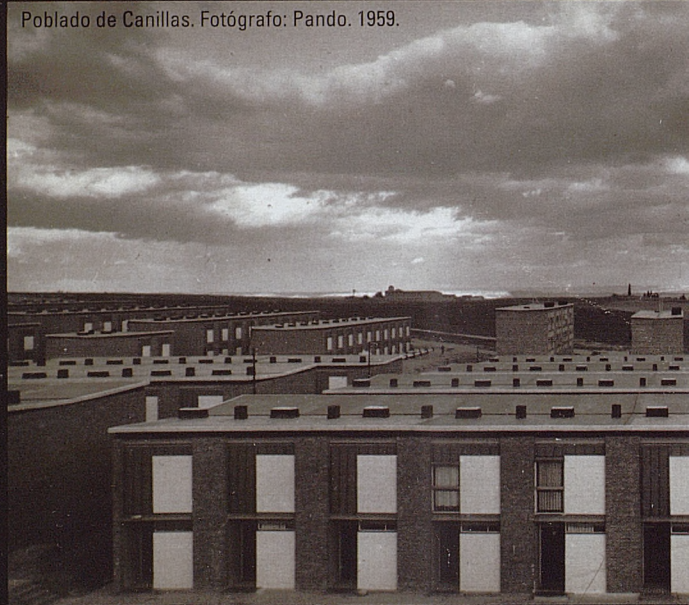
# LUIS CUBILLO DE ARTEAGA

## SU LEGADO EN LA FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM

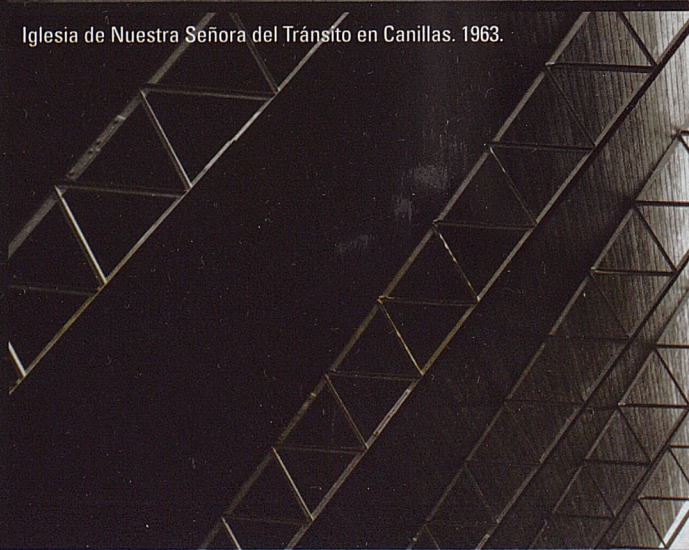
Habría que distinguir a Luis Cubillo de Arteaga, arquitecto, uno de los pioneros de la recuperación de la modernidad durante la década de 1950 y protagonista del legendario grupo técnico de la constructora benéfica del Hogar del Empleado junto a Oíza, Romany y Sierra, todos ya lamentablemente desaparecidos, habría de distinguirse esencialmente por sus brillantes aportaciones a la resolución del problema de la vivienda mínima y la adaptación del templo a la renovación litúrgica, que culminaría con el Concilio Vaticano II.

La Fundación Arquitectura COAM, receptora del archivo profesional de Luis Cubillo de Arteaga tras la donación efectuada por sus hijos el 3 de octubre de 2005, organiza esta exposición retrospectiva como reivindicación de su memoria y a partir de los trabajos desarrollados por el Servicio Histórico, departamento encargado de su custodia, que se concretan en el inventario y catalogación de la documentación, estudio de su figura y su obra arquitectónica y coordinación de la muestra y edición del catálogo, volumen número 3 de la colección *Legados* de Ediciones de Arquitectura.

Poblado de Canillas. Fotógrafo: Pando. 1959.



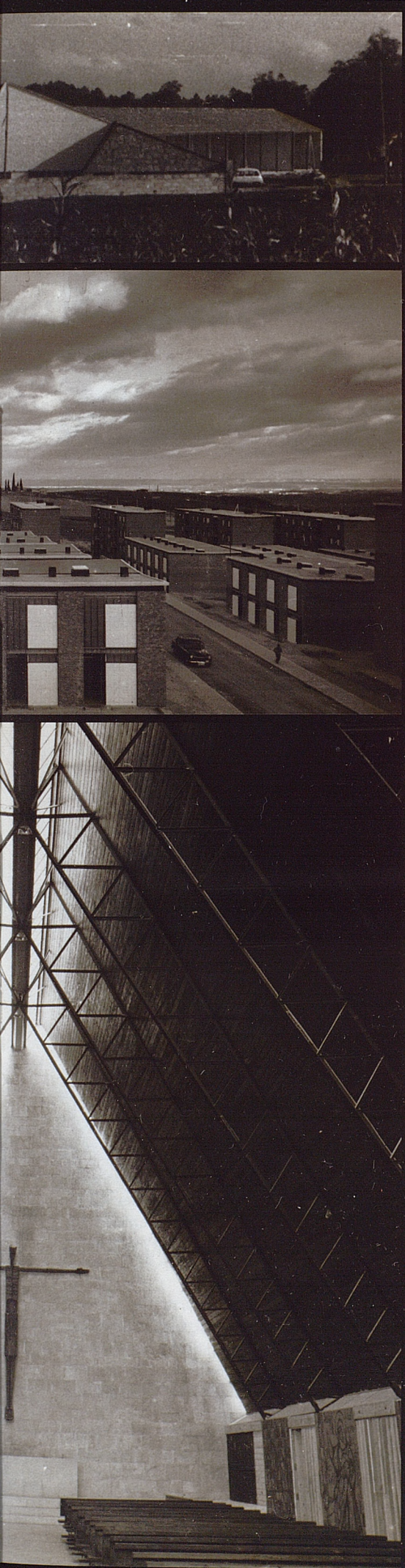
Iglesia de Nuestra Señora del Tránsito en Canillas. 1963.



# EN LA FUNDACIÓN

// ACTUALIDAD LUIS CUBILLO DE ARTEAGA • EL ESTADO MAYOR DE LA DEFENSA • “LA MIRADA CÓMPlice: RETRATOS DE ARQUITECTOS” • FERNANDO MENIS • ARQUITECTURA E INGENIERÍA • NUEVA ETAPA DE LA REVISTA “ARQUITECTURA COAM” • CICLO EXCEPTO • “COLORES Y TEXTURAS” • CICLO

DE CONFERENCIAS: CORTOCIRCUITOS // SERVICIO HISTÓRICO CONFERENCIA SOBRE LOS RASCACIELOS • ARQUITECTULIAS • FIRMA DE CONVENIOS • VISITAS UNIVERSITARIAS // BIBLIOTECA 5º CENTENARIO DE ANDREA PALLADIO • GARCÍA MERCADAL • NUEVOS DONATIVOS • IMÁGENES DEL FONDO ANTIGUO DEL COAM • MADRID ARQUITECTURA 100% // INSTITUTO ARQUITECTURA NOVEDADES 2009 // ÁREA DIFUSIÓN FITUR 2009 • VISITAS GUIADAS • “MADRID, ARQUITECTURA EN FIESTA” • PROGRAMA “TREN, ARQUITECTURA Y CIUDAD” // EDICIONES DE ARQUITECTURA EXCEPTO 22 • FILOSOFÍA Y LETRAS EN LA SEGUNDA REPÚBLICA • LEGADO 03. LUIS CUBILLO DE ARTEAGA • CAMPUS DE LA JUSTICIA • OCAM9 • OCAM10



# ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD

EL ESTADO MAYOR DE LA DEFENSA, OBRA DE LUIS GUTIÉRREZ SOTO.

El libro *Entre la tradición y la modernidad. El Estado Mayor de la Defensa*, obra de Luis Gutiérrez Soto del que es autora Isabel García García, doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, se presentó el pasado 4 de febrero en la Fundación Arquitectura COAM.

El acto contó con la presidencia del jefe del Estado Mayor de la Defensa, el general del Aire, D. José Julio Rodríguez Fernández, y formaron la mesa presidencial el vicedecano del COAM, Miguel Ángel López Miguel, el secretario general técnico del Ministerio de Defensa, Tomás Suárez-Inclán González, y el arquitecto José M<sup>o</sup> Pérez González, Peridís. La organización y presentación corrió a cargo del teniente coronel Manuel Barrio Adiego, del gabinete del JEMAD.

El libro, cuidadosamente editado por la Subdirección General de Documentación y Publicaciones del Ministerio de Defensa, forma parte de la *Colección Edificios Militares Singulares*, que incluye otros títulos para, por ejemplo, el Real Observatorio de la Armada o los de las Capitanías Generales de Valencia y Sevilla.

Isabel García García ha realizado un excelente trabajo en el que, tomando como punto de partida el edificio y su autor, hace una perfecta descripción de la sociedad, y el 'mundo' de los arquitectos como parte de ella, de los años cincuenta del siglo XX en España.

Pero Isabel García García no nos sitúa solamente en un momento histórico de la sociedad española, sino que el texto profundiza en la concepción y realización arquitectónica de un edificio como totalmente novedoso en su programa y destino, apoyado en una escogida selección de testimonios escritos que nos sitúan exactamente tanto en el contexto his-

tórico como en las opiniones del propio Luis Gutiérrez Soto y de sus compañeros. El texto está apoyado por documentación fotográfica y una muy adecuada selección de planos originales de la obra que posibilitan una perfecta comprensión del edificio.

Como complemento inseparable de la arquitectura, en el último capítulo se recogen los magníficos murales de Carlos Sáenz de Tejada situados en el vestíbulo, y la pequeña, pero muy interesante colección de obras pictóricas sobre temas militares con las que cuenta el JEMAD, y sobre todo la colección de retratos de todos los JEMAD desde D. Juan Vigón Suárez al anterior D. Félix Sanz Roldán.

El libro finaliza con una completa hemerografía y bibliografía que permitirá profundizar en el tema a quienes lo deseen. En fin, una joya.

El acto, muy cordial, tuvo un recuerdo muy sentido para los ocho militares destinados en este edificio y asesinados por ETA el 21 de junio de 1993 cuando se dirigían a incorporarse a su puesto de trabajo. En otro orden de cosas, y quizá era un tema obligado dada la ubicación del edificio en la C/Vitrubio, fueron constantes las alusiones a Marco Lucio Vitrubio y su *Tratado de Arquitectura*, unidas a las de los valores militares recogidos en los versos clásicos de Calderón de la Barca.

Y para terminar, queremos felicitar al Ministerio de Defensa por su Servicio de Publicaciones, donde se recogen textos fundamentales sobre arquitectura militar, tema desafortunadamente no muy conocido profesionalmente, asunto que esperamos corregir a partir de ahora estableciendo una colaboración más directa.



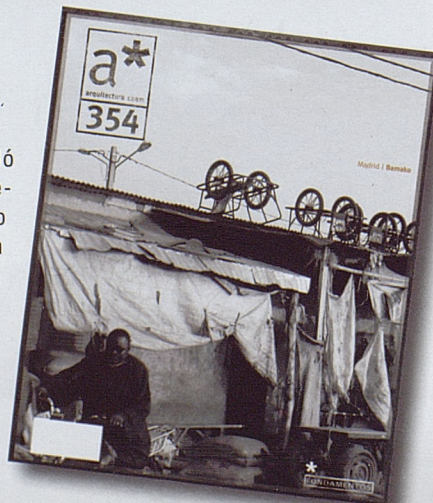


## "LA MIRADA CÓMPlice. RETRATOS DE ARQUITECTOS"

El miércoles 17 de diciembre pasado, sin tiempo ya para ser reseñado el acto en nuestro número anterior, tuvo lugar en la Fundación Arquitectura COAM la presentación del libro *La mirada cómplice. Retratos de arquitectos*, del que es autor nuestro compañero José Manuel Barbeito y editor Fernando Villaverde. En el acto intervinieron Paloma Sobrini, Rafael Moneo, Fernando Checa y el propio autor. José Manuel Barbeito, profesor y arquitecto de gran sensibilidad, ha aplicado su fina observación a los retratos de una cuidada selección de los arquitectos, desde el 'cincuecento' al 'ottocento', en la que nos transmite el alma que se escapa por sus ojos, en esta mirada cómplice que nos lanzan a través del tiempo, empezando por la impactante portada del *Retrato de Arquitecto* de Lorenzo Lotto. Pero José Manuel no solamente nos transmite en su libro el alma de otros arquitectos; nos transmite al mismo tiempo la suya propia en unos textos que son el perfecto acompañamiento de las imágenes, aunque el propio autor en su prólogo nos indique que *"el propósito del libro no es el de ser un catálogo iconográfico de la profesión... no correspondiéndole al texto más que un modesto papel de acompañante de las imágenes"*, porque lo que José Manuel quiere *"es que escuchemos lo que los retratos nos quieren contar"* aunque él mismo *"no siempre es capaz de encontrar las palabras más adecuadas"*. Ejercicio éste de humildad que le honra, aunque no sea cierto, pues nos basta cerrar un momento los ojos después de cada página para 'oír' las voces de Juvarrá, Borromini, Herrera, Bramante, Wren... acompañadas de las del propio José Manuel, como reconocieron en su intervención Rafael Moneo y Fernando Checa, desde puntos de vista diferentes pero complementarios. Es necesario dejar constancia de que este lirismo y complicitad, transmitido por unas miradas vivas, es posible en gran parte por el magnífico trabajo del editor Fernando Villaverde, que nos ofrece una edición a la altura de las mejores ediciones italianas clásicas de arte y que no debe faltar en la biblioteca de ningún arquitecto. Enhorabuena. Nada mejor para transmitirnos este mundo de sensaciones que nos aporta el libro de José Manuel que las palabras finales de la presentación de la decano Paloma Sobrini: *"Imposible reflejar todo lo que estas miradas nos sugieren, pero si tuviera que quedarme con una sola, lo haría con la que, cargada de infinita melancolía, nos transmite la del retrato que Volterra y Giambologna hicieron del Buonarroti con su nariz deshecha por el puñetazo del Torrigiani. Nunca la olvidaré, viendo su reproducción en las cubiertas de San Pedro –en un día lluvioso que acrecentará su infinita tristeza– mirando para siempre su cúpula inmortal. Gracias José Manuel por tu libro que te animo –te animamos todos– a completar hasta la actualidad porque la historia de estas MIRADAS CÓMPlices son la HISTORIA MÁS PURA de la ARQUITECTURA"*.

## NUEVA ETAPA DE LA REVISTA "ARQUITECTURA COAM"

Tras el concurso convocado, el 14 de julio se falló la adjudicación para la dirección y edición de la revista *Arquitectura COAM*, que recayó en el equipo dirigido por Arturo Franco. Comienza así una nueva etapa, llena de proyectos y de ilusiones, que presentará también en breve la revista digital. Todo el equipo y muchos compañeros asistieron a la presentación el pasado 22 de diciembre en la sede de la Fundación.



## QUINTO CICLO SOBRE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

Por quinto año consecutivo se puso en marcha este ciclo, lo que evidencia la capacidad de interesar, sorprender y polemizar de los conferenciantes que han intervenido. En esa línea, en este nuevo ciclo se propone reflexionar sobre la estructura de los edificios y de las obras civiles, entendidas como parte intrínseca y unitaria del proyecto. Los conferenciantes de esta edición son:

28.01.09

Julio Martínez Calzón, Prof. Dr. Ingeniero de Caminos y Director de MC2 Estudio de Ingeniería.

18.02.09

Robert Brufau, Prof. Dr. Arquitecto, socio fundador de BOMA Consultores de Estructuras.

26.03.09

Javier Manterola Armisén, Prof. Dr. Ingeniero de Caminos, catedrático, miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y director de Carlos Fernández Casado, S.L., Oficina de Proyectos.

23.04.09

Miguel Aguiló Alonso, Prof. Dr. Ingeniero de Caminos, catedrático de Tecnologías del Medio Ambiente de la ETSICCP de la Universidad Politécnica de Madrid y Director de Planificación Estratégica de ACS.

19.05.09

Hugo Corres Peiretti, Prof. Dr. Ingeniero de Caminos, catedrático de Hormigón Estructural de la de la ETSICCP de la Universidad Politécnica de Madrid y Presidente de FHECOR Ingenieros Consultores, S.A.

Este ciclo es posible gracias a la colaboración con la Universidad Europea.



## PRESENTACIÓN DEL LIBRO "COLORES Y TEXTURAS: ARQUITECTURA TRADICIONAL EN LA RIOJA"

Se presentó en la sede de la Fundación este libro escrito por Alfonso Segovia y editado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja. Además de nuestra decano estuvieron en la mesa Domingo García Pozuelo, decano del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, Don Miguel Ángel López Miguel, vicedecano del COAM, y el propio autor.

## FERNANDO MENIS: RAZÓN + EMOCIÓN

El pasado 11 de diciembre se inauguró en la Fundación la exposición de la obra del arquitecto canario Fernando Menis. En el acto de presentación tuvo palabras de agradecimiento para todas las personas que han colaborado con él y le han ayudado en el desarrollo de su carrera profesional, haciendo especial mención al estudio que compartió con Felipe Artengo Rufino y José María Rodríguez Pastrana. Le acompañó en la mesa Alberto Martínez Castillo, al que invitó como muestra de agradecimiento por su colaboración y amistad. Asistieron al acto alrededor de 250 personas, que pudieron disfrutar del espectacular y sorprendente montaje de la exposición, en la que se recogieron las maquetas tangibles de sus proyectos y los procesos de investigación y procesos evolutivos de cada uno de ellos, desde la evolución de las ideas hasta pruebas de materiales y referencias. Patrocinada por el Gobierno Canario, agasajaron a los asistentes con productos típicos de la tierra, entre los que destacaron el queso de almagrote y el chocolate de roca. A la vista del éxito de la exposición, se aplazó su clausura hasta finales de febrero.



## CICLO EXCEPTO

Con la inauguración y edición de *Excepto 22 Enrique Pujana*, este ciclo cambia su periodicidad debido a cuestiones presupuestarias. Pasa de ser bimestral a anual o semestral, dependiendo de los posibles patrocinios. Está previsto que se edite el próximo número en el mes de mayo, mientras tanto permanece abierta la exposición de *Excepto 22*.



## CICLO DE CONFERENCIAS: CORTOCIRCUITOS

Iniciamos en el mes de febrero un nuevo ciclo en colaboración con la Universidad Camilo José Cela. Es un ciclo de cuatro sesiones dobles, que se estructura en dos fases.

**Fase A:** Sesión en la Fundación Arquitectura COAM, donde se contará con un invitado o conductor 1 y otro invitado o conductor 2. Al ponerse en contacto ambos conductores, se construye un 'cortocircuito' que ocasiona una descarga fértil, desencadenante y espontánea, que comunica con claridad la energía que albergan dichos invitados.

**Fase B:** Mesa redonda en la Universidad Camilo José Cela al día siguiente de cada sesión. En estas mesas se contará con la presencia de los dos conductores y los directores del ciclo, abriéndose un debate multidireccional con el resto de arquitectos y estudiantes de la sala.

### 01 estructuras de trabajo.

Herreros Arquitectos-Juan Herreros.  
MTM-Javier Fresneda y Javier San Juan

### 02 acción transdisciplinar.

S&Aa-Federico Soriano  
OSS-Ángel Borrego

### 03 innovación construida.

Andrés Perea  
Victoria Acebo y Ángel Alonso

### 04 reformulación de territorio.

José María Ezquiaga  
Izaskun Chinchilla

### Dirección del ciclo.

David Archilla  
Covadonga Martínez-Peñalver  
José Manuel Santa Cruz Chao

## CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LOS RASCACIELOS

A propósito del nuevo debate sociocultural propiciado en Madrid por la urbanización y construcción en altura en los terrenos de la antigua Ciudad Deportiva del Real Madrid, ha tenido lugar en la Fundación un nuevo ciclo sobre patrimonio arquitectónico, titulado *El sueño vertical de la arquitectura: el rascacielos*, ideado y coordinado por el vicedecano del COAM Miguel Ángel López Miguel y organizado por el Servicio Histórico. El ciclo se planteó en tres convocatorias, los lunes 24/11, 01/12 y 15/12, dedicándose la primera a introducir el tema con una conferencia inaugural de carácter general sobre el rascacielos y su significado, a cargo del catedrático barcelonés y arquitecto de reconocido prestigio internacional **Carlos Ferrater**. En la segunda cita se desarrolló una mesa redonda con la participación de tres especialistas, conocedores de la historia y modo de proyectar esta tipología en Madrid, y por extensión en España: el catedrático de la UPM **Antón Capitel**, el profesor y crítico de arquitectura **Enrique Domínguez Unceta** y el director de la Escuela de Arquitectura IE Universidad **Javier Quintana de Uña**, concluyendo el acto con un homenaje a los arquitectos **Genaro Alas** y **Antonio Lamela**, presentes en el mismo, como autores de algunas de las torres madrileñas de mayor interés de la segunda mitad del siglo XX. Y por último, en la tercera conferencia se invitó a los miembros de los equipos o estudios de arquitectura involucrados en la formalización de la zona denominada *Cuatro Torres Business Area (CTBA)* de Madrid, y se contó con la participación de **Carlos Rubio Carvajal**, coautor de la Torre SACYR-Vallehermoso, **Mark Fenwick**, codirector de la Torre Espacio, **Carlos Solé Bravo**, asociado de Foster + Partners y director de la Torre Caja Madrid, y **Enrique de León**, codirector de la Torre de Cristal.



## PARTICIPACIÓN EN LAS ARQUITERTURLIAS DEL COAM

El Servicio Histórico participó en la sesión de Arquitecturías del COAM del pasado mes noviembre con la presentación *Archivos de Arquitectura. Catalogación, digitalización y difusión de los documentos de Arquitectura y Urbanismo del siglo XX*, con motivo de haber

recibido en la XXI edición de Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obras Públicas del Ayuntamiento de Madrid 2007, el premio en el apartado de Investigación y Difusión del Urbanismo y la Arquitectura de Madrid, por el proyecto de *Archivos de Arquitectura*.



## FIRMA DE DOS NUEVOS CONVENIOS DE DONACIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES

El pasado 4 de diciembre se firmaron dos nuevos convenios de donación que vienen a incrementar los ya copiosos fondos del Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM, alcanzando así los 28 legados. Por un lado, el de D. Víctor D'Ors Pérez-Peix, catedrático y director de la ETSAM, legado por su viuda D<sup>a</sup> Alicia Mirón Sánchez, que ya se encuentra en el Archivo del Servicio Histórico. Por otro, el del arquitecto urbanista D. Pedro Pinto Martínez, firmado por el propio arquitecto, que ingresará en breve.



## VISITA DE LA UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU

El Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM, dentro de la política de difusión de los fondos de sus archivos y de la labor de protección del patrimonio arquitectónico, está llevando a cabo una serie de actividades dirigidas a los estudiantes, futuros arquitectos colegiados y usuarios de este servicio básico del Colegio. Para ello, además de la participación en diversos foros académicos –congresos, jornadas, etc.– el Servicio Histórico ha abierto sus instalaciones a los alumnos de arquitectura, en lo que destaca la visita realizada el 15 de octubre por la Escuela Politécnica Superior de la Universidad San Pablo CEU, para la que se organizó una pequeña exposición con una selección de algunos de los documentos gráficos de mayor interés que se custodian en su archivo.

## MUESTRA DEL 5º CENTENARIO DE ANDREA PALLADIO

Andrea Palladio, el más influyente arquitecto del Renacimiento humanista en el espacio y en el tiempo, pues su magisterio alcanza a numerosos países y su innegable modernidad se prolonga hasta el mismo siglo XX, introdujo una novedosa manera de interpretar a los clásicos y ha sido considerado precursor del manierismo y el barroco. Su paso a la historia de la arquitectura se debe tanto a sus obras construidas, casi todas en un radio de 50 km entre Vicenza y Venecia, como a su labor teórica, compendiada en *I quattro libri dell'Architettura di Andrea Palladio*, tratado publicado en 1570 y una de cuyas principales particularidades es la puesta en valor de una tipología hasta entonces preterida: la arquitectura doméstica. Nacido en Padua el 30 de noviembre de 1508, quinientos años después se están organizando con tal motivo numerosos actos conmemorativos, tanto en Italia como fuera de ella, y entre todos destaca la exposición *Andrea Palladio. His Life and Legacy*, ya expuesta en Vicenza y que hasta el 13 de abril puede visitarse en la Royal Academy de Londres. El COAM ha querido sumarse a este homenaje con la presentación de siete de las once ediciones que posee en el fondo antiguo de la biblioteca colegial de *I quattro libri...*, incluida la edición príncipe veneciana. La muestra, que se acompaña de varios paneles explicativos, estará abierta hasta el 29 de mayo.

[www.coam.org](http://www.coam.org) / Biblioteca / Muestra Andrea Palladio (1508-1580). V Centenario



MUESTRA:

**ANDREA PALLADIO (1508-1580):  
V CENTENARIO**

BIBLIOTECA DEL COAM / 19 DE ENERO - 29 DE MAYO DE 2009

## GARCÍA MERCADAL EN LA REVISTA "ARQUITECTURA" 1920-1934

Fruto del acuerdo editorial entre el COAM y la Institución Fernando el Católico, del CSIC, así como de la sabiduría y esfuerzo del arquitecto y académico José Laborda Yneva, su editor, ha visto la luz el nº 37 de la excelente, cuidada y divulgativa a la vez que profunda, colección *Éntasis. Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra "Ricardo Magdalena"*. Además de una muy extensa y documentada introducción del propio José Laborda, se recogen todos los artículos firmados por Fernando García Mercadal en la revista *Arquitectura* entre junio de 1920 y junio-julio de 1934, en total 24, dos de cuando la cabecera pertenecía ya al Colegio Oficial de Arquitectos y el resto de cuando estaba todavía adscrita a la Sociedad Central. Tanto el libro como las revistas originales que han propiciado la edición, en la que se reproducen con fidelidad de facsímil los artículos, se encuentran en la biblioteca colegial a disposición de los usuarios. [www.coam.org](http://www.coam.org) / Biblioteca / Artículos de Fernando García Mercadal en la Revista *Arquitectura* 1920-1934

## IMÁGENES DEL FONDO ANTIGUO DEL COAM

Concluida la digitalización del fondo de diapositivas de la Biblioteca y realizadas nuevas reproducciones, todas ellas correspondientes a las portadas y a algunas ilustraciones interiores de las publicaciones que integran el fondo antiguo del COAM, se han efectuado en el catálogo automatizado los respectivos enlaces entre las aproximadamente 1.500 imágenes resultantes y el asiento bibliográfico de la obra a la que pertenecen, encontrándose ya a disposición de los usuarios.

[www.coam.org](http://www.coam.org) / Biblioteca / Acceso a Catálogo Automatizado / Fondo Antiguo

## BIBLIOGRAFÍAS MADRID ARQUITECTURA 100%

Con motivo de la convocatoria del concurso *Madrid Arquitectura 100%*, que pretende difundir en el ámbito internacional una selección de las obras más relevantes de los colegiados madrileños en los quince últimos años según una adscripción extendida a cien tipologías arquitectónicas, la Biblioteca colegial ha realizado una cincuentena de bibliografías con fondos propios correspondientes a numerosos ejemplos de diferentes tipos morfológicos, bien ejecutados o bien en proyecto, dentro del territorio de la demarcación de Madrid y a cargo de arquitectos igualmente radicados en la Comunidad, incluyendo, en el caso de concursos, el resto de propuestas publicadas, por considerarse en este caso de interés añadido.

[www.coam.org](http://www.coam.org) / Biblioteca / Bibliografías Madrid Arquitectura 100%



## NUEVOS DONATIVOS

Se han recibido dos nuevos donativos en la Biblioteca efectuados por particulares no arquitectos. El primero corresponde a una colección de 37 números de la revista *CAU* regalada por el ingeniero de caminos D. Gonzalo Marín y se ha conseguido gracias a la mediación de la arquitecta Dña. Teresa Arenillas, ex miembro de la Junta de Gobierno del COAM. El segundo comprende 169 números de la revista *Goya* entre 1964 y la actualidad y procede de Dña. Isabel de Miguel. El mediador, en este caso, ha sido D. Óscar da Rocha, colaborador del COAM y la Fundación en publicaciones y otras tareas.

[www.coam.org](http://www.coam.org) / Biblioteca / Nuevos Donativos Recibidos



instituto  
ARQUITECTURA

## HACIA UN NUEVO INSTITUTO ARQUITECTURA

El Instituto Arquitectura, organismo creado para centralizar y canalizar la planificación y programación formativa de la Fundación, viene afrontando desde principios de año una serie de retos de máxima trascendencia que se concretan en:

- la puesta en marcha de su nueva estructuración en cuatro áreas superiores de conocimientos, Medios, Especialidades, Técnicas y Urbanismo, siguiendo el modelo definido por quien ha sido su director hasta diciembre de 2008, José Luis Esteban Penelas;
- la gestión del considerable aumento de cursos planteados en cada una de ellas y que en total suponen un aumento del 34%;
- y una difusión lo más amplia posible aprovechando el desarrollo de las comunicaciones telemáticas del COAM y otras acciones colegiales encaminadas a este fin.

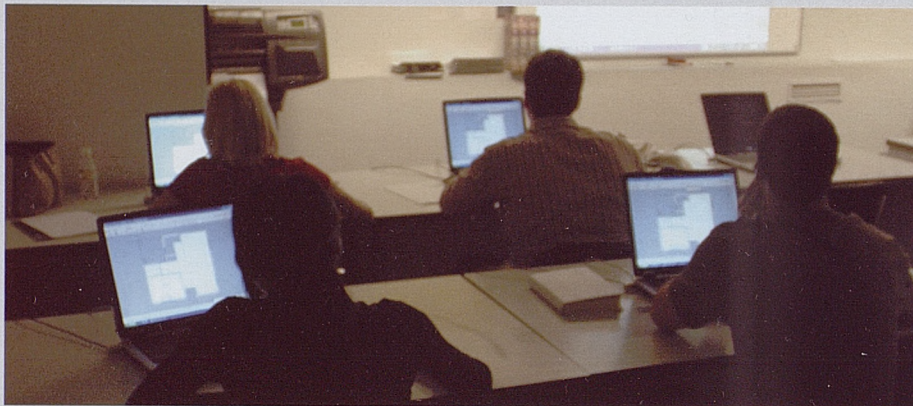
Con respecto a este último apartado, se ha concluido el volcado a la página web del actual Plan de Formación Continuada, avanzando en la renovación formal y funcional de la misma; se han incluido semanalmente apartados específicos para los cursos en el *infocoam digital* y en el *fundacoam*; se han editado mensualmente folletos de los cursos correspondientes a ese periodo; se ha enviado la programación de los mismos a los colegios de arquitectos de Iberoamérica y al Instituto Cervantes, dentro de los acuerdos marco existentes; y se han firmado convenios con distintas entidades e instituciones con similar objetivo de divulgación pero también de ampliación y mejora de la oferta formativa, como los realizados con la Universidad Politécnica de Madrid, la Federación de Municipios de Madrid o la Fundación ONCE. Una preocupación constante del Instituto es la formación *on-line* y el desarrollo de una plataforma cada vez más versátil y capaz de adaptarse a las nuevas solicitudes de los profesionales, y en este sentido han sido varias las conversaciones mantenidas con distintas empresas para su desarrollo, ya que se trata de una herramienta que habrá de ser esencial en el futuro del Instituto, pues logrará la expansión de los cursos COAM fuera de sus límites espaciales.

## COLABORACIÓN CON OTROS COLEGIOS DE ARQUITECTOS

Con el fin de procurar la formación continuada de la actividad profesional, la Fundación ha firmado sendos convenios de colaboración a lo largo del último trimestre con los colegios de arquitectos de Aragón, Castilla-León Este, Castilla-La Mancha, Extremadura y La Rioja, facilitando así el acceso de sus colegiados al Plan de Formación del Instituto Arquitectura, manteniéndoles informados y actualizados al respecto y logrando una mayor divulgación de su oferta académica.

## NOVEDADES 2009

Como avance de la oferta formativa del segundo trimestre, el Instituto publica el programa completo de sus cursos en este periodo, señalando como novedades los siguientes:



### ESTRUCTURA Y FUNCIONES DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

Dirigido por Abel Enguita.

El curso pretende dar una visión integral de la ciudad actual, analizándola con un enfoque que permita comprender la complejidad de ésta.

### RESTAURO. ESPECIALIZACIÓN EN RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Dirigido por Susana Mora Alonso-Muñoyerro.

Este área persigue ayudar a encontrar una metodología de trabajo en la restauración, entendida como actuación tendente a recuperar y/o mantener los valores fundamentales que hacen un edificio irrepetible.

### INTRODUCCIÓN A LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO Y LA HABITABILIDAD BÁSICA

Dirigido por Patricia Pintado Casas.

Con este curso se pone en marcha un área de formación básica para los arquitectos que quieren participar en las distintas fases de la cooperación internacional, desde las situaciones de emergencia al desarrollo de los pueblos.

### PROGRAMA SUPERIOR EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y PROMOCIÓN DE VIVIENDA PROTEGIDA

Dirigido por José Ignacio Cortés Bretón.

Realizado en colaboración con el Instituto de Práctica Empresarial, este curso plantea un análisis riguroso de la vivienda protegida como una solución ante el estancamiento de la venta del mercado libre.

Más información en: [www.coam.org/pls/portal/coam\\_cursos.pkb\\_cursos.instituto\\_arquitectura](http://www.coam.org/pls/portal/coam_cursos.pkb_cursos.instituto_arquitectura)

Además, como fruto del convenio existente entre la Fundación y la empresa Structuralia, se ofrece también como nuevo curso *on-line*:

### CURSO SUPERIOR EN REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS

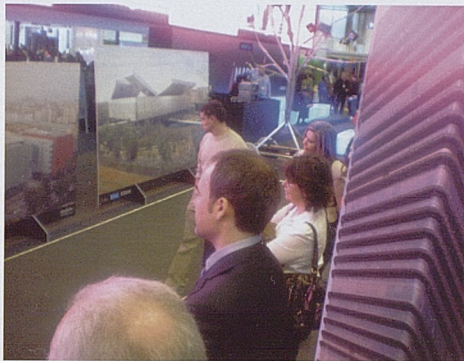
Dirigido por Juan Monjó.

Este curso pretende aportar toda la información necesaria para la correcta toma de decisiones en una intervención, desde los conceptos básicos y la información relacionada con las actuaciones previas (toma de datos, definición de lesiones y procesos patológicos, elaboración del diagnóstico previo y las conclusiones) hasta la descripción de esos procesos patológicos (origen, evolución y consecuencias) así como las técnicas de reparación, rehabilitación y restauración.

Más información en: [www.structuralia.com/campus/informacion/informacionver.aspx?id\\_curso=243](http://www.structuralia.com/campus/informacion/informacionver.aspx?id_curso=243).

## STAND DE FITUR 2009

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y su Fundación Arquitectura COAM, han participado este año en la Feria de Turismo FITUR en el stand del Ayuntamiento de Madrid, dedicado a potenciar la imagen de Madrid para apoyar la candidatura a los Juegos Olímpicos de 2016. En él no solamente se ha destacado el deporte con sus instalaciones olímpicas, sino que también se contemplaba la oferta cultural de la ciudad de Madrid. El acto tuvo lugar el miércoles 28 de enero. La participación del COAM y de la Fundación Arquitectura consistió en la presentación de una exposición donde se explicaba a través de paneles la actividad de nuestra institución, cuya oferta cultural ha tenido en estos últimos años gran repercusión entre todos los públicos, convirtiéndose así en un referente cultural de primer orden. Además, en el stand se mostró una exposición con doce paneles a gran formato de los edificios que representan las tipologías arquitectónicas más importantes de Madrid y que se han convertido en verdaderos hitos arquitectónicos a nivel internacional. Con esta muestra en el stand del Ayuntamiento de Madrid se pretendió destacar la arquitectura como una parte muy importante del ámbito cultural de nuestra ciudad y que en estos últimos años ha contribuido de manera excepcional a dar una visión moderna y renovadora, cambiando la imagen de la ciudad. Y esto se debe principalmente a la gran aportación creadora y de trabajo que desarrollan los arquitectos madrileños. El evento se completó, a modo de visita guiada, con explicaciones in situ de los doce edificios representados. Las explicaciones fueron llevadas a cabo por los precolegiados del COAM Marina Sánchez y Juan Vallés.



## VISITAS GUIADAS POR LA ARQUITECTURA MADRILEÑA

El Departamento de Difusión ha organizado las siguientes visitas guiadas:

**Visita de arquitectos holandeses.** Viernes 31 de octubre de 2008. Arquitecta guía: Aída G. Llavona. Itinerario: Edificio Mirador, Viviendas Panorama, Cuatro Torres Business Área, Edificio BBVA y Colegio Maravillas.

**Visita de ingenieros de Londres.** Sábado 8 de noviembre de 2008. Arquitecta guía: Aída G. Llavona. Itinerario: Teatro-Circo Price, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Centro Asociado de la UNED y Biblioteca Escuelas Pías de San Fernando y Caixaforum Madrid.

**Visita del arquitecto chileno Cristian Valdés,** Premio Nacional de Arquitectura de Chile 2007. Fechas: 3, 4 y 5 de diciembre 2008.

**Alumnos de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Milán.** Profesor Alessandro de Magistris. 4 de enero de 2009. Arquitecta guía: Aída G. Llavona. Itinerario: PAUS de Carabanchel y Vallecas.

## PROGRAMA: TREN, ARQUITECTURA Y CIUDAD

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid continuará con el programa *Tren, arquitectura y Ciudad* con la próxima colocación de paneles en la estación de cercanías de los Nuevos Ministerios de Madrid. El proyecto de RENFE-Cercanías y el COAM fue inaugurado durante la Semana de la Arquitectura del año 2007, iniciándose conjuntamente un programa de difusión de la arquitectura de la Comunidad de Madrid mediante paneles informativos en las estaciones de las localidades de Getafe, Alcalá de Henares y El Escorial, en los que se exponen los ejemplos más interesantes de la arquitectura que cualquier viajero puede contemplar en estos términos municipales. Podemos decir que es un proyecto pionero e innovador con el que se pone en valor la arquitectura y cuyo fin es aprovechar, desde la misma llegada a la estación, que al viajero se le puede asesorar y enseñar con magníficas imágenes los edificios que le aguardan en esa ciudad.



## MADRID. ARQUITECTURA EN FIESTA

La Fundación Arquitectura COAM, con *Madrid. Arquitectura en Fiesta*, da un paso más en su deseo de hacer realidad el lema "Arquitectura para todos". Con este programa la Fundación Arquitectura COAM pretende tener una presencia continuada en las actividades de la ciudad a través de itinerarios que ofrecen una visión particular de la arquitectura relacionada con los distintos eventos ciudadanos que tienen lugar en Madrid. El jueves 18 de diciembre fue presentado a la prensa en la sede de la Fundación el programa de *Madrid. Arquitectura en Fiestas*. Esa misma tarde, se inauguró con *Arquitectura de Navidad* que incluyó 2 itinerarios guiados por los precolegiados Marina Sánchez y Miguel Vidal y en los que se visitaron locales comerciales y de ocio relevantes por su arquitectura y diseño, así como por la escenografía urbana navideña. Además se contó con las explicaciones in situ de responsables de los locales comerciales, decoradores y arquitectos como Enrique Bardají, Paloma Cañizares y el diseñador Diego Rodríguez. Los itinerarios fueron cubiertos por los medios de comunicación y el público que asistió, unas 50 personas, quedó muy satisfecho. Se visitaron locales como: Showroom Vitra, Custo Barcelona, Enoteca Lavinia, restaurante PandeLujo, restaurante Sula, Vinçon, tienda de Diseño Molteni, panadería Pan Cake, restaurante Ramsés, joyería Grassy, Loewe, zapatería Lorenzo Márquez y Gloria Castellano, restaurante Bar de las Letras y el restaurante Lhardy, así como las iluminaciones navideñas de distintas zonas de Madrid: Ortega y Gasset, plaza de Colón, Goya, Paseo de Recoletos y plaza de Cibeles, entre otros.

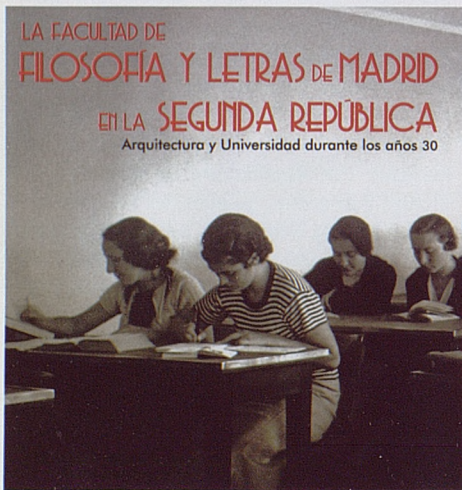
Ediciones de Arquitectura es el sello editorial de la Fundación Arquitectura COAM, cuyos contenidos se centran en temas relacionados con la arquitectura contemporánea de Madrid, la revisión de los conocimientos técnicos, los resultados de los concursos y el apoyo a los jóvenes arquitectos. Todo ello queda reflejado en diversas colecciones a las que pertenecen algunas de las novedades que presentamos: "Excepto", una publicación bimestral (en colaboración con la Universidad Europea de Madrid y Grupo Lledó Iluminación), que muestra argumentos de trabajo de estudios de arquitectura madrileños y que viene apoyada por la correspondiente exposición; y "DB" (de bolsillo) con los resultados de algunos de los últimos concursos gestionados desde la OCAM.



**EXCEPTO 22. ENRIQUE PUJANA**

Excepto es una publicación de carácter monográfico y periodicidad bimestral que muestra argumentos de trabajo de estudios de arquitectura madrileños.

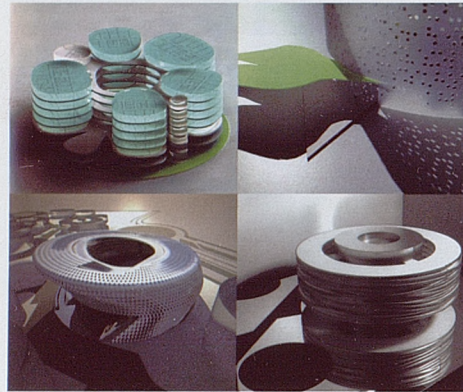
Ed. Ediciones de Arquitectura / español / inglés / 80 pág. / 21 x 24 cm / Tapa rústica / 15,00 €  
1ª edición: diciembre de 2008. ISBN: 978-84-96656-55-0



**LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE MADRID EN LA SEGUNDA REPÚBLICA. ARQUITECTURA Y UNIVERSIDAD DURANTE LOS AÑOS 30**

Recoge las ponencias de las Jornadas celebradas en enero. En el mismo se recogen el marco histórico de la edificación y su devenir, las cuestiones arquitectónicas y de diseño, el significado de la enseñanza como vanguardias en aquel centro, la tragedia histórica que lo destruiría y por fin, testimonios y semblanzas de sus protagonistas en primera persona.

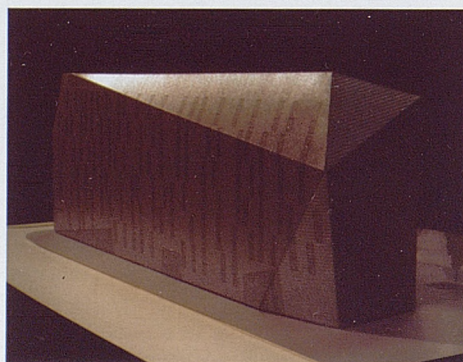
Ed. Ediciones de Arquitectura / 820 págs. / 21 x 24 cm / Tapa dura / 28,00 €  
1ª edición: diciembre de 2008. ISBN: 978-84-96656-55-0



**CAMPUS DE LA JUSTICIA**

Siguiendo con el Plan Estratégico para la Construcción del Campus de la Justicia, la Comunidad de Madrid convocó en 2007 el Concurso de Ideas para los diferentes edificios. De entre todas las ideas propuestas se seleccionó aquella que se convertirá en el espacio que acogerá a los cuarenta y ocho juzgados de dicha jurisdicción. Se han editado los siguientes títulos: OCAM 1. Edificio del Decanato del Campus de la Justicia, OCAM 2. Edificio de los Juzgados de la Jurisdicción Contencioso- Administrativa del Campus de la Justicia, OCAM 3. Edificio de lo Civil del Campus de la Justicia, OCAM 4. Edificio de la Fiscalía del Campus de la Justicia, OCAM 5. Edificio del Registro Civil del Campus de la Justicia, OCAM 6. Edificio de lo Penal del Campus de la Justicia, OCAM 7. Edificio de los Juzgados de Guardia del Campus de la Justicia, OCAM 8. Edificio de Accesos y Servicios del Campus de la Justicia.

Ed. Ediciones de Arquitectura  
21 x 24 cm / Tapa rústica / 15,00 €



**OCAM 9**

Concurso para el desarrollo de 7 actuaciones residenciales para la ejecución de 5.688 viviendas protegidas.

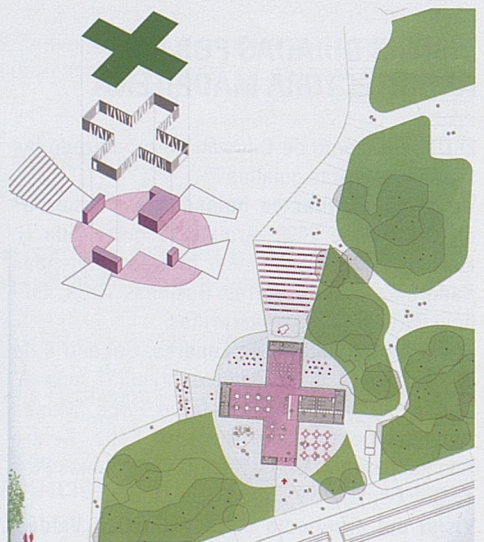
Ed. Ediciones de Arquitectura  
21 x 24 cm / Tapa rústica / 15,00 €  
1ª edición: diciembre de 2008. ISBN: 978-84-96656-54-3



**LEGADO 03. LUIS CUBILLO DE ARTEAGA**

La presente publicación es la culminación de la exhaustiva labor de catalogación y archivo, llevada a cabo por el Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM, del legado documental del arquitecto Luis Cubillo de Arteaga cedido por su familia. El libro, que va acompañado de CD ha servido como catálogo de la exposición que, inaugurada en la sede de la Fundación, se ha dedicado al importante arquitecto madrileño.

Ed. Ediciones de Arquitectura / 72 págs / Cubierta rústica / 21 x 24 cm / 15,00 €. Incluye CD  
1ª edición: febrero de 2009. ISBN: 978-84-96656-56-7



**OCAM 10**

Concurso Parque de Los Pinos.

Ed. Ediciones de Arquitectura  
21 x 24 cm / Tapa rústica / 15,00 €  
1ª edición: diciembre de 2008. ISBN: 978-84-96656-57-4



La ventana a todo un mundo de posibilidades



 **Hiansa**  
Grupo Hiemesa

# Creatividad al alcance de tu mano


## Perfiles de acero y paneles aislantes


En Hiansa puedes encontrar la mayor gama de perfiles y paneles aislantes para crear posibilidades en tus proyectos. Nuestros productos ofrecen todo un mundo de soluciones constructivas, geometrías, texturas, recubrimientos, colores, efectos, sombras, reflejos...

Los arquitectos más innovadores y creativos ya utilizan nuestros perfiles y paneles para dar forma a "la idea" del proyecto.

[www.hiansa.com](http://www.hiansa.com)



 Polígono Industrial Dehesa de las Cigüeñas · parcela A1  
14420 VILLAFRANCA DE CORDOBA (CORDOBA)  
Tel 957 198 900 · Fax Administración 957 198 911 · Fax Comercial 957 198 910  
[comercial@hiansa.com](mailto:comercial@hiansa.com)

 Polígono Industrial de Bayas · parcela 64-65 · c/ Bardauri  
09200 MIRANDA DE EBRO (BURGOS)  
Tel 947 313 011 · Fax 947 312 111  
[comercial@hiansa.com](mailto:comercial@hiansa.com)

 Polígono Industrial Zona Franca · sector M · calle Z  
08040 BARCELONA  
Tel 932 237 520 · Fax 932 234 757  
[comercial@hiansa.com](mailto:comercial@hiansa.com)



BIBLIOTECA

FICHA

# ALEJANDRO DE LA SOTA

## ARQUITECTO ESENCIAL

Agradezco sinceramente el mensaje recibido de todas aquellas personas y entidades que me han ayudado a comprender mejor al maestro D. Alejandro de la Sota. Especialmente me permito citar a su extraordinario biógrafo D. Miguel Ángel Baldellou, a D. José Manuel López Peláez, también eminente profesor, y a la Galería de Arquitectura C.R.C.

Por **Álvaro de Torres Mc. Crory**. Área de Presencia Social de la Arquitectura COAM.  
Fotografías de los edificios por el Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM.

**HACE YA MÁS DE VEINTICINCO AÑOS FUI A BUSCAR A DON ALEJANDRO** al Colegio de Arquitectos de Madrid, para trasladarnos juntos en mi automóvil hasta su estudio. Nada más ver de lejos mi coche exclamó: "¡Has venido a buscarme en un Pininfarina!". Se trataba de un Duetto del 68 que él conocía perfectamente.

Desde este momento pude comprobar su extraordinario interés por el diseño, a la vez que percibí su sensibilidad y afabilidad.

Recientemente, al conocer mejor su biografía, he sabido que fue hijo de ingeniero militar y topógrafo. Cabe recordar que los ingenieros de armamento y construcción tenían, y quizá tengan, una formación técnica muy completa que reunía la precisión del diseño, sustancial a toda pieza de armamento, con la capacitación para proyectar y construir diferentes edificios.

Sin duda esta dualidad diseño-construcción, sin olvidar la precisión de topógrafo, fue heredada de alguna forma por De la Sota,

manifestándose después a lo largo de toda su vida profesional.

Una vez que llegamos a su estudio me condujo a un pequeño espacio con luz cenital, y me dijo: "Mira, aquí es donde pienso y trabajo". Desde ese momento traté de entender mejor su especial y enigmático carácter.

Era evidente que don Alejandro practicaba cierta contemplación mística en la búsqueda de sus ideas. Bajo la luz se inspiraba y con la luz construía sus proyectos.

No es casual la extraordinaria valoración que otorgaba a objetos tecnológicos básicos. Por ejemplo fue famosa la 'Bombilla de De la Sota' como fuente que proporcionaba, de forma sencilla y eficaz, luz y calor para la vida. Bajo su resplandor, una cabeza pensante debía "buscar la ocurrencia que anime el proceso". También afirmaba con total convencimiento: "En la búsqueda de la idea generadora está la fuerza de la propuesta".





Colegio Maravillas. El edificio como una caja donde pueden introducirse otras.

En este breve artículo sólo podemos pretender comprender mejor al maestro, entendiendo sus gestos y su reafirmación en temas que para él eran fundamentales. Creo que muchos lectores saben perfectamente quién era, pero bastantes menos cómo era. De eso trataremos.

De la Sota afirmó: "La arquitectura es popular o intelectual; lo demás es un negocio". Esta aseveración es tremendamente rotunda, pero refleja sintéticamente el hacer de don Alejandro en sus dos grandes épocas: arquitectura popular de reconstrucción a la manera de la posguerra (1939-49) y arquitectura intelectual de propia expresión donde se valora el contenedor como espacio técnico.

Don Alejandro nació en una casa de piedra gallega, allá en Pontevedra, en 1913. Su padre llegó a ser presidente de la Diputación en esta misma ciudad.

Perteneció a la generación de arquitectos que comenzaron a trabajar después de la guerra civil. Estudiaba Arquitectura en la E.T.S.A.M. cuando en verano de 1936 se inició el conflicto, no pudiendo por ello obtener el título hasta 1941. Entre sus arquitectos contemporáneos podemos recordar a los también maestros Oiza y Chueca, entre otros insignes.

De la Sota fue arquitecto por oposición de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, según concurso convocado por el

## "EL ESPACIO ES LA EXPERIENCIA MISMA DEL HOMBRE"

Instituto Nacional de Construcción (I.N.C.).

En plena época de reconstrucción de poblados trabajó para el I.N.C. y participó activamente en la planificación de asentamientos rurales. Le llegaron 'encargos de pueblos', que proyectó y construyó durante los años cincuenta inspirándose en la arquitectura popular de valor. Estos poblamientos son trazados con gran rigor y sensibilidad y definieron su primera época profesional.

El aislamiento social que España acusó durante esos años de posguerra condujo a cierta introspección en algunos de nuestros arquitectos. Para ellos fue inevitable adoptar una actitud reflexiva frente a excesivas referencias miméticas y eclécticas. Así fue como De la Sota reconsideró la arquitectura europea proyectada y construida en Europa durante los años treinta. Esta mirada retrospectiva, no exenta de una clara actitud ética, le condujo a la propia expresión de su arquitectura.

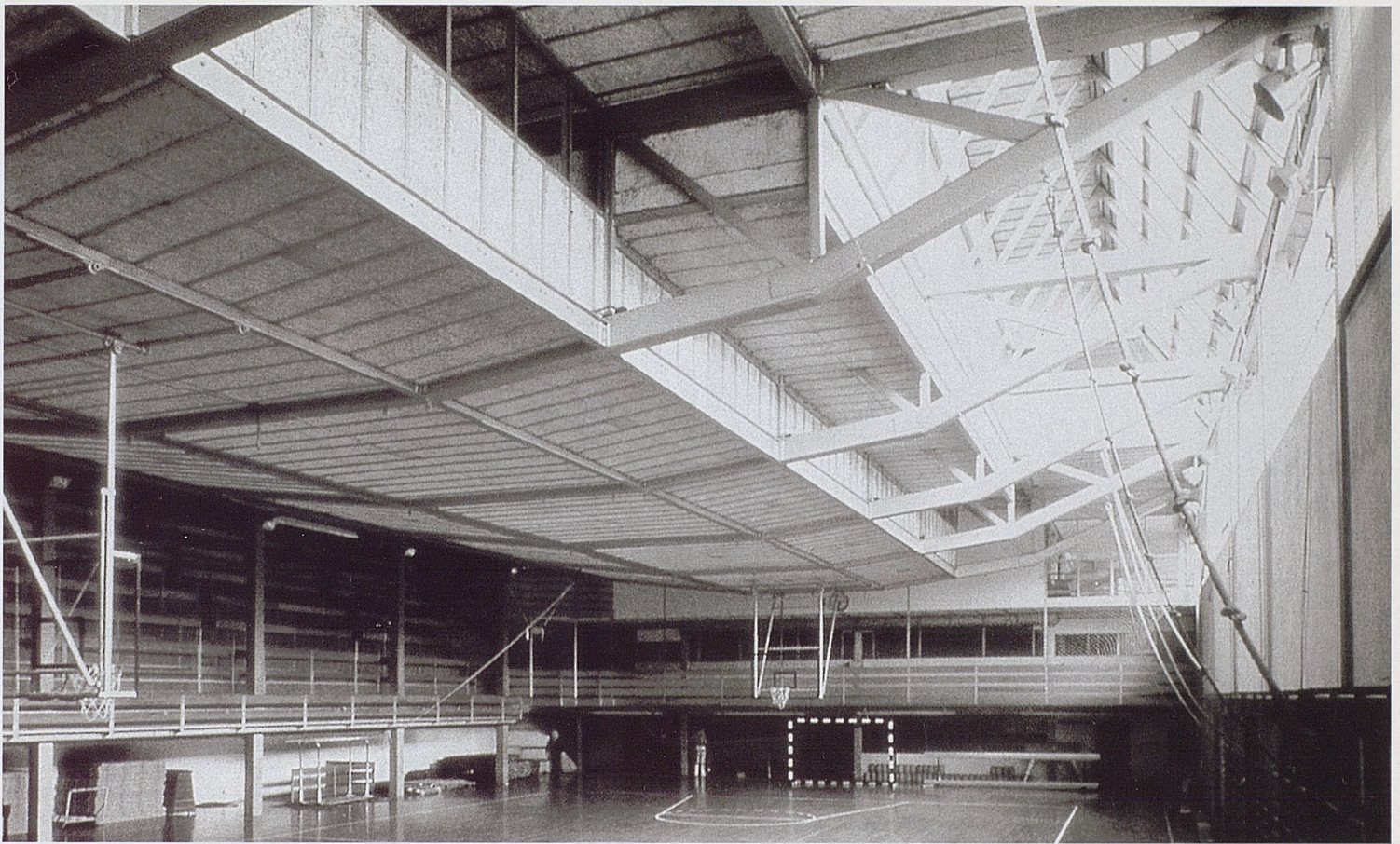
De la Sota consiguió de esta manera una meditada sencillez formal, valorando fundamentalmente el espacio interior como contenedor de funciones.

Regresando a sus inicios profesionales en el I.N.C., es obvio que la "contemplación de las recias arquitecturas castellanas" inspiró sus primeros proyectos, como el poblado de Grimenells en Lérida, el Centro de Colonización en el Canal de Aragón en Cataluña, o el pueblo de Esquivel.

Algunos autores ven en estas primeras actuaciones profesionales cierto 'carácter anónimo', sin especial autoría como arquitecto. A mí me parece que De la Sota iba más allá. Conviene recordar lo que dijo al presentar algunos de sus croquis: "Si este exterior podemos semi confundirlo con una casa de marinero o labrador, habremos pasado además por el campo sin apenas tocarle".

Es evidente que De la Sota planteó entonces, en 1952, el "dilema entre el paisaje y lo construido", mostrando hace ya 57 años una actitud verdaderamente sensible y respetuosa con lo que ahora llamamos insistentemente medioambiente. Cabe resaltar que él consideraba lo construido como algo integrante del paisaje natural. Sus afirmaciones así nos lo recuerdan: "Un muro de buena calidad es siempre un elemento de buena arquitectura" o "Nada nos extraña".

En este mismo año 1952 don Alejandro se casó con doña Sara Rius Taylor, mujer sin duda extraordinaria con la que tuvo siete hijos, y que aún hoy día sigue presidiendo la Fundación Alejandro de la Sota. Con muy limitados



Colegio Maravillas. Estructura y luz colaboran a conformar el espacio.

recursos económicos, la fundación mantiene viva la figura de don Alejandro, arquitecto que será cada vez más entendido y apreciado por las nuevas generaciones.

La introspección espacial de don Alejandro podía conducir a abstracciones más poéticas que prácticas. Sus aseveraciones sobre fachadas y ventanas no dejan de sorprendernos a la vez que nos divierten, pues no están exentas de cierto humor guasón. Con referencia a la casa en El Viso, Madrid, no se queda corto entre el ser y el parecer y nos dice: "Si el arquitecto se hubiera olvidado por completo del propietario y se hubiese dejado llevar por sus interpretaciones, ni una sola ventana la habría puesto en lo que en todas las casas se llama fachada. Y es que esta casa nació luchando contra la fachada. [...] ¿Qué significado puede tener una fachada? Un amor desmedido a la apariencia, a decir de quién somos o lo que queremos que crean que somos".

En todo caso, concluye categóricamente: "Vivir tranquilo dentro de la casa, de espaldas al mundo".

De las muchas referencias textuales recogidas inteligentemente en el libro de Miguel Ángel Baldellou cabe citar algunas que nos ayudan a entender mejor a nuestro maestro:

"La Arquitectura (tanto se dijo ya esto), es el reflejo de toda una sociedad. Arte, técnica,

## **"EXISTE TÉCNICA Y EXISTE HUMANISMO; QUIEN TRATE DE UNIRLOS HOY ES UN HÉROE"**

espíritu y política quedan en ella reflejadas. Este retrato no suele fallar".

"Yo creo muy sinceramente que el mundo sería distinto si gustase del arte abstracto. Lo creo así". Referencia de un artículo sobre Chillida publicado en 1956.

Ya citábamos en un artículo sobre otro de nuestros maestros, D. Julio Cano Lasso, que todos los arquitectos hemos sentido en algún momento de nuestra vida el irrefrenable deseo de construir un cubo: "Ponga un cubo en su carrera". Resulta curioso cómo Chillida y De la Sota coinciden en sus tesis sobre la 'manipulación del cubo'.

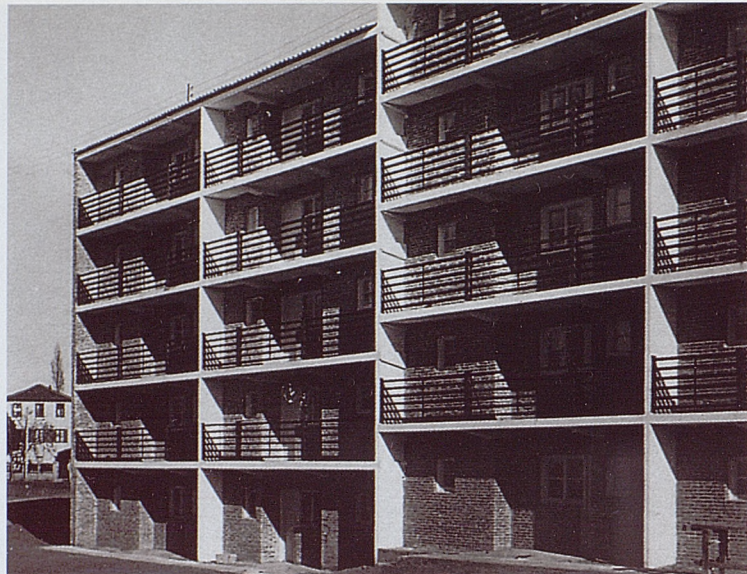
Los juicios de valor, el valor de los juicios de Alejandro de la Sota, se basan en buena parte en su propia actitud ética. Sus evidentes renuncias a lo frívolo y superfluo limitan claramente sus realizaciones. Fue fiel a sus principios y coherente con sus decisiones. Algunos críticos le calificaron como "arquitecto esencialmente aristocrático que atendía a minorías". Si en-

tendemos por aristocracia aquella clase que sobresale por encima de los demás por alguna circunstancia, dura definición de aspecto poco democrático que publicó VOX en 1986, efectivamente De la Sota destacó, y mucho, y en este sentido sí fue aristócrata. Aunque no parece demasiado apropiado este adjetivo, es bien cierto que don Alejandro es una de las figuras auténticamente importantes de nuestra arquitectura. Así lo fue y así se le recuerda.

De la Sota se comprometió con el tiempo que le tocó vivir y con su arquitectura, exigiéndose a sí mismo con extraordinario rigor y coherencia. Para Daniel Fullaondo la ética de De la Sota trascendió a su propia estética. Maravillosa contención personal a la que sólo pocos arquitectos han conseguido llegar.

Imaginando el "clima de verdades eternas" que debió acontecer una vez finalizada la contienda nacional, es fácil imaginar que "la generación de arquitectos de 1940 se encontrase sumida en una corriente que ocultó su propia expresividad".

No obstante, una vez que De la Sota superó la adaptación histórica de su primera etapa profesional, encontró su propia posición. Desde este momento su obra es un claro ejemplo de "arquitecto autor", definición que preferiría no aplicar por tener una lectura negativa para los que no lo son.



## DE LA SOTA SE COMPROMETIÓ CON EL TIEMPO QUE LE TOCÓ VIVIR Y CON SU ARQUITECTURA, EXIGIÉNDOSE A SÍ MISMO CON EXTRAORDINARIO RIGOR Y COHERENCIA

Puede definirse a De la Sota como "arquitecto esencial", que consigue la sencillez formal, una vez que agota el complejo análisis que realiza de cada encargo profesional. Cada tema es estudiado contemplando los condicionantes y requisitos específicos a cumplir, a la vez que busca la "idea generadora de cada proyecto".

La complejidad de sus proyectos surge desde el riguroso análisis del programa de necesidades, al que incluye otras además de las inicialmente requeridas. De esta manera centra su idea, armando y justificando cada proyecto. Asimismo, fue constante preocupación de De la Sota por satisfacer las condiciones de adición, flexibilidad, modificación y adecuación a usos múltiples.

No tuve la oportunidad de ser su discípulo durante su dedicación docente en la E.T.S.A.M. (1956-1972), aunque creo que durante el transcurso de los años lo he sido, casi sin percibirlo. Considero extraordinaria su frase: "Enseñar es transmitirse, no transmitir". Algunos alumnos de Proyectos me dijeron que esto es exactamente lo que les faltó en toda su carrera.

Don Alejandro intentaba "liberar al alumno de todas las trabas a su libertad creadora". Noble y difícil intento que todo docente debe pretender. Su gran espíritu crítico le llevaba a afirmar una realidad docente demasiado demostrada: "La enseñanza tiene además un papel formativo o deformativo en quien la ejerce, si por una parte mantiene al profesor activo y sensible a los problemas de las nuevas genera-

ciones (otras veces, por el contrario, hace que se oponga a ellas de modo sistemático), obligándole al estudio continuo, por otro lado le fuerza a dar testimonio de sí mismo, bien por la ayuda al alumno o por el ejemplo de la propia obra".

En definitiva, propiciaba un aprendizaje mutuo hacia toma de posturas propias o de los alumnos.

Siempre preocupado por las primeras concepciones abstractas, intuitivas y sensibles, De la Sota se esfuerza en la sensibilización del alumno, para lo cual primero habría que "someterlo a una desinfección", de lo que llevaba mal aprendido, evitando resabios, hasta elevarle a un "estado de gracia" que le ponga en situación de aprender de sí mismo.

En todo caso De la Sota fue un auténtico maestro y su huella como profesor está presente. Cabe aquí recordar la conversación entre Fernando Colomo y Mariano Bayón, recogida en nuestro anterior número: "Lo realmente importante de un profesor, de un maestro, no es que te guíe por sus propias conclusiones, sino que te enseñe a pensar". En este momento las palabras de De la Sota me siguen haciendo pensar.

De la Sota señalaba como principales características de 'lo gallego' "la relación del entorno con los ritmos espaciales, la subordinación de las partes al todo, el sentido del módulo, la búsqueda de la unidad...".

Considerando a De la Sota músico, es fácil encontrar la relación directa de las características por él enunciadas: los ritmos espaciales, el todo como obra con diferentes tiempos, el módulo como compás y la unidad sinfónica, no son más que conceptos aplicados a la obra musical. Es claro que el tiempo-espacio musical y el tiempo-espacio arquitectónico coinciden en De la Sota, constituyendo la estructura de su sentimiento creativo.

Del citado libro de Baldellou me ha parecido oportuno seleccionar y resumir tres de sus declaraciones recogidas de Método, publicación

de la 119ª promoción de la E.T.S.A.M. (Aranzábal, Martínez Ramos, Olmedo y Pozo Moro): "¿Qué significa para usted utilizar un edificio? "No notarlo". ¿Puede metodizarse la enseñanza de Proyectos? "Sí, exigiendo mucho". (Es repugnante dibujar una casa sin saber nada de nada). ¿Considera seriable el espacio arquitectónico? "Naturalmente que sí".

Como ya he avanzado, De la Sota era extraordinariamente sensible al diseño industrial, a la lógica de la forma útil que además acaba siendo bella. Nada más digno de admirar para él que un Lockheed Superconstellation cuatrimotor con tres timones de los años 50: "Un escualo capaz de volar, moviéndose rápidamente en su medio".

Cabría pensar: ¿Lo verdaderamente útil es de por sí bello?

La idea de poder construir con el menor peso físico posible, la valoración de lo liviano, fue también una de sus inquietudes. En sus realizaciones del Gobierno Civil de Tarragona o en Correos de León puede apreciarse esta preocupación. El empleo de la chapa plegada en este edificio, que definía "de color León", es uno de tantos ejemplos.

En este sentido, el profesor López Peláez resume perfectamente: "La condición de progreso va ligada a la posibilidad de construir cada vez con menor peso físico".

Para De la Sota, además de considerar el material como concepto, debe tenerse en cuenta la aplicación de éste en el propio proceso del diseño.

Los materiales siempre han sido inspiradores y condicionantes de sus proyectos, coincidiendo con lo manifestado por Wright: "Entré en posesión del hormigón y el acero para construir".

Una de sus pretensiones, más ideal que práctica, queda expresada en la posibilidad de "desmontar un edificio con un destornillador" como si de un avión se tratara.

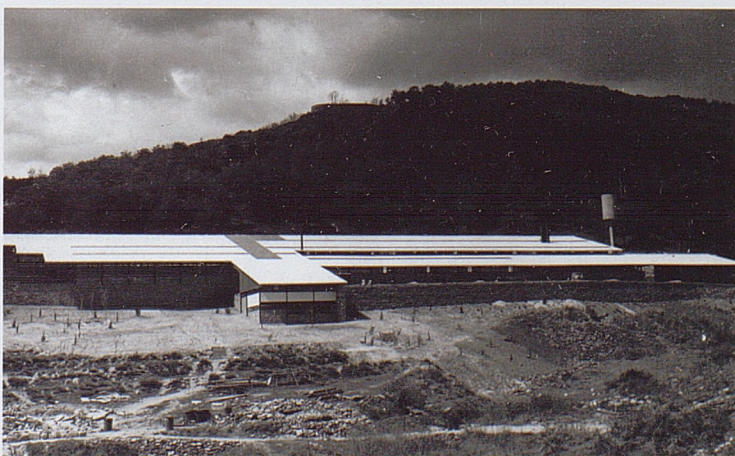
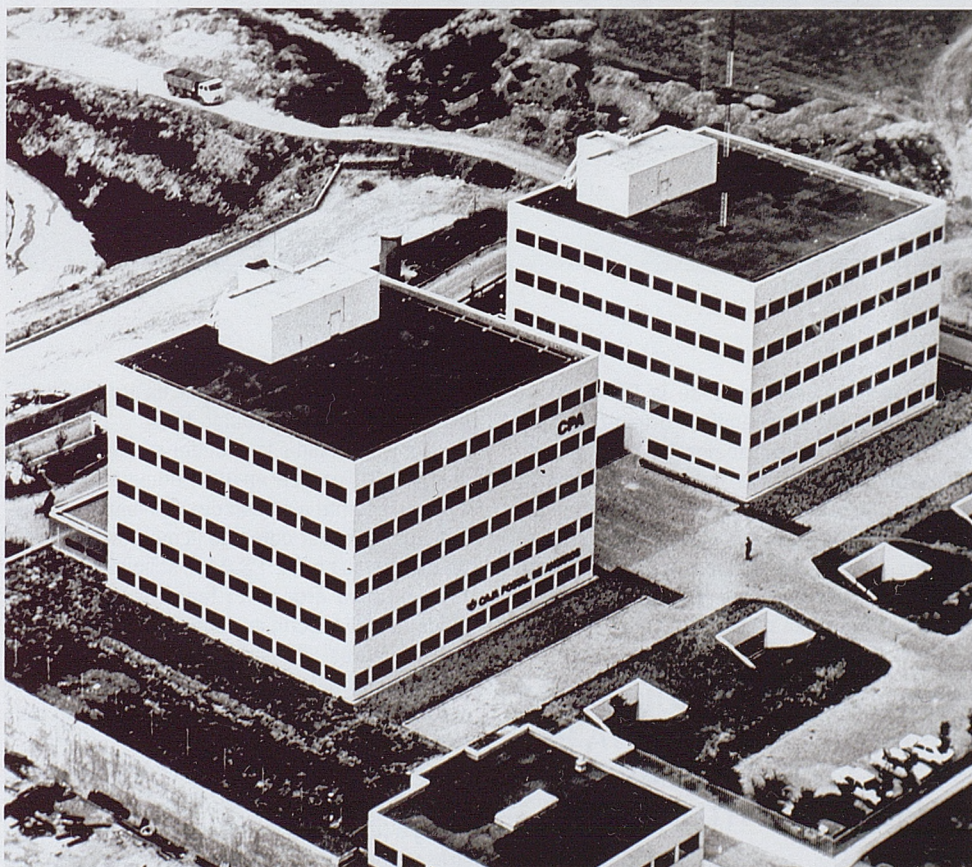
En la página de la izq., Fuencarral.  
Con sencillez y modestia de la  
Sota responde sinceramente a  
las necesidades de posguerra

En esta página, de arriba a abajo:

Colegio Mayor César Carlos.  
Es evidente la referencia al  
racionalismo europeo.

Centro de Cálculo. Rotundidad formal  
de los edificios-contenedores.

Miraflores. Drástica adaptación  
al terreno con cubiertas que  
acompañan al desnivel.





Siempre la reflexión previa en la búsqueda de la idea generadora.

En el catálogo de su exposición de Barcelona (1982), De la Sota da extraordinaria importancia al uso de la técnica y la tecnología hacia el logro de nuevas posibilidades: "No notar la necesidad de tener un nuevo técnico y una nueva técnica a nuestro lado es un mal empezar. [...] Si no sentimos los cambios sociológicos, económicos, técnicos o de materiales" (junio de 1982), también creo que sería un mal caminar. Cabe aquí observar la coincidencia con lo que nos cuenta Alvar Aalto en su modesto y gran librito *La Humanación de la Arquitectura*: "Exigencias sociales, técnicas, humanas y económicas... Complicación que impide a la idea madre tomar forma".

En definitiva De la Sota concluía: "Abogo por la arquitectura lógica", algo que me parece más propio que abogar por la ¿lógica de la arquitectura?

Como no podía ser de otra manera, el COAM siempre mantuvo un especial reconocimiento con la figura de De la Sota, propiciando diferentes publicaciones y exposiciones sobre su obra. Recuerdo perfectamente su lúcida participación en el jurado del I Premio Concurso Vivienda para Alumnos, promovido por el Colegio a mediados de los ochenta, junto con Julio Cano Lasso y Cabrero, entre otros eminentes arquitectos.

Sin embargo, y como suele suceder con los grandes maestros, su reconocimiento social y universitario no correspondió a lo por él merecido. Muchas de sus brillantísimas ideas no fueron realizadas.

En cierta ocasión, cuando la Comisión de Cultura del Colegio pretendía la organización de una exposición de sus trabajos, fue comisionada la arquitecta Suárez Clúa, quien visitó, interesadísima, su estudio a fin de reunir material. De la Sota, sentado en el suelo, desparramó sobre éste una serie de proyectos y le dijo con cierta amargura: "Mira, de todos estos proyectos que ves aquí, ninguno se ha hecho".

## EL VALOR DE LOS JUICIOS DE ALEJANDRO DE LA SOTA SE BASAN EN BUENA PARTE EN SU PROPIA ACTITUD ÉTICA

De la Sota dio más de lo que se le pedía, lo cual es una característica propia de su categoría personal y del gran arquitecto que fue.

Cuando nos habla sobre lo que él llamaba "arquitectura lógica" podemos comprobar su claridad y rigor al enfocar el trabajo: "El procedimiento para hacer la arquitectura lógica es bueno: se plantea un problema en toda su extensión, se ordenan todos los datos que se hacen exhaustivos, teniendo en cuenta todos los posibles puntos de vista existentes, se estudian todas las posibilidades de resolver el problema de todas las maneras posibles, se estudian todas las posibilidades materiales de construir lo resuelto en lo que ya han entrado estas posibilidades. El resultado obtenido, si es serio y si

es verdad el camino recorrido, es arquitectura." (Alejandro de la Sota. Junio 1982).

De la Sota pidió la excedencia en su trabajo en Correos, ya que en 1964 decidió dedicarse exclusivamente a su estudio. Sin embargo, después de no haber obtenido la merecida Cátedra de Proyectos en la E.T.S.A.M., solicitó en 1974 su trabajo como arquitecto funcionario, que prolongó hasta la fecha de su jubilación.

A finales de los años ochenta, una extraordinaria desgracia afectó su vida irremediablemente: murió su hijo arquitecto, con todo lo que para él significaba.

No obstante, poco antes del final de su vida volvió a trabajar, en 1996, sobre su edificio del Colegio Maravillas, quizá su realización más representativa, y redactó un nuevo proyecto con la calidad que siempre le caracterizó. El próximo trabajo hubiera sido aún mejor... •

## PRINCIPALES DISTINCIONES

- Premio Nacional de Arquitectura.
- Premio Nacional de Artes Plásticas.
- Medalla de Oro al mérito. Telecomunicaciones. (Ministerio de Transportes y Comunicaciones 1985)
- Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes. (Ministerio de Cultura 1986)
- Medalla de Oro de la Arquitectura del Consejo Superior de Arquitectos de España 1988.
- Premio PINAT 88.



### Tarimas de dimensiones excepcionales

La empresa familiar Dinesen, fundada en 1898, fabrica tarimas de madera maciza de Douglas de dimensiones únicas que alcanzan hasta **15m de largo, 45 cm de ancho y 35 mm de grosor en una sola pieza.**

La madera procede de explotaciones forestales sostenibles europeas que garantizan la continuidad de nuestros bosques.

La tarima Dinesen resuelve con nobleza y carácter cualquier espacio arquitectónico y ofrece una gran gama de tratamientos y acabados naturales.

Dinesen  
Klovtoftvej 2, Jels  
DK-6630 Rødding  
T +45 7455 2140  
*Nuestro Dpto. de Ventas  
aconseja en Castellano*

[info@dinesen-floors.com](mailto:info@dinesen-floors.com)  
[www.dinesen-floors.com](http://www.dinesen-floors.com)

Showroom:  
Sturlasgade 12 G  
DK-2300 København S  
T +45 3311 2140

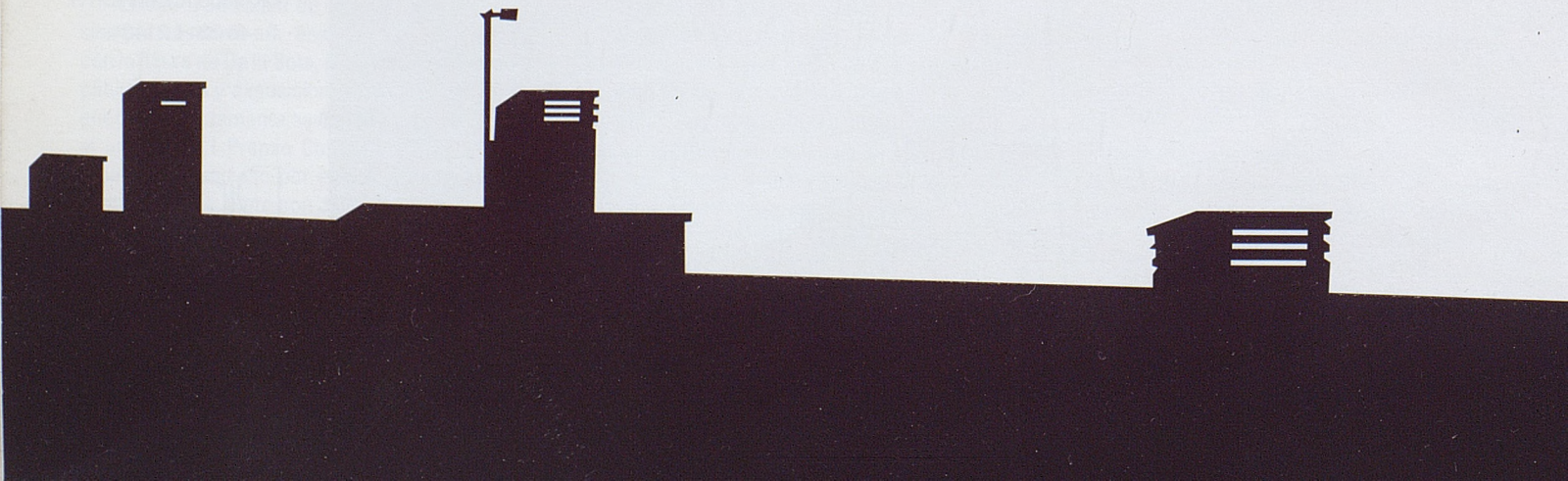
Dinesen

FOUNDING PATRON OF  
**SAATCHI GALLERY**

# EL INFORME DE LICENCIA (II)

**LA FIRMA DE CONVENIOS CON LOS AYUNTAMIENTOS  
PERMITIRÁ QUE LOS PROYECTOS VISADOS Y CON “INFORME DE  
LICENCIA” DEL COAM OBTENGAN PERMISO EN BREVE PLAZO**

La recuperación del *Proyecto reglado para licencia* de mutuo acuerdo con los ayuntamientos en sus aspectos técnicos, urbanísticos y sectoriales, facilitará el cumplimiento de la normativa y la obtención de licencias, recuperándose el carácter reglado de los procedimientos administrativos. Al mismo tiempo, permitirá la recuperación del buen hacer profesional frente a nuestros clientes o promotores.



# 01 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL

## 1. PROBLEMAS EN LAS TRAMITACIONES

De todos es conocida la subjetividad implícita en los procedimientos de obtención de licencias urbanísticas. Y esto, a pesar de ser 'acto reglado'.

## 2. PROBLEMAS CON LA NORMATIVA DE APLICACIÓN

Existe un exceso de normativas concurrentes, y en ocasiones contradictorias, aprobadas de forma independiente desde los tres ámbitos territoriales: estatal, comunidad autónoma y local. Su aplicación para una misma cuestión, ya sea técnica o urbanística, provoca la necesaria interpretación desde el aplicador y desde el controlador, lo que afecta directamente a la agilidad de los procedimientos y produce inseguridad jurídica y falta de garantías, y en consecuencia incrementa los tiempos y el coste final.

## 3. PROBLEMAS CON LA ADMINISTRACIÓN ACTUANTE CONCURRENTES

La administración actuante en un mismo procedimiento se multiplica de acuerdo a un menú de competencias propias e independientes entre sí. Añaden longitud al recorrido de la tramitación y pérdida de visión de conjunto de lo pretendido por el solicitante. La solución arquitectónica proyectada pierde su carácter unitario y se convierte en la suma de cumplimientos parciales de diferentes normas controladas con diferentes criterios y por diferentes administraciones públicas.

## 4. AGRESIÓN AL DERECHO DE PROPIEDAD

El derecho de propiedad puede verse seriamente agredido por los retrasos y la multitud de circunstancias que acompañan al procedimiento de tramitación hasta la obtención final de la licencia.

## 5. LAS TRABAS EN LAS LICENCIAS SON TRABAS AL SECTOR ECONÓMICO DE LA CONSTRUCCIÓN

La licencia urbanística es pieza clave en el proceso de la construcción:

- Sin licencia no hay financiación.
- Sin licencia queda paralizado el proceso de ejecución de las obras.

Irónicamente, a pesar de que la obtención de la licencia urbanística es uno de los actos administrativos más profusamente reglados, en numerosas ocasiones el otorgamiento, al final del proceso, es fruto de la casualidad o es el resultado de 'otras' circunstancias y variables no regladas.

## 6. FALTA DE AGILIDAD

La mayor agilidad, celeridad, solvencia técnica y seguridad jurídica en la tramitación y concesión de licencias urbanísticas contribuirá de modo trascendente a mejorar la prestación de servicios a los agentes afectados, además de a la reducción de los 'otros costes actuales' e incluso de su eliminación por innecesarios.

## 7. EL PROYECTO TÉCNICO, 'ÉSE DESCONOCIDO'

El contenido y alcance de los 'proyectos' que finalmente obtienen licencia es variable sorprendentemente en los aspectos fundamentales de su contenido según el ayuntamiento al que se presenta. Y esto, a pesar de ser un documento reglado y estructurado desde la legislación estatal. Las exigencias técnicas y urbanísticas contempladas en los proyectos para licencia, así como el grado de cumplimiento de la normativa de aplicación, dependen en demasiadas ocasiones del criterio 'no reglado' y 'desconocido' del controlador o de los diferentes controladores durante su tramitación.

## 8. PÉRDIDA DE PRESTIGIO PROFESIONAL

Los arquitectos, los promotores y otros profesionales intervinientes somos víctimas de la situación.

Los retrasos innecesarios e injustificados afectan al buen hacer profesional frente a nuestros clientes, provocando desconfianza y búsqueda de otras soluciones. Las circunstancias actuales generan inseguridad jurídica al profesional y retrasos a su cliente o promotor. No olvidemos que la finalidad de todo proyecto, responsabilidad del técnico proyectista, es obtener la licencia urbanística para la cual se ha redactado.



# 02 DESCRIPCIÓN DEL INFORME DE LICENCIA (I.L.) EN EL MARCO DE LOS CONVENIOS DE COLABORACIÓN

## 1. OBJETIVOS

Normalización y estandarización de contenidos de proyectos para licencia (aspectos técnicos y aspectos urbanísticos) de acuerdo con la totalidad de la normativa de aplicación, estableciendo criterios uniformes, objetivos e independientes. Además:

- Coordinación con la tramitación municipal a través de convenios de colaboración.
- Coordinación con los restantes colegios profesionales implicados en las fases de licencia de obra, de dirección de obra y de licencias de actividad.
- Elaboración de documentos base de interés general para todos los municipios de la Comunidad de Madrid. Entre otros:
  - Ordenanza tipo para las tramitaciones de licencias u otras autorizaciones.
  - Definiciones urbanísticas tipo de los parámetros que establecen el aprovechamiento (edificabilidad y uso) de una parcela o solar.
  - Aspectos técnicos contenidos en las fases de proyecto (PB y PE) y en dirección de obra, y liquidación de la obra: el proyecto reglado.

## 2. FINALIDAD

Recuperar los contenidos reglados de los proyectos y de otros documentos técnicos.

Recuperar el proyecto básico como fase del trabajo cuyo contenido es suficiente para solicitar, una vez obtenido el preceptivo visado colegial, la licencia municipal u otras autorizaciones administrativas, pero insuficiente para iniciar la construcción (de acuerdo con la Parte I del C.T.E.).

Detectar las contradicciones y/o indefiniciones de la legislación aplicable (técnica, urbanística y sectorial) e informar a la administración actuante para su subsanación, ya sea normativa estatal, comunidad o local.

Garantizar, desde la competencia profesional de los arquitectos, la naturaleza reglada de la licencia en los casos de contradicción de la legislación y en los casos que impliquen consideraciones estéticas, de protección y medioambientales.

Aportar asistencia urbanística y técnica a los servicios técnicos municipales que tienen que informar de los proyectos para licencia.

Como finalidad última:

- Agilizar el proceso.
- Reducir tiempos.
- Facilitar el ejercicio de la profesión a los técnicos intervinientes y la obtención de licencia al solicitante.

## 3. DEFINICIÓN DEL INFORME DE LICENCIA

Es un informe que verifica la conformidad de lo proyectado con la legislación aplicable, técnica, urbanística y sectorial.

Estará motivado y justificará la adecuación y el cumplimiento de lo proyectado o pretendido con las exigencias de aplicación derivadas exclusivamente por dichas normas.

Estará formado por un informe relativo a los **aspectos urbanísticos**, un informe relativo a los **aspectos técnicos** y un último informe relativo a la existencia de la totalidad de **documentos reglados** que son obligatorios.

El informe de licencia del COAM acompañará al proyecto visado en la solicitud de licencia y formará parte del expediente administrativo.

## 4. QUIÉN LO PUEDE SOLICITAR

Va dirigido por un lado a todos los agentes intervinientes interesados en la obtención de licencias:

- La sociedad en general.
- Ayuntamientos y otros organismos públicos.
- Arquitectos y otros profesionales concurrentes.
- Clientes de arquitectos o promotores.

Y por otro lado a los procedimientos administrativos municipales:

- Su contenido será equivalente al contenido del informe técnico municipal, de acuerdo con el grado de colaboración convenido para cada ayuntamiento.
- Y quedará integrado en el procedimiento de otorgamiento de licencias o cualquier otra autorización o aprobación municipal.

## 5. ÁMBITOS DE APLICACIÓN DE LOS I.L.

### Ámbito territorial.

- Municipal: Formado por la totalidad de los Municipios de la Comunidad de Madrid (179). Merece especial consideración recordar que el municipio de Madrid está formado a su vez por veintiuna juntas municipales con competencias delegadas.
- Comunidad Autónoma: Administración pública que interviene en autorizaciones y calificaciones específicas.

### Ámbito procedimental.

- Dirigido a licencias de obra y licencias de actividad.
- Para procedimientos de tramitación de licencia que requieran proyecto y para aquellos procedimientos que requieran otros documentos técnicos.
- Otras autorizaciones administrativas que requieran otros trabajos profesionales, como es el caso de proyecto de urbanización.
- Otras autorizaciones o calificaciones administrativas desde la Comunidad de Madrid.

### Ámbito competencial.

- Nace con la vocación de extenderse hasta el límite de las competencias profesionales de los arquitectos y para todo tipo de trabajos profesionales, ya sean en competencia exclusiva o compartida con otros profesionales.

## 6. CLAVES DEL ÉXITO DEL NUEVO SERVICIO COLEGIAL

En relación con lo anterior podemos sintetizar las claves del éxito para que esta iniciativa alcance los resultados pretendidos. Son los siguientes:

- Los acuerdos con los ayuntamientos, con otros organismos y con otros colegios profesionales (a través de convenios de colaboración).
- El carácter de documento administrativo del informe de licencia a través de los convenios municipales.
- La normalización y estandarización de contenidos, que aportan rigor, calidad y garantías.
- La disminución de la complejidad en la redacción de proyectos y documentos técnicos, por el establecimiento de criterios unitarios.
- En relación con los plazos, acortamiento real, efectivo y comprometido conjuntamente.
- Y por último, divulgación y transparencia en las tramitaciones de licencia a través del informe de licencia del COAM.

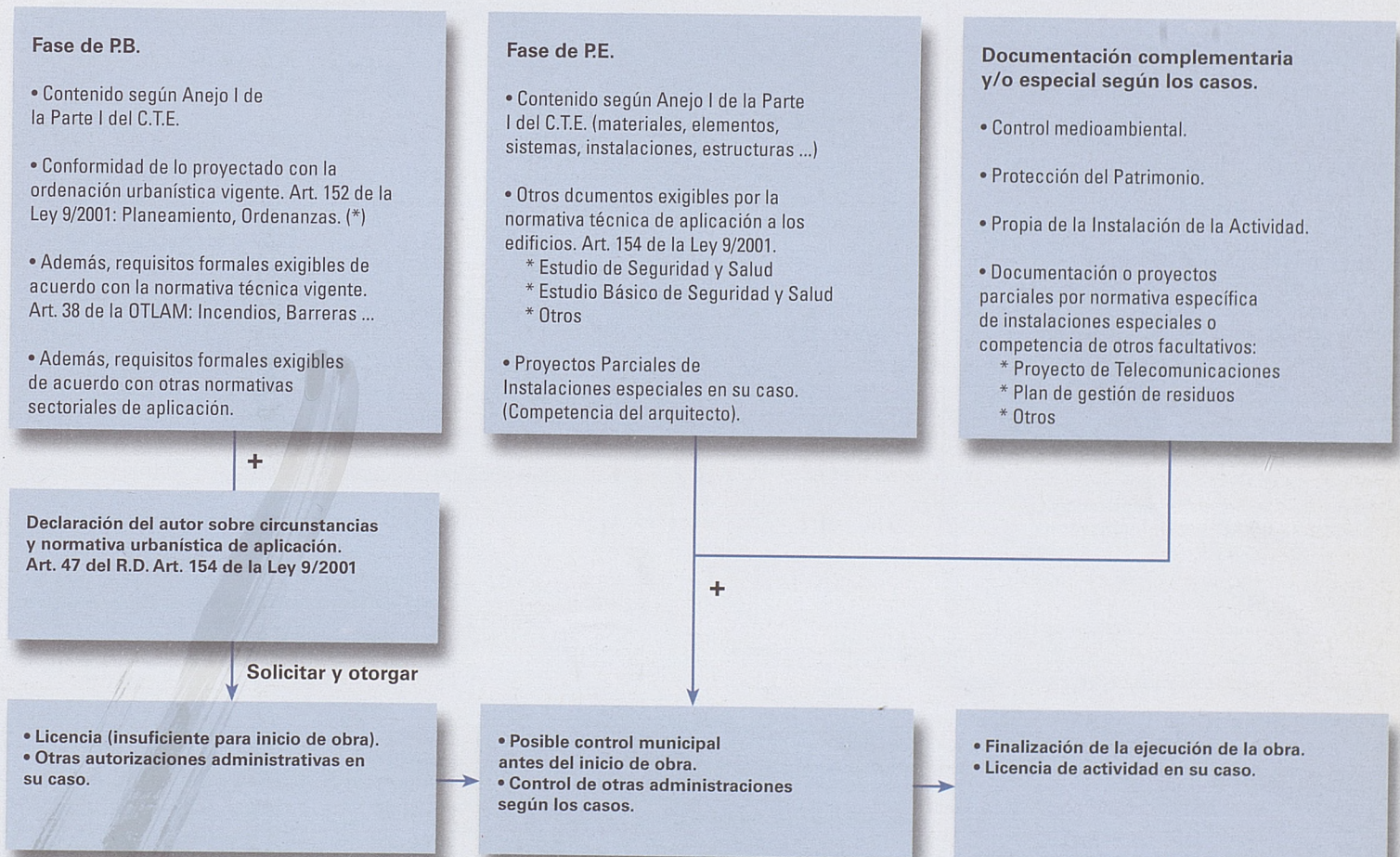


## LEGISLACIÓN APLICADA

- LOE. Ordenación de la Edificación. LEY 38/1999 de 5-NOV, de la Jefatura del Estado. B.O.E.: 6-NOV-1999.
- CTE. Código Técnico de la Edificación. REAL DECRETO 314/2006 de 17 de marzo del Ministerio de Vivienda. B.O.E.: 28-MAR-2006.
- R.D. 2512/1977 de 17 de junio por el que se aprueban las tarifas de honorarios de los Arquitectos en trabajos de su profesión. B.O.E., 30 de septiembre de 1977 (parcialmente derogado por Ley estatal 7/1997 de medidas liberalizadoras, se recogen únicamente los artículos vigentes)
- R.D. Reglamento de Disciplina Urbanística. R.D. 2187/1978 de 23 de junio.
- Ley 9/2001 de 17 de julio, Del Suelo, de la Comunidad de Madrid.
- Ley 30/1992 de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

## Esquema organizativo. FASES DE PROYECTO TÉCNICO EN RELACIÓN CON LA LICENCIA Y CON EL INICIO DE OBRA.

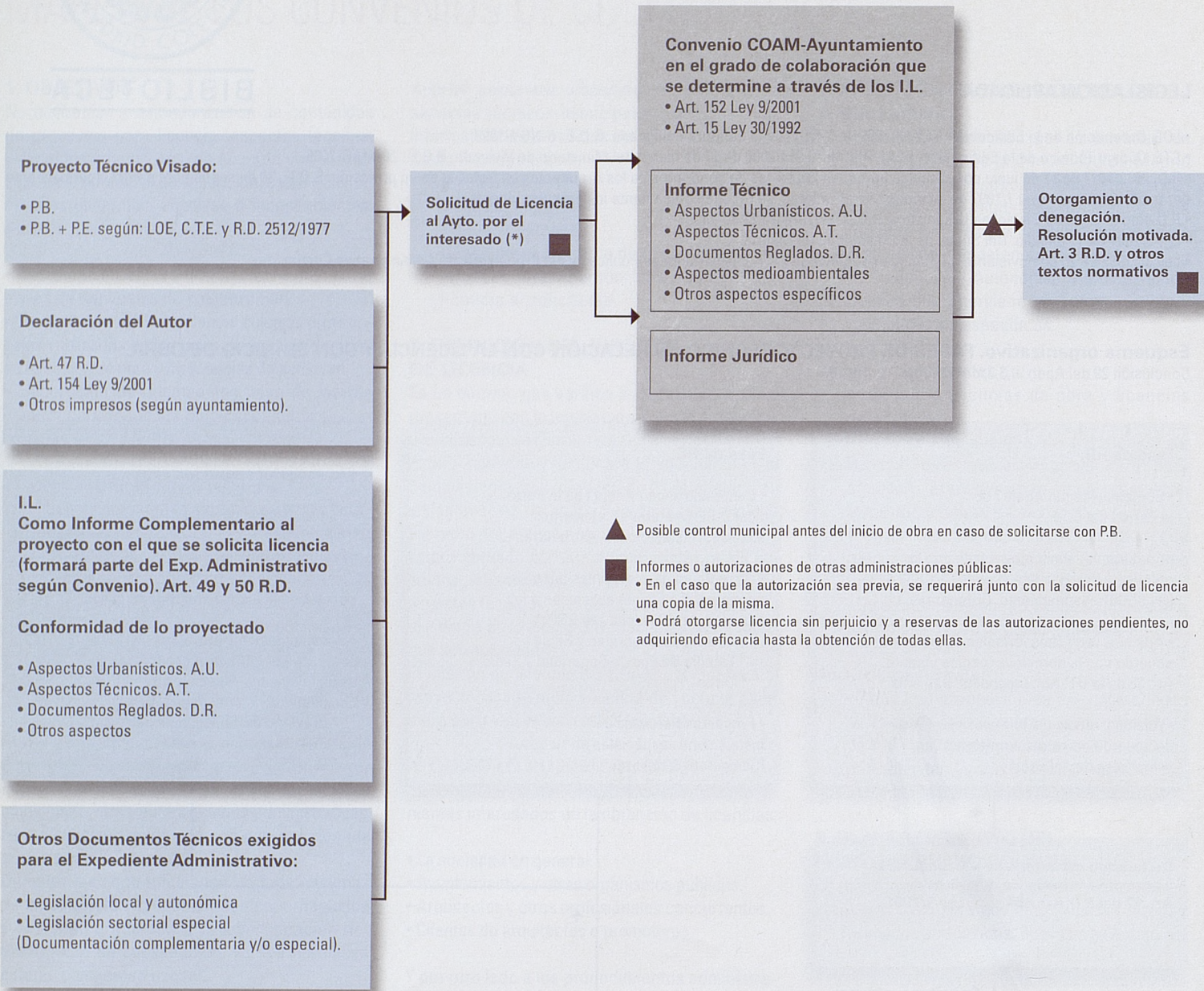
Conclusión 29 del Apdo. II,3,2, del Informe.



- \* La Licencia de Obra comprueba las condiciones urbanísticas y técnicas de la edificación y del uso, incluidas en P.B. + P.E.  
La Licencia de Actividad comprueba otras condiciones específicas y propias a la instalación de la actividad, incluidas en documentación técnica complementaria al P.B. o P.B. + P.E.  
Esta documentación técnica contendrá las determinaciones suficientes para resolver la instalación de la actividad en las condiciones que garantizan el cumplimiento de las exigencias medioambientales y de seguridad para su correcto funcionamiento.

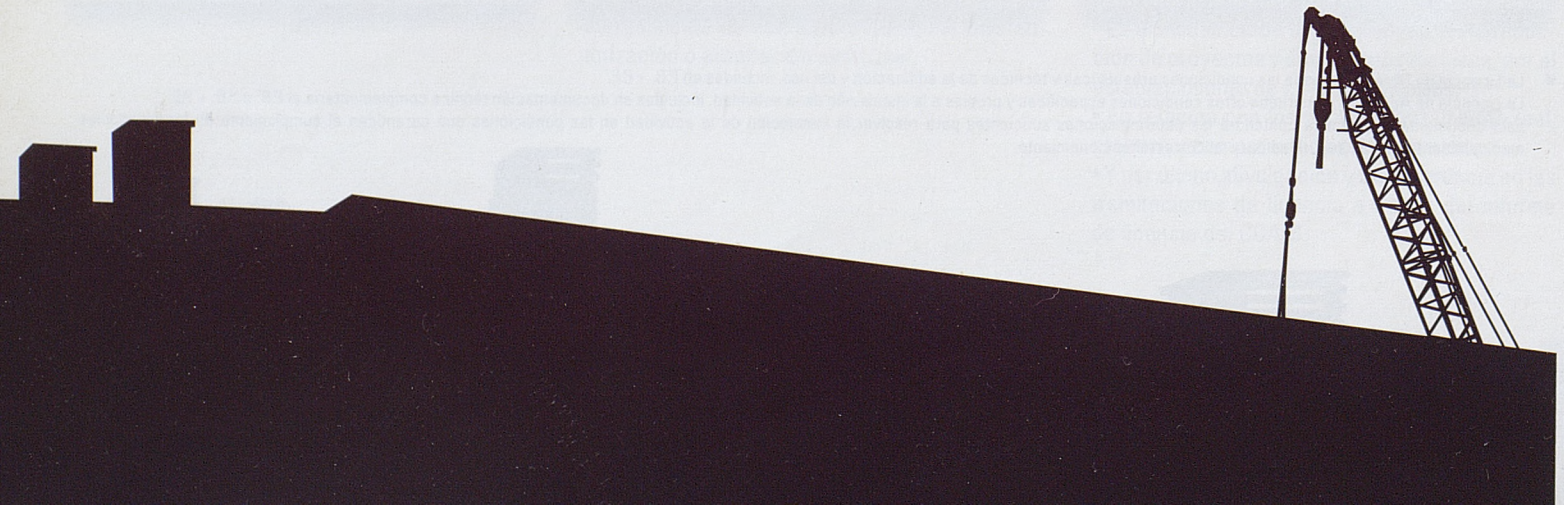
**Esquema de posición.**

**I.L. COMO INFORME INTEGRADO EN EL PROCEDIMIENTO MUNICIPAL DE OTORGAMIENTO DE LICENCIAS URBANÍSTICAS.**



- ▲ Posible control municipal antes del inicio de obra en caso de solicitarse con P.B.
- Informes o autorizaciones de otras administraciones públicas:
  - En el caso que la autorización sea previa, se requerirá junto con la solicitud de licencia una copia de la misma.
  - Podrá otorgarse licencia sin perjuicio y a reservas de las autorizaciones pendientes, no adquiriendo eficacia hasta la obtención de todas ellas.

\* La Licencia de Obra comprueba las condiciones urbanísticas y técnicas de la edificación y del uso, incluidas en P.B. + P.E.  
 La Licencia de Actividad comprueba otras condiciones específicas y propias a la instalación de la actividad, incluidas en documentación técnica complementaria al P.B. o P.B. + P.E.  
 Esta documentación técnica contendrá las determinaciones suficientes para resolver la instalación de la actividad en las condiciones que garanticen el cumplimiento de las exigencias medioambientales y de seguridad para su correcto funcionamiento. (P.G.O.U.M. - 97)



# DISEÑAMOS EL FUTURO



[www.gd-inco.com](http://www.gd-inco.com)

## Gestión integral de proyectos de edificación

GD-INCO es una empresa que ofrece servicios de ingeniería y consultoría técnica, y está especializada en el desarrollo, gestión, dirección y ejecución de proyectos de instalaciones y estructuras, tanto en el sector de la edificación como en plantas industriales.

Nuestro objetivo es, desde hace años, desarrollar proyectos de vanguardia pero sin perder de vista la funcionalidad, los costes tanto de ejecución como de mantenimiento y explotación, la eficiencia energética, las interacciones con la arquitectura y el interiorismo, y cómo no, el cumplimiento del marco legislativo vigente.

Somos especialistas en el uso de todas las aplicaciones informáticas que nombra el CTE (LIDER, CALENER, etc.), así como en el uso de la mayoría de aplicaciones informáticas que hay en el mercado, para el estudio de los límites de demanda energética, la eficiencia energética de instalaciones, la calificación energética de edificios, el nuevo RITE, el nuevo DB-HR, etc.

Tipología de proyectos:

INDUSTRIAL	ADMINISTRATIVOS
ADMINISTRACION	NAVES INDUSTRIALES
EDUCACION	OCIO Y ALOJAMIENTO
COMERCIAL	URBANISMO
RESIDENCIAL	AUDITORIAS

Consultoría de materiales,  
acabados e instalaciones  
para el cumplimiento del  
CTE (LIDER, CALENER), LEEDS

C/. Núñez de Balboa, 56  
C.P.: 28001 (Madrid)  
Tel.: 91 658 66 18  
Fax: 91 658 66 17  
[info@gd-inco.com](mailto:info@gd-inco.com)



# CEVISAMA '09

## APUESTA POR LA INNOVACIÓN CERÁMICA

La industria cerámica española ha presentado en la última edición de CEVISAMA un ingente número de nuevos productos, aplicaciones y usos. La actual situación económica parece incitar a los fabricantes a lanzar productos para cada necesidad. Si hace años la cerámica trascendió desde los espacios interiores, ahora invade con decisión las zonas urbanas. Las premisas con las que trabaja la industria –además de una acreditada calidad– incluyen la colaboración con arquitectos, interioristas y urbanistas para desarrollar productos de uso óptimo para cada necesidad. Los nuevos sistemas de colocación y una fabricación más respetuosa con el medio ambiente son también temas recurrentes en la cerámica española.





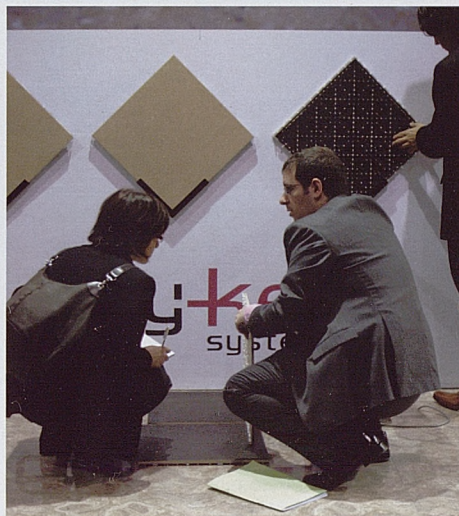
## LA CERÁMICA INVADE LAS CALLES

Este parece ser el objetivo de algunos de los fabricantes más importantes de cerámica. El desarrollo de productos y aplicaciones especialmente concebidos para usos urbanos se ha visto con fuerza en esta última edición de CEVISAMA: bancos cerámicos, pavimentos urbanos anti-deslizantes, suelos con contenido informativo o pavimentos diseñados para facilitar la movilidad de personas discapacitadas muestran la capacidad de la cerámica para mejorar el tránsito peatonal en las ciudades.

Las sugerencias van más lejos: cerámica que forma parte de juegos infantiles no sólo como decoración, sino como parte misma del juego y que además tiene cualidades ergonómicas, biomecánicas, de durabilidad y seguridad.

Tampoco se quedan atrás los desarrollos cerámicos con aplicaciones domóticas. En la muestra *Trans/hitos* que organizó el Instituto de Tecnología Cerámica se pudieron ver baldosas con leds incorporados. El sistema permite programar un código que puede servir para activar y desactivar alarmas, aunque sus aplicaciones se amplían hasta el control de enfermos e incluso como propuesta lúdica.





## TODAS LAS INNOVACIONES EN EL CLUB DE PRESCRIPTORES

Todos los productos y aplicaciones cerámicos más innovadores disfrutaron de una doble exposición en CEVISAMA. Además de estar presentes en la exposición comercial, el Club de Prescriptores recogió aquellas propuestas enfocadas hacia usos arquitectónicos, urbanísticos y el contract.

Un catálogo especial recogió estos productos, con sus características técnicas y las aplicaciones más adecuadas para cada uno de ellos, de forma que el Club de Prescriptores se convirtió en una eficaz herramienta de orientación para los profesionales.

El Club de Prescriptores –junto con el Observatorio de Tendencias del Hábitat y *Trans/hitos*– se convirtió en un punto de encuentro profesional y en un foco de difusión de conocimiento del material cerámico.

El contract como destino de la cerámica gana importancia, hasta tal punto que uno de los stands de CEVISAMA se convirtió en un hotel que recogió numerosas aplicaciones cerámicas de interior, según los distintos espacios.

## CERÁMICA QUE REDUCE LA CONTAMINACIÓN

Una de las sorpresas de la pasada edición de CEVISAMA fue la presentación de un producto que contribuye a eliminar óxido de nitrógeno (NOx) de la atmósfera. Esta cerámica, que recibió el Alfa de Oro de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, está concebida para su colocación en fachadas.

El proceso que usa la cerámica transforma mediante catálisis las moléculas de óxido de nitrógeno (NOx) que emiten automóviles e industrias pesadas –causantes de lluvia ácida, enfermedades pulmonares, irritaciones y cambio climático–, en NO3 inocuos gracias a la acción de los rayos UV que contiene la radiación solar.

El producto mantiene durante tiempo indefinido su actividad gracias a los potenciadores que tiene asimilada la composición del esmalte. Los nitratos inertes de la superficie se auto-limpian con la lluvia, la niebla o una alta humedad, dejando la superficie lista para volver a destruir NOx del aire. La capacidad de destrucción del NOx se estima en 31.2 mg a la hora por metro cuadrado.

La contribución a mantener el medio ambiente se extiende a la propia fabricación. Otro de los Alfa de Oro fue para un producto con la mitad del grosor habitual, pero que conserva todas sus propiedades técnicas. Esta reducción implica un menor uso de materias primas y de energía, al tiempo que reduce el coste de transporte y facilita la colocación.

La preocupación por el uso adecuado de los recursos en el sector cerámica se extiende a otros ámbitos, como el de la fabricación de baldosa cerámica a partir de residuos reciclados. Se trata de baldosa porcelánica de última generación, producida con un 80% de producto reciclado de preconsumo.

Pero en CEVISAMA no sólo se presentaron avances en estos aspectos. Los atributos decorativos de la cerámica también protagonizaron un buen número de productos innovadores.

Reproducciones de maderas casi imposibles de distinguir del original, con colores y texturas exactos a la naturaleza, pero con todas las cualidades de la cerámica, estuvieron representadas en los stands de la feria. Formatos y colores que emulan tanto a la madera natural como a la elaborada para efectos decorativos.

Piedras naturales y mármoles son también modelo habitual de la cerámica, pero la capacidad de reproducción, incluso superando al original, ha destacado este año con fuerza. Colores vivos con texturas irrepetibles fueron la atracción principal en algunas de las firmas más reconocidas.

Más allá de los aspectos decorativos, la industria cerámica española se ha lanzado de lleno a mejorar la colocación. Las firmas han desarrollado sus propios sistemas de colocación de suelos, en algunos casos flotante para escamotear instalaciones y, en otros, evitando

la siempre engorrosa tarea de colocación tradicional mediante mortero.

Las empresas parecen competir por el sistema más rápido de colocación, según se pudo comprobar en las diversas demostraciones que tuvieron lugar en los stands. La industria cerámica española está empeñada no en fabricar producto, sino en proporcionar soluciones constructivas. Para ello no duda en buscar la colaboración de los arquitectos, con el fin de conocer necesidades y plantear respuestas eficientes. Por eso cuenta con el apoyo técnico de entidades de I+D+i como ITC-Alicer, que no sólo investiga nuevas aplicaciones y productos, sino que elabora los cuadernos de tendencias, analizando la evolución y las necesidades sociales.

Precisamente CEVISAMA ha sido el marco donde se ha presentado el avance del Cuaderno de Tendencias, bajo el título *Nuevas formas de habitar*. Este avance analiza los cambios sociales y cómo la industria puede acercarse a ellos a través de sus productos. El estudio trata de mostrar cuáles están siendo los principales cambios que se están dando en la forma en que habitamos, esto es, en nuestras ciudades, nuestras casas y nuestros objetos cotidianos.

La escenificación tuvo lugar en *Trans/hitos*, la muestra de tendencias que desde hace cinco años organiza ITC-Alicer y que en esta ocasión se centró en las redes sociales.



## ARQUITECTOS CERÁMICOS

El Foro de Arquitectura y Diseño de CEVISAMA contó en esta última edición con la participación de dos arquitectos que han demostrado su maestría en el uso cerámico: el reconocidísimo Patxi Mangado y el joven Héctor Ruiz.

Mangado destacó la importancia constructiva de la cerámica: "En estos momentos es esencial reutilizar y reinventar los materiales tradicionales. Hay que hacer de la necesidad virtud".

Para el reconocido arquitecto, la cerámica es expresiva y facilita las aplicaciones inteligentes.

Por su parte, Héctor Ruiz, quien habitualmente trabaja con este material en sus proyectos, afirmó que "la cerámica, material muy arraigado en nuestra historia, transmite mucho a nivel perceptual y eso hace que cada vez se vaya introduciendo en mayor número de ambientes de nuestro entorno. La cerámica sirve para dotar a los proyectos de una carga emocional".



FERIA VALENCIA  
Avda. De las Ferias s/n  
46035 Valencia

Tel. (0034) 902 74 73 30  
Fax (0034) 902 74 73 45  
feriavalencia@feriavalencia.com  
www.feriavalencia.com

# ¿Corta-Fuegos?

## Por fuera no lo parece, por dentro lo es.

Porque la puerta **Sigma** aúna las propiedades de una puerta Corta-Fuegos con la estética y resistencia al uso de una puerta panelada con Laminado Estratificado de Alta Presión de 2 mm, que le confiere un acabado diferente a las puertas Corta-Fuegos tradicionales, además de gran resistencia al rayado, abrasión e impacto; sin necesidad de un mantenimiento posterior.



La puerta Corta-Fuegos que no lo parece

Protección frente a incendios

**EI230 C5 - EI260 C5 - EI290 C5 - EI2120 C5**

Segmento Hospitalario

Segmento Oficinas

Segmento Hotelero

Segmento Escolar



Adaptadas al nuevo CTE



Hoteles, Centros Educativos, Centros Comerciales, Oficinas y Hospitales



**andreu**

Puertas Metálicas Multiuso, Corta-Fuegos y Acceso a Vivienda

Tel.: 96 134 31 00  
Fax: 96 134 08 59  
andreu@andreu.es  
www.andreu.es

**CTAP / SURGENIA**

**VIAJE A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y EL FUTURO DEL MÁRMOL**

El Centro Tecnológico Andaluz de la Piedra (CTAP) y el Centro Tecnológico Andaluz de Diseño/SURGENIA, en colaboración con la Fundación Marca Macael, presentan *Macael, la cultura de la piedra*, una exposición sobre la evolución de la piedra en la Comarca del Mármol de Almería, que permanecerá en la fundación del Colegio de Arquitectos de Madrid del 16 de abril al 8 de mayo. Arquitectos y diseñadores podrán conocer la historia, el desarrollo y las posibilidades futuras de un material de gran potencial y belleza como el mármol. La exposición recorrerá la historia de la Comarca del Mármol desde los primeros restos hasta la actualidad, mostrando los aspectos socioculturales, el desarrollo tecnológico y la evolución de la piedra en la localidad almeriense de Macael.



Tel. 902 31 31 50 • Daniel Lainz Bejo • email: dlainz@cortizo.com

**CORTIZO**

**LA COR URBAN**

CORTIZO ha diseñado y patentando un nuevo sistema de ventana: la Cor Urban. Se trata de un doble ventanal de 122 mm. de profundidad, lo que unido a una poliamida de 35 milímetros, cuádruple junta y también una capacidad de cuádruple acristalamiento le confieren una transmitancia térmica de sólo 1,35W/m2K y una capacidad de reducción acústica de hasta 50 decibelios. La Cor Urban permitirá la instalación de veneciana, manual o motorizada, o store en sus 45 milímetros de cámara. Transmite un diseño moderno e innovador y permite eliminar las persianas y los cajones persiana como fuente de filtraciones térmicas y acústicas.



Tel. 902 31 31 50 • Daniel Lainz Bejo • email: dlainz@cortizo.com

**KÖMMERLING**

**CLUB KÖMMERLING**

Los clientes de KÖMMERLING, que se agrupan en un colectivo denominado Club KÖMMERLING, han sido los primeros del sector en incorporar en sus ventanas el Marcado CE obligatorio a partir del 1 de febrero de 2010. Esto se traduce en que no se trata de que los miembros del Club estén ya en disposición de marcar sus ventanas con el sello CE, ni que KÖMMERLING les prometa ayuda para hacerlo, sino que es un hecho que su colectivo de clientes incorpora desde hace meses el marcado CE en las ventanas que fabrica.

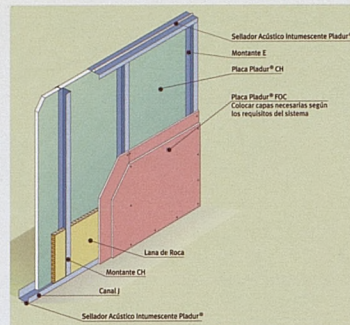


Tel. (34) 918 86 60 45 • Fax (34) 918 86 60 05 • email: info@kommerling.es

**PLADUR® DECOR**

**SOLUCIÓN DECORATIVA PARA TECHOS REGISTRABLES**

Se trata de techos registrables con una amplia gama de acabados y texturas. A las placas Pladur® N de 595x595 mm, se les ha incorporado una fina lámina de vinilo de alta calidad que logra colores y texturas diferentes. El resultado son techos con apariencia noble y original y a unos precios sin competencia. Gracias a Pladur® Decor prescribir techos con acabado de madera, metal o fibra coloreada, ya puede ser posible en cualquier proyecto, con las ventajas de facilidad y rapidez de montaje y sencillez de mantenimiento y duración que siempre garantizan los sistemas de techos Pladur®. Estas placas de terminación vinílica, disponen de tratamiento antibacterial, no se altera la exposición a la luz y es lavable.



Tel. 902 02 33 23 • www.pladur.com • email: consultas.pladur@uralita.com

**LA ESCANDELLA**

**II CONVENCIÓN INTERNACIONAL**

Más de 20 países de los cinco continentes se dieron cita el 28 de febrero en Alicante para celebrar II Convención Internacional de Cerámica La Escandella. Durante cuatro días los participantes tuvieron la posibilidad de conocer las instalaciones de la empresa, así como la política estratégica de expansión alrededor de todo el mundo que viene manteniendo desde los últimos cinco años. Los principales distribuidores internacionales de La Escandella tuvieron la oportunidad de establecer lazos con el equipo humano de la compañía, con los que compartieron actividades lúdicas y formativas; éstas últimas centradas en el aprendizaje de los dos nuevos productos revolucionarios que ha lanzado la empresa en el último año: Planum y Visum3.



www.laescandella.com

**VELUX**

**NUEVA EXPOSICIÓN**

VELUX inauguro en enero una nueva exposición en Las Rozas de Madrid. Un atractivo escaparate que muestra las innumerables posibilidades creativas que ofrece el sistema VELUX para el diseño de ambientes con el máximo confort interior, reduciendo el consumo energético. La exposición presenta las últimas novedades VELUX entre las que destaca la nueva ventana de accionamiento por energía solar y la función de ahorro energético incorporada en el mando de las ventanas eléctricas INTEGRA. La exposición estará abierta al público los martes de 15:00 a 17:00 horas y los jueves de 11:00 a 14:00 horas. En julio y agosto se abrirá los martes y jueves de 11:00 a 14:00 horas. Ctra. de La Coruña, Km. 18,150. Edificio VELUX 28231. Las Rozas de Madrid.



Tel. 902 40 04 84 • www.velux.es

**FRONTEK**  
NUEVOS ACABADOS METALIZADOS

Frontek amplía su gama de soluciones para revestimiento de fachadas cerámicas de alta tecnología con el lanzamiento de dos nuevos modelos en acabado metalizado. Las nuevas colecciones Argenta y Bronze resultan especialmente adecuadas para el revestimiento de paredes interiores y grandes murales. Greco Gres ofrece una exclusiva pieza de cerámica de estructura alveolar que cuenta con unas excelentes cualidades técnicas para el revestimiento de fachadas: gran dureza, alta resistencia, baja absorción de agua, buen comportamiento ante los agentes climáticos y medio ambientales, etc. Un producto que destaca por su gran ligereza, tan sólo pesa 25,24 Kg/m<sup>2</sup>.



Tel. (34) 925 50 05 39 • [www.frontek.es](http://www.frontek.es)

**CARRIER**  
PARQUE DE LAS CIENCIAS  
DE GRANADA

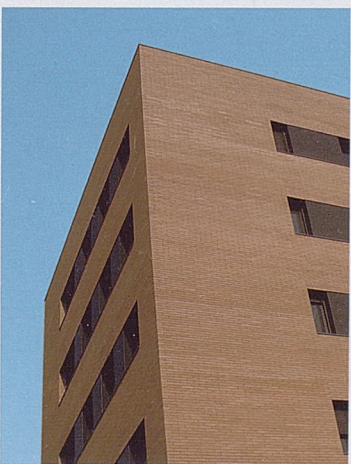
El Parque de las Ciencias de Granada, se ha convertido en uno de los principales reclamos turísticos de la ciudad. Se trata del primer museo interactivo de Andalucía y uno de los más relevantes del sur de Europa. El vínculo entre Carrier y el Parque reside en la confianza depositada en la firma por los ingenieros a lo hora de elegir nuestras Bombas de calor agua-aire Horizontales de conexión a conductos 50RH-E. Se trata de unidades compactas, con una gran resistencia frente a la corrosión y con un rendimiento energético muy elevado. Se han instalado un total de 103 unidades de distintas capacidades, que ofrecen en total 922.4 kW.



[www.carrier.com](http://www.carrier.com)

**PIERA ECOCERÁMICA**  
LADRILLO CARA VISTA ECOCLINKERS

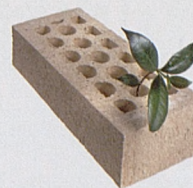
Los ladrillos Ecoclinkers de Piera Eco-cerámica están fabricados con biogás, lo que limita el impacto medioambiental del proceso de producción con una reducción de emisiones de CO<sub>2</sub> de un 35%. Todo el catálogo de ladrillos cara vista de Piera Eco-cerámica es compatible con el sistema Structura de construcción de fachada ventilada y autoportante que cumple con las exigencias del CTE. La gama de Ecoclinkers se comercializa en los siguientes modelos: Tundra, Venecia, Siena y Padua así como en los más tradicionales colores Rojo, Marrón y Gris. Los modelos se comercializan en las siguientes dimensiones (cm.): 27,6x13,3x4,8 y 24x11,5x5.



Tel. (34) 913 89 68 09 • [www.odalys.com](http://www.odalys.com)

**BIGMAT**  
III EDICIÓN PREMIOS ARQUITECTURA

Grupo BigMat convoca la tercera edición de los Premios BigMat de Arquitectura, certamen creado para distinguir a los proyectos arquitectónicos españoles más destacados. Dirigido a los profesionales encargados del diseño de obras de construcción (arquitectos, aparejadores e ingenieros) que hayan desarrollado su proyecto desde diciembre de 2005 y que hayan tenido en cuenta la integración urbana y las nuevas necesidades de la sociedad. La dotación del Premio asciende a un total de 24.000 euros de los cuales 18.000 euros serán para el ganador y 4.000 y 2.000 euros para el segundo y tercer premio respectivamente. Los candidatos que deseen optar a este premio deberán presentar sus propuestas antes del 6 de mayo de 2009.



Premios  
**BigMat**  
2009

[www.bigmat.es](http://www.bigmat.es)

**CERACASA**  
BIONICTILE

El producto presentado en CEVISAMA ha recibido el premio ALFA DE ORO, concedido por la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio (SECV) y CEVISAMA, al producto más innovador. El proceso que usa la cerámica BIONICTILE® by CERACASA, transforma mediante fotocatalisis las moléculas de óxido de nitrógeno (NO<sub>x</sub>) que emiten automóviles e industrias pesadas y que son causantes de la lluvia ácida, enfermedades pulmonares, irritaciones y del cambio climático, en compuestos nitrogenados inocuos gracias a la acción de los rayos U.V. que contiene la radiación solar. El producto mantiene durante tiempo indefinido su actividad gracias a los potenciadores utilizados en la composición del esmalte de la pieza cerámica BIONICTILE®.



Tel. (34) 964 36 16 11 • Fax (34) 964 36 09 67 • [www.ceracasa.com](http://www.ceracasa.com)

**SALONI CERÁMICA**  
INAUGURACIÓN DE DOS  
NUEVAS TIENDAS

Los nuevos establecimientos, innovadores y con carácter propio, ofrecen más de 400 metros cuadrados de exposición al cliente y 3.000 referencias exclusivas, donde se alojan infinidad de modelos de pavimentos y revestimientos cerámicos y todo un escaparate de productos de alta gama para vestir el hogar y crear espacios cálidos, confortables y cómodos. La tienda de Granada, se encuentra ubicada en la Avda. Fernando de los Ríos 26, Residencial Parquelagos de la Carretera Granada-Armilla, una agradable y tranquila zona residencial con buenos accesos. Por su parte, la de Oporto, está situada en la céntrica Avda. Da Boavista, 1002.



Tel. (34) 914 56 04 44 • [www.saloni.com](http://www.saloni.com) • email: [cabascal@abascalcomunicacion.com](mailto:cabascal@abascalcomunicacion.com)

# VALDEBEBAS QUIERE SER UN REFERENTE PAISAJÍSTICO PARA MADRID

**LA JUNTA DE COMPENSACIÓN DE VALDEBEBAS CONVOCA UN CONCURSO INTERNACIONAL PARA LA ORDENACIÓN Y EL DISEÑO DE UN NUEVO PARQUE URBANO DE OCHENTA HECTÁREAS QUE PRETENDE CONVERTIRSE EN REFERENTE DE OCIO Y NATURALEZA PARA LA CIUDAD.**

La Oficina de Concursos anunció el pasado mes de febrero la convocatoria, abierta tanto a arquitectos como a ingenieros y paisajistas, para la creación de un nuevo espacio verde en el ámbito de Parque de Valdebebas. Los participantes deberán proponer soluciones que revaloricen el espacio, resuelvan las conexiones y la transición entre la nueva ciudad y el parque y generen dotaciones y usos acordes con la escala del parque. El concurso, fruto de un convenio entre el Ayuntamiento de Madrid y la Junta de Compensación, persigue la creación de una zona verde singular y de gran calidad paisajística para los habitantes del nuevo desarrollo urbano. Parque de Valdebebas, con una superficie superior a los diez millones de metros cuadrados, es uno de los mayores proyectos urbanísticos en la historia de Madrid. Situado en el sector noroeste de la ciudad, este enclave acogerá más de 12.500 viviendas, un gran parque forestal de más de 500 hectáreas y grandes actuaciones como el Campus de la Justicia, la ampliación de los recintos feriales de IFEMA y la nueva Ciudad Deportiva del Real Madrid.



## EN LA OCAM

// NOTICIAS VALDEBEBAS QUIERE SER UN REFERENTE PAISAJÍSTICO PARA MADRID • NUEVA FACHADA PARA LA BASÍLICA DE LA MERCED • CONCURSO DEL DISEÑO DEL CARTEL PARA EL DÍA DEL NIÑO DEL DISTRITO DE TETUÁN • 1.500 METROS PARA GESTIONAR EL DEPORTE EN LEGANÉS • MADRID ARQUITECTURA 100%. PROPUESTAS SELECCIONADAS

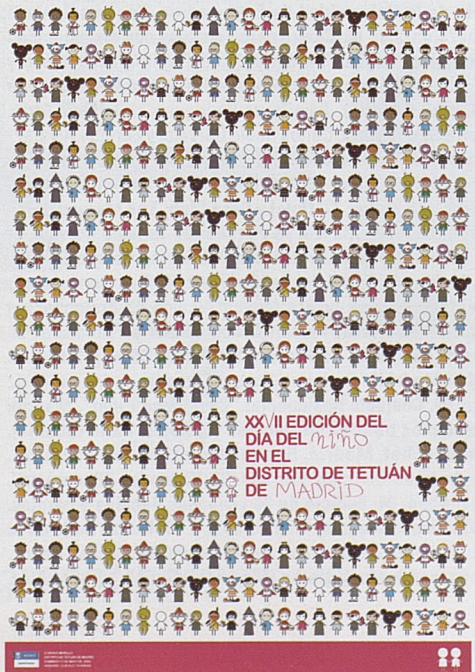


# LA BASÍLICA DE LA MERCED TENDRÁ NUEVA FACHADA

Tal y como se hiciera en 1949 para elegir el proyecto de Luis Laorga y Javier Sáenz de Oiza para la construcción de la basílica hispanoamericana de Nuestra Señora de la Merced, la Comunidad Mercedaria ha lanzado un concurso de ideas para seleccionar la propuesta de rehabilitación de las fachadas del edificio. La finalidad de la convocatoria es aplicar sobre la actual basílica las nuevas técnicas de solución en revestimientos sin modificar la estructura general del edificio. El motivo de esta actuación es que la basílica, ubicada en la calle General Moscardó de Madrid, presenta diversas anomalías causadas por el desplazamiento de varias placas del chapado de los frentes del forjado de las fachadas.

## NUEVO DISEÑO DE CARTEL PARA EL DÍA DEL NIÑO

Por segundo año, el Distrito madrileño de Tetuán ha contado con la Oficina de Concursos para la convocatoria del concurso de diseño del cartel anunciador de la celebración de la XXVIII edición del Día del Niño. Esta fiesta, que nació en 1982 como una actividad cultural para el barrio, goza hoy de repercusión en toda la ciudad dado el alto grado de participación. En la pasada convocatoria resultó seleccionada la propuesta presentada por Isabela Wieczorek y Diego Sánchez Blanco. El jurado valoró su diseño por la "adaptación de la propuesta a la multiculturalidad del distrito" y "la aportación del cartel al mundo de los niños con la imagen de videojuego".



## 1.500 METROS PARA GESTIONAR EL DEPORTE EN LEGANÉS

El Ayuntamiento de Leganés, con el apoyo de la OCAM, lanzó el pasado mes de enero un concurso para seleccionar una propuesta para la construcción del Centro de Recursos para el Deporte: Leganés Deporte y Gestión. El edificio se ubicará en un solar de casi 1.500 m<sup>2</sup> de la Ciudad Deportiva El Carrascal, en la con-

fluencia de la Avenida de Europa con la Avenida Juan Carlos I del municipio madrileño.

Con esta actuación el Ayuntamiento quiere aglutinar en un único espacio todas las actividades administrativas y de gestión que se generan en torno al deporte.

# MADRID

## Arquitectura

### 100%

100 OBRAS DE 100 ARQUITECTOS DE MADRID.  
PROPUESTAS SELECCIONADAS

FICHA

1. Instituto Cervantes. Manila (Filipinas). Javier Galván Guijo.
2. Teatro Valle Inclán. Madrid. Paredespedrosa. Ángela García de Paredes e Ignacio G. Pedrosa.
3. Museo Madinat Zahra. Córdoba. Nieto-Sobejano.
4. Rehabilitación y ampliación Museo Arqueológico. Oviedo. Fernando Pardo Calvo y Bernardo García Tapia.
5. Centro Cívico León Oeste. León. MTM Arquitectos. Javier Fresneda y Javier Sanjuán.
6. Teatro Circo Price. Madrid. Mariano Bayón.
7. Centro Parroquial Rivas. Rivas-Vaciamadrid, (Madrid). Ignacio Vicens y Hualde y José Antonio Ramos Abengózar.
8. Estudio de arquitectura. Madrid. Selgascano. Lucía Cano y José Selgas.
9. Edificio de servicios culturales, científicos y técnicos de la embajada de Francia. Madrid. José M. Sanz Sanz y Juan López Rioboo Latorre.
10. Parque Casino de la Reina. Madrid. Alberto Martínez Castillo y Beatriz Matos Castaño.
11. Parque Juan Carlos I. Madrid. José Luis Esteban Penelas y Emilio Esteras Martín.
12. Invernadero de Exhibición. Real Jardín Botánico. Madrid. Ángel Fernández Alba y Soledad del Pino.
13. Atarica. Centro de Interpretación de la Naturaleza de Salburúa. Vitoria. QVE Arquitectos. José M<sup>a</sup> García del Monte y Ana Montiel Jiménez, y Fernando García Colorado.
14. Puestos de flores Plaza Tirso de Molina. Madrid. Galán Lubascher Arquitectos. Lucas Galán Lubascher y Roberto Fernández Castro.
15. Mercado Central de Abastos. Alicante. Solid Arquitectos. Álvaro Soto y Javier Maroto.
16. Remodelación Plaza de Ramales, musealización de las ruinas de la Iglesia de San Juan Bautista y urbanización de la calle Requena. Madrid. Luis Cubillo Cubillo y Juan López Rioboo.
17. Restauración Convento de Santa María de Gracia. Palacio de Juan II. Madrigal de las Altas Torres. Ávila. Josechu Mateo Máñez.
18. Torre de ascensor y edificio de oficinas. Cartagena (Murcia). Temperaturas Extremas. Atxu Amann Alcocer, Andrés Cánovas Alcaraz, Nicolás Maruri González de Mendoza, y Martín Lejárraga Azcarreta.
19. Ampliación Colegio Bernadette. Aravaca (Madrid). PO2 Arquitectos. Marcos Parga e Idoia Otegui.
20. Centro de Tecnificación de Actividades Físico-Deportivas y de Ocio en el Medio Natural de la Cuenca del Tajo. Guijo de Granadilla (Cáceres). José María Sánchez García.
21. Winterbadeschiff - Piscinas. Berlín (Alemania). Wilk-Salinas Architekten GbR. Ana Salinas Mata, Gilbert Wilk, y Thomas Freiwald.
22. Sound Box. Pista de Hielo. Valdemoro (Madrid). Ana Bonet Miró, Luca Brunelli y M<sup>a</sup> Auxiliadora Gálvez Pérez.
23. Edificio Politécnico Fundación San Pablo C.E.U. Alcorcón (Madrid). Miguel Ángel Cámara Mamolar, Luis Cámara Mamolar e ICA Arquitectura: José Ignacio Carnicero Alonso-Colmenares, Ignacio Vila Almazán y Alejandro Virseda Aizpuri.
24. Colegio Concertado (GSD Las Rozas). Las Rozas (Madrid). Luciano Moreno Feu, Antonio Juárez Chicote, Eduardo Delgado Orusco, Ángel Sevillano Martín, José María Tabuyo Rodríguez y Cristina Feu García (GSD).
25. Escuela Infantil. Pozuelo de Alarcón (Madrid). Enrique Colomé Montañés.
26. Aulario Nuevos Ministerios. Madrid. Jesús Aparicio e I. Elorza.
27. Biblioteca pública "Lázaro Carreter". Villanueva de la Cañada (Madrid). ch+qs arquitectos. José María Gutiérrez de Churtichaga y Cayetana la Quadra-Salcedo Capdevila.
28. Centro Documental Comunidad de Madrid. Madrid. Mansilla + Tuñón Arquitectos.
29. Restauración y rehabilitación del Palacio Dávalos. Biblioteca Pública del Estado. Guadalajara. F. Longoria Asociados Arquitectura y Urbanismo. Francisco F. Longoria Pinazo.
30. Rehabilitación del Palacio de Jabalquinto. Baeza (Jaén). BN Asociados. Ramón Vall Navascués y Silvia Babky Nadel.
31. Palacio de Exposiciones y Congresos y Centro Cultural de Ibiza. Santa Eulària des Riu (Ibiza, Islas Baleares). Jesús Ulargui Agurruza y Eduardo Pesquera González.
32. Ampliación de los Recintos Feriales de Madrid (Pabellones 12 y 14 y Aparcamiento Sudeste). Madrid. Andrés Perea Ortega.
33. Sede de la Sociedad General de Autores y Editores. Santiago de Compostela (A Coruña). Antón García-Abril Ruiz.
34. Sede del Consejo Superior de las Cámaras de Comercio. Madrid. Rafael de La-Hoz Castany.
35. Reforma de la Sede del Colegio de Arquitectos de Baleares. Ca la Torre (Palma de Mallorca, Islas Baleares). Jesús García Herrero.
36. Comisaría Conjunta de Policía Nacional y Municipal. Madrid. Juan Ignacio Mera González.
37. Parque de Bomberos "Bahía de Cádiz". Cádiz. Concha Lapayese, Dario Gazapo de Aguilera y Victor M. Manuel Gómez.
38. Nuevos Juzgados. Salamanca. Primitivo González.
39. Pabellón de Castilla-León para la Exposición Internacional de Zaragoza 2008. Zaragoza. Rafael Beneytez Durán.
40. Centro Municipal de Formación. San Sebastián de los Reyes (Madrid). Alberto Martín de Lucio.
41. Centro de Servicios Sociales Distrito de Chamberí. Madrid. Riaño Arquitectos. Carlos de Riaño Lozano.
42. Centro Social Polivalente. Almoguera. (Guadalajara). Juan Llorente Orejas, Eduardo Pérez Gómez y Miguel Ángel Sánchez García.
43. Centro Geriátrico y Sociosanitario. Menorca (Islas Baleares). Manuel Ocaña.
44. Estación "Rivas Futura" (Línea 9 del Metro). Madrid. M<sup>a</sup> Antonia González-Valcárcel Sánchez-Puelles y Francisco Landínez Gutiérrez.
45. Nueva Terminal del Aeropuerto de Zaragoza. Zaragoza. Vidal y Asociados Arquitectos. Luis Vidal.
46. Terminal Puerto de Yokohama. Tokio (Japón). Alejandro Zaera. Foreing Office Architects.
47. Estación de autobús Isla Cristina. Cádiz. Javier Alau Massa y Joaquín Aramburu Maqua.
48. Nueva Sede Real Club Náutico de Sanxenxo. Pontevedra. LHD Arquitectura. María del Rosario Campos Rodríguez de Tembleque y Marta Chaves Galán.
49. Estación de servicio. San Agustín de Guadalix (Madrid). Moneo Brock Studio. Jeff Brock y Belén Moneo.
50. Puente Peatonal en Pucang Road. Qingpu New City. Shanghai (China). CA-Group. Pedro Pablo Arroyo Alba.
51. Puente peatonal. Austin. Texas (EEUU). Miró Reivera Architects. Juan Miró Sardá y Miguel Rivera Agosto.
52. M-30 Puente Peatonal Parque Lineal del Manzanares. Madrid. Burgos & Garrido Arquitectos, Porras & La Casta Arquitectos, Rubio & Álvarez-Sala Arquitectos y West 8. Urban Design & Landscape Arc.
53. Intercambiador Logístico del Grupo Santander. Boadilla del Monte (Madrid). Gonzalo Echenique Gordillo y Francisco Fariña Martínez.
54. Edificio industrial y rotativa del "Heraldo de Aragón". Villanueva de Gállego (Zaragoza). Colmenares Vilata Arquitectos. Silvia Colmenares Vilata, Laura Colmenares Vilata, M<sup>a</sup> Dolores Vilata Arellano y Julián Colmenares Juderías.
55. Centro Tecnológico Medioambiental. Madrid. Israel Alba Ramis.
56. Acondicionamiento de local comercial para sede corporativa. Madrid. Allende Arquitectos. Gabriel Allende Gil de Biedma.
57. Ampliación y reforma edificio para imprenta del diario "El País". Madrid. Laura Díaz Gomez, Ignacio Ortiz Alonso y Miguel Allona Alberich.
58. Termas Outaiz. Ourense. Álvaro Varela de Ugarte.
59. Bodegas Celaya. La Roda (Albacete). Eloy Celaya Escribano.
60. Residencia de ancianos. Camarzana de Tera (Zamora). CSO Arquitectura. Javier de Antón y Manuel Sánchez Vera.
61. Centro de espiritualidad "Santa María de Los Negrales", Residencia y Museo de San Pedro Poveda. Alpedrete (Madrid). Cano y Escario Arquitectura. Benjamín Cano Domínguez y Diego Escario Travesedo.
62. Hospital Comarcal de la Ribera. Alzira (Valencia). Alfonso Casares Avila y Reinaldo Ruiz Yébenes.
63. Rehabilitación Hospital "Marqués de Valdecilla". Santander. Luis Fernández Inglada.
64. Hospital Clínico Veterinario y Granja Veterinaria de la Universidad de Extremadura. Cáceres. Ignacio Mendaro Corsini y José Ignacio Montes Herraiz.
65. Centro de Salud "Silvano". Madrid. BA Beades Arquitectos. Benito Jiménez González.
66. Centro para personas con discapacidad "Joan Crespi". Palma de Mallorca. Carlos Asensio Wandosell y Javier de Mateo García.
67. Centro de cuidados sociosanitarios "Laguna". Madrid. Miguel Martín Escanciano y Eduardo de la Peña Pareja.
68. Fundación ADEMO. Centro de Terapia Ocupacional. Madrid. Miguel Ángel Díaz Camacho y Jorge Valseca Ruiz-Larrea.
69. Contact Center Banco Santander. Querétaro (México). Estudio Lamela + Springall + Lira.
70. Ampliación de la Sede Corporativa de Siemens. Tres Cantos (Madrid). Julio Touza Rodríguez.
71. Edificio Atrio. Sede Social de la Empresa Municipal de la Vivienda. Rivas-Vaciamadrid (Madrid). Norberto Beirak y Bibiana Ulanosky.
72. Torre SyV. Madrid. Carlos Rubio Carvajal y Enrique Álvarez-Sala Walther.
73. Edificio de Oficinas y Almacén "Editorial Kymunsa". Seúl (Corea del Sur). Daniel Valle Almagro.
74. Intermediae-Matadero Madrid. Madrid. Arturo Franco Díaz y Fabrice van Teslaar.
75. Reestructuración, acondicionamiento y restauración del Museo "Lázaro Galdiano". Madrid. Fernando Borrego Díaz.
76. Ampliación de la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos. Málaga. Estudio Cano Lasso. Julio Cano Lasso, Diego Cano Lasso, Gonzalo Cano Pintos y Alfonso Cano Pintos.
77. Hotel y Casa Club "Las Margas Golf". Sabináigo (Huesca). Galán/Lubascher Arquitectos. José Luis Galán Peña y CAFL Arquitectos: Francisco La Cruz Abad y Carlos Abadías Banzo.
78. Parador de Turismo Colegio de Santo Tomás. Alcalá de Henares (Madrid). Aranguren & Gallegos. María José Aranguren López y José González Gallegos.
79. Viviendas de Protección Pública en Parque Europa. Madrid. Aguinaga y Asociados Arquitectos. Eugenio Aguinaga y Legorreta-Legorreta: Ricardo Legorreta y Victor Legorreta.
80. Plan Especial del Sector Uzp 2.04. "Los Berrocales". Madrid. Fernando Contreras Gayoso, Abel Enguita Puebla y Juan A. Riduejo.
81. Ecociudad de Serrigurren. Pamplona. Taller de Ideas. Alfonso Vegara, Ignacio Alcalde.
82. Prolongación P<sup>o</sup> de la Castellana. Madrid. José María Ezquiaga, E. Porto y A. Arca.
83. Estrategia de Desarrollo Urbano. Cuenca. Pablo Vaggione.
84. Plan de Paisaje Urbano. Madrid. Francisco Pol.
85. Plan General. Santander. Luis Rodríguez-Avial y Luis Climent.
86. Ordenación Urbana en Doullun. Desarrollo de edificios de uso mixto - art forum. Shanghai (China). S.M.A.O. Sancho Madrideo Architecture Office. Juan Carlos Sancho Osinaga y Sol Madrideojos.
87. 138 Viviendas. Getafe (Madrid). Enrique Herrada Romero y Marta Maíz Apellániz.
88. 122 viviendas de P.O. de alquiler en Carabanchel. Madrid. Mónica Alberola Peiró y Consuelo Martorell Aroca.
89. Conjunto Residencial "Castellana Pinar". Madrid. Estudio de Arquitectura Bueso-Inchausti & Rein. Alejandro Bueso-Inchausti Inchausti y Pablo Rein Redondo.
90. 104 Alojamientos transitorios, locales y garajes. Parla (Madrid). Pancorbo Arquitectos. Luis Pancorbo Crespo, Inés Martín Robles y José de Villar Martínez.
91. 146 viviendas en Carabanchel. Madrid. Begoña Díaz-Urgorri Emparanza.
92. 248 viviendas de P.O. Pozuelo de Alarcón (Madrid). Ignacio Lliso Aranguren, Julián Manzano-Monís Caruncho y Ramón Andrada González-Parrado.
93. Viviendas "Panorama". Madrid. Junquera Arquitectos. Jerónimo Junquera y Liliana Obal y GOP Oficina de Proyectos: Bruce S. Fairbanks y Manuel Abad.
94. Edificio de 30 viviendas, locales y garajes. Madrid. Emilio Gámir Casares.
95. Casa "Kessler". Madrid. Alberto Morell Sixto.
96. Casa "Never Never Land". San José (Ibiza, Islas Baleares). Andrés Jaque.
97. Nueva Sede de la Misión Diplomática de Kuwait. Madrid. Jorge Tersse Giani y Julián Colmenares Juderías.
98. 36 VPP en "Ciudad Pegaso". Madrid. Luis Martínez Santa-María.
99. Casas "Gabo". Calan'Blanes (Menorca). Luis Casillas Gamboa y María Jesús Sánchez Merchán.
100. Seis apartamentos y plazas de aparcamiento. Villalba (Madrid). Miguel Ángel Muñoz.



Certificación Energética de Edificios inicial/definitiva

Más



Menos

Edificio: \_\_\_\_\_  
 Localidad/Zona climática: \_\_\_\_\_  
 Uso del Edificio: \_\_\_\_\_  
 Consumo Energía Anual: \_\_\_\_\_ kWh/año  
 (\_\_\_\_\_ kWh/m<sup>2</sup>)

Emisiones de CO<sub>2</sub> Anual: \_\_\_\_\_ kgCO<sub>2</sub>/año  
 (\_\_\_\_\_ kgCO<sub>2</sub>/m<sup>2</sup>)

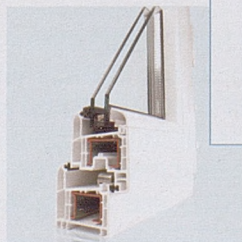
*El Consumo de Energía y sus Emisiones de Dióxido de Carbono son las obtenidas por el Programa \_\_\_\_\_, para unas condiciones normales de funcionamiento y ocupación.*

*El Consumo real de Energía del Edificio y sus Emisiones de Dióxido de Carbono dependerán las condiciones de operación y funcionamiento edificio y de las condiciones climáticas, entre otros factores.*

*has dejado toda tu energía  
 en este proyecto*

*¿vas a dejar que se escape?*

Con los SISTEMAS DE VENTANAS KÖMMERLING  
 consigue los máximos niveles de certificación energética



$$U_{Hm} = 1,3 \text{ W/m}^2\text{K}$$



**KÖMMERLING®**  
 Sistemas de ventanas

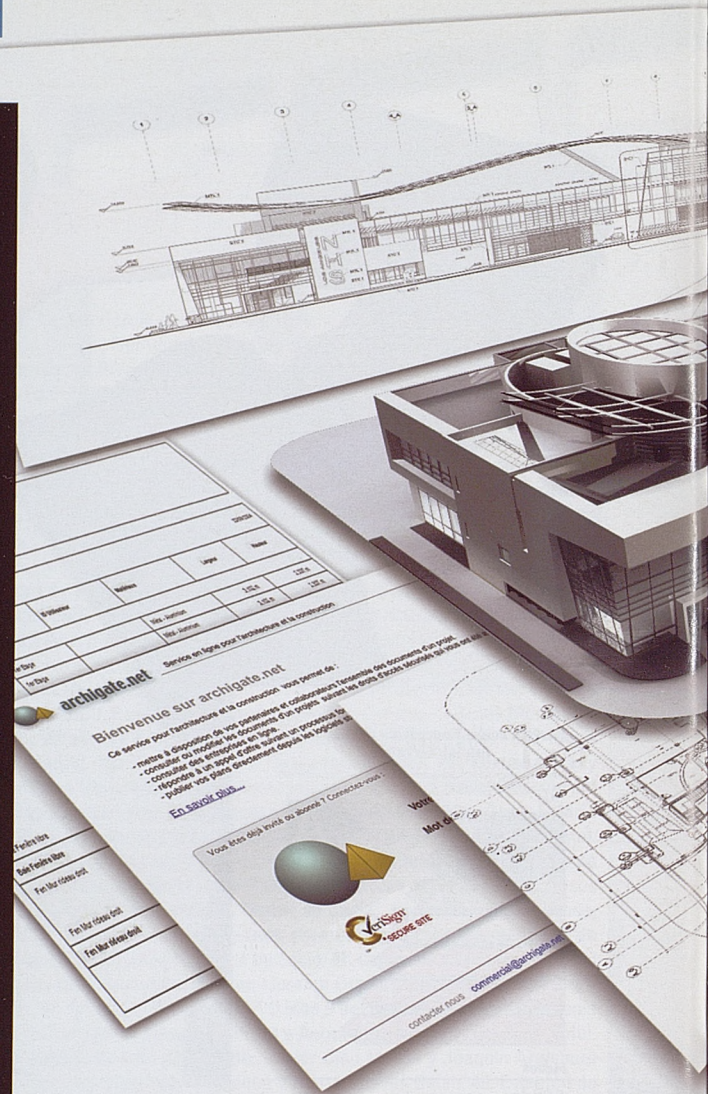
**greenline**  
 Libre de plomo



## BIM MANAGER

### EN EL ESTUDIO DE ARQUITECTURA

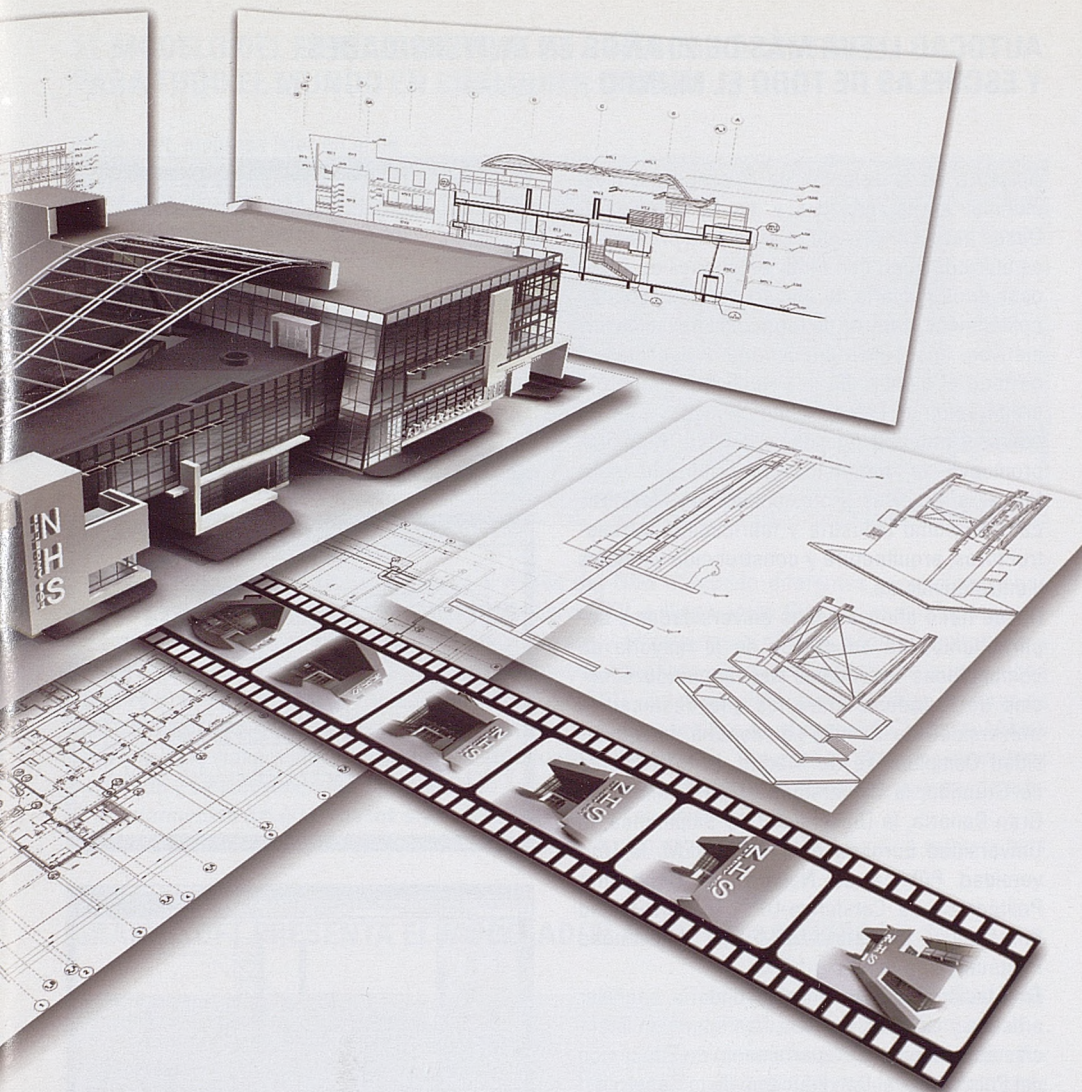
En los últimos años hemos venido escuchando cómo el diseño arquitectónico poco va migrando desde el entorno 2D a entornos 3D BIM, en los que la toma de decisiones en tiempo real puede traducirse directamente en competitividad. La migración desde sistemas de trabajo en 2D a diseños basados en el modelo puede constituir un desafío con innumerables obstáculos y eventuales fracasos. A día de hoy, con un número cada día mayor de estudios en el punto de partida del proceso de migración, esta diferenciación constituye, más que nunca, una misión crítica en nuestro negocio. El éxito de la implantación basada en el modelo es algo que viene a diferenciar un estudio de su competencia. Por ello es necesario contar en la plantilla con un profesional cuyo perfil laboral le permita acometer con éxito la implantación de un sistema BIM. Esta persona es el BIM Manager. Los BIM Managers han de llevar a cabo una serie de acciones que contribuyan al logro de implementar en el estudio un sistema 3D, y lo que es casi más importante, han pasado a ser una parte integral del equipo y participan en la realización del proyecto junto a los miembros internos y externos. Las múltiples y variadas capacidades que presenta el BIM Manager mejoran la calidad de los proyectos y acotan los tiempos de ejecución. Gracias a este flujo de trabajo más eficiente, los arquitectos pueden dedicar más tiempo a las labores de diseño, los clientes se benefician de un mayor valor añadido y las ganancias aumentan.



# EN EL CDTA

// NOTICIAS BIM MANAGER EN EL ESTUDIO DE ARQUITECTURA • INTERNET-VEUDE.COM • AUTOCAD EN LAS UNIVERSIDADES Y ESCUELAS DE TODO EL MUNDO • EL MODELO DEL EDIFICIO VIRTUAL DE ARCHICAD ACCESIBLE PARA TODO EL MUNDO • GRAPHISOFT PRESENTA EL MODELADO MEP PARA ARCHICAD 12 • CYPE INGENIEROS MEJORA SU GAMA DE PRODUCTOS COM MEMORIA CTE • OLVIDANDO

LA TRADICIÓN CON ALLPLAN BIM • SEMINARIOS CDTA // PRODUCTOS Y SERVICIOS MOVISTAR • PROMOCIONES ESPECIALES HP • AUTOCAD REVIT ARCHITECTURE SUITE 2009 • AUTOCAD REVIT STRUCTURE SUITE 2009 • GESTPROJECT® 2008 • MEMORIAS CTE • CTE-HR • VIRTUAL BUILDING EXPLORER • MODELADO MEP • ALLPLAN CTE • CINEMA 4D ARCHITECTURE EDITION



Debemos conseguir que el proyecto viva y se desarrolle en la pantalla de manera simultánea al proceso creativo del arquitecto, de manera que en todo momento seamos capaces de evaluar el proyecto en tiempo real.

Poco a poco los sistemas BIM están ganando posiciones a la hora de abordar el diseño y la documentación de proyectos arquitectónicos. Los miembros del estudio ahora pueden compartir información de manera más eficaz a lo

largo del ciclo de vida y pueden tomar decisiones mejor documentadas.

Desde la aparición de los sistemas CAD, un elemento que ha marcado considerablemente la diferencia con respecto a la eficacia de uso y las ganancias de productividad ha sido el CAD Manager. Cuanto mejor organizada está una empresa, mayor es su éxito. Son muchos los ejemplos que cabría citarse en los que el CAD Manager ha optimizado el funcionamiento de la

maquinaria empresarial. La falta de procesos y normas claramente definidas puede acarrear grandes problemas.

¿Existe, pues, alguna diferencia entre el CAD Manager y el BIM Manager? La respuesta es afirmativa. Si bien el CAD Manager se centra en las capas y el trazado, el BIM manager determina cómo 'coordinar' los modelos creados por los ingenieros asesores con los modelos arquitectónicos, la geometría de cada parte y sus referencias, la 'integración' de las partes, y los intervalos de 'sincronización' y detección de conflictos.

El entorno CAD supone ir 'paso a paso'. Si hay que cambiar el diseño de la fachada de un edificio se empieza editando los archivos CAD referidos a la planta, para pasar después a los alzados y, finalmente, a las secciones y los detalles. El entorno BIM utiliza un planteamiento completamente nuevo: el enfoque no lineal. Toda la información referente al edificio se encuentra interconectada; si algún elemento se modifica durante el proceso de diseño, la relación entre los distintos objetos y otros datos, como las declaraciones de cantidades, también cambiarán.

Las grandes empresas han comprendido finalmente que la metodología BIM ofrece una solución inteligente para la integración de las distintas disciplinas que forman parte del proceso de diseño de edificios. Los diseñadores de estructuras y de sistemas de calefacción, ventilación y aire acondicionado (HVAC), así como los expertos energéticos y los técnicos de medidas, disfrutan por igual de los beneficios de la tecnología BIM, dado que pueden recurrir a los modelos 3D para sus diseños. El BIM Manager debe adoptar una estrategia clara sobre cómo las distintas partes trabajarán en conjunto en el entorno BIM.

#### ¿Merece la pena?

Los expertos en tecnología BIM afirman de forma unánime que nunca volverían a hacer las cosas como en el pasado y contemplan ante ellos toda una nueva serie de oportunidades profesionales.

## EL AYUNTAMIENTO DE MADRID LANZA INTERNET-VENDE.COM, UN NUEVO PLAN PARA QUE LAS PYMES UTILICEN INTERNET PARA VENDER MÁS

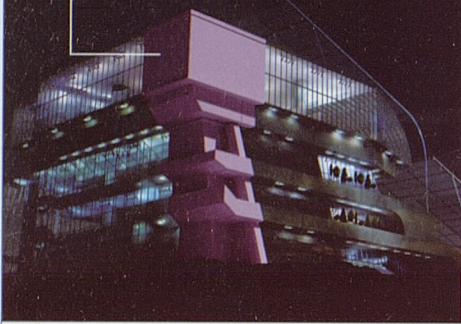
Dentro de las acciones emprendidas por Madrid Tecnología, dentro del Área de Gobierno de Economía y Empleo, está la puesta en marcha del Plan Internet-vende.com para las PYMES de la ciudad. Este nuevo plan tecnológico para PYMES tendrá tres objetivos principales: descubrir cómo la presencia en la web potencia su negocio; aprender a posicionar su web online para que puedan obtener mayor visibilidad y resultados en sus ventas en Internet; y, sobre todo, aprender a utilizar el comercio electrónico para obtener mayor

volumen de negocio sin aumentar los costes. El plan tiene un enfoque eminentemente práctico. Las actividades-talleres, demostraciones tecnológicas, asesoramiento... Todo es gratuito y se llevarán a cabo en las 27 Aulas Madrid Tecnología, repartidas por todos los distritos de la ciudad. Son actividades que realizarán expertos de las principales empresas punteras en desarrollo web, venta online o medios de pago. Las empresas que han desarrollado la tecnología son las idóneas para explicar de una manera directa a las PYMES madrileñas cómo

usarla y cómo el miedo ante la supuesta 'inseguridad' de la venta online es sólo el resultado de la falta de información. El plan se basa también en las conclusiones que viene obteniendo Madrid Tecnología en su labor de lucha contra la brecha digital no sólo entre los ciudadanos, sino también entre las PYMES de la ciudad. El ayuntamiento de Madrid ha contactado y sensibilizado desde 2004 a más de 59.000 PYMES, en un esfuerzo continuado por modernizarlas y familiarizarlas con el negocio electrónico y la utilización de Internet.

PORQUE REVIT® ARCHITECTURE  
PARA BIM LE AYUDA A DISEÑAR  
DE UNA FORMA MAS INTUITIVA

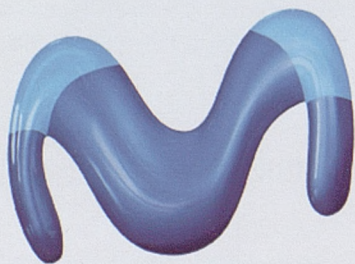
Revit® Architecture 2009



Para más información visite  
[www.autodesk.es/revitarchitecture](http://www.autodesk.es/revitarchitecture)

Autodesk®

Telefonica



movistar

## AUTOCAD LLEVA MÁS DE 20 AÑOS EN UNIVERSIDADES Y ESCUELAS DE TODO EL MUNDO

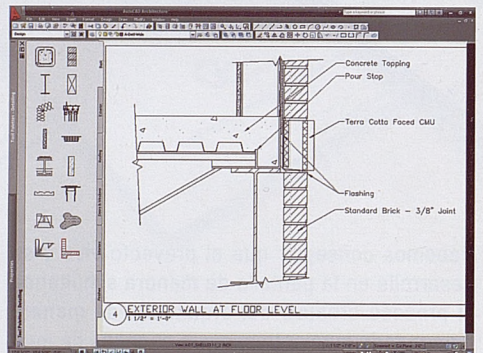
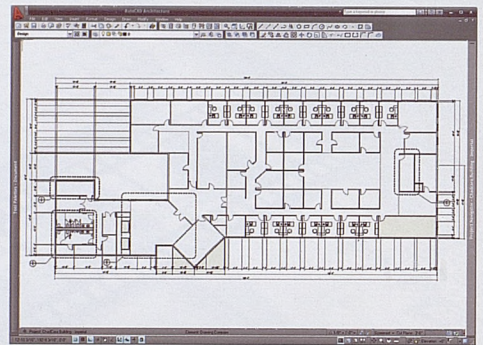
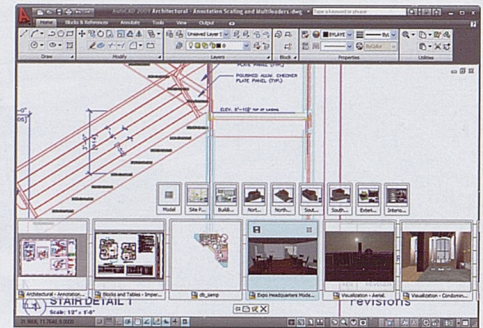
AutoCAD es la solución de referencia a nivel mundial en la industria y en la enseñanza. Desde hace más de veinte años está presente y es utilizada junto con otras soluciones de Autodesk en la mayoría de universidades, institutos politécnicos, centros de formación de ciclos formativos, enseñanza secundaria y bachillerato de todo el mundo. En la actualidad, cuando la preparación es básica como elemento diferenciador y muestra de competitividad, Autodesk promueve la formación especializada para formar a expertos profesionales en diferentes campos como industria y fabricación, infraestructuras, arquitectura y construcción y medios y entretenimiento.

Desde hace años, muchas universidades y departamentos de educación de la mayoría de comunidades autónomas han adquirido licencias de Autodesk, entre las que destacan la Universidad de Castilla-La Mancha, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Granada, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, la Universidad de Salamanca, la Universidad Europea de Madrid-UEM, la Universidad Pública de Navarra, la Universitat Politècnica de Catalunya-UPC, la Universidad Politècnica de Madrid-UPM y la Universidad Politècnica de Valencia-UPV.

En relación a la enseñanza secundaria, bachiller artístico y ciclos formativos, han adquirido licencias actualmente el Departamento de Educación del País Vasco, el Dpt. Educació de la Generalitat de Catalunya, la Comunidad de Murcia, el Instituto de Formación y Estudios Sociales IFES, el Servicio Valenciano de Formación y Empleo-SERVEF, el Departamento de Educación de la Junta de Andalucía, la Fundación del Diseño Textil-ESDI y la Conselleria de Cultura, Educación i Esport de la Generalitat Valenciana.

De acuerdo con Ángel Elvira, director del Departamento Técnico del Colegio Salesianos Santo Domingo Savio de Madrid, "desde hace más de veinte años utilizamos las solución AutoCAD y varias soluciones verticales de Autodesk para formar a los alumnos en las disciplinas de desarrollo de proyectos mecánicos y mantenimiento de equipos industriales, así como a proyectistas y un largo número de profesionales. Apostamos por enseñar a nuestros alumnos con las mejores herramientas de diseño para que puedan acceder a un mercado laboral cada día más competitivo".

La adquisición por parte de la mayoría de instituciones y organismos relacionados con la educación demuestra el interés de éstos en ofrecer una enseñanza de calidad y con la tecnología más avanzada para aportar siempre las soluciones más innovadoras del mercado. Este hecho demuestra la preocupación por ayudar a los estudiantes a obtener un valor diferencial y un grado más alto de competitividad en el mercado laboral actual.



Esta amplia oferta educativa de Autodesk se ve reforzada con el portal educativo [www.estudiantes.autodesk.es](http://www.estudiantes.autodesk.es), donde los estudiantes y profesores pueden disponer de licencias gratuitas, además de materiales de formación, bolsa de trabajo e intercambio de información con otras 18.000 escuelas y más de 508.000 personas registradas.

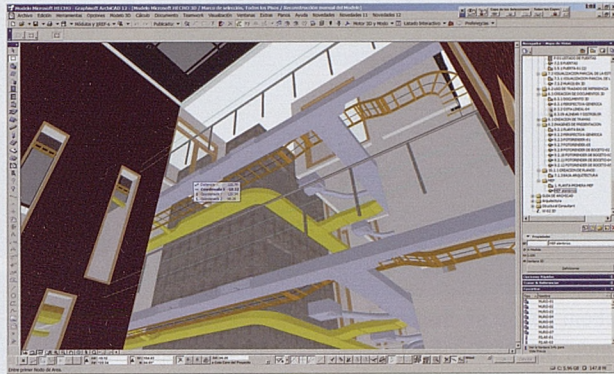
**Autodesk se compromete con la educación**  
[www.estudiantes.autodesk.es](http://www.estudiantes.autodesk.es) nace del esfuerzo de Autodesk para ofrecer licencias de sus programas de forma gratuita a los estudiantes y profesores, así como para potenciar los logros académicos y el aprendizaje, ayudando tanto a alumnos como a docentes en su labor diaria. La disposición de este tipo de recursos de forma gratuita quiere ser una iniciativa que ayude a los estudiantes con una mejor preparación para su futuro profesional.

Más información en [www.autodesk.es](http://www.autodesk.es).

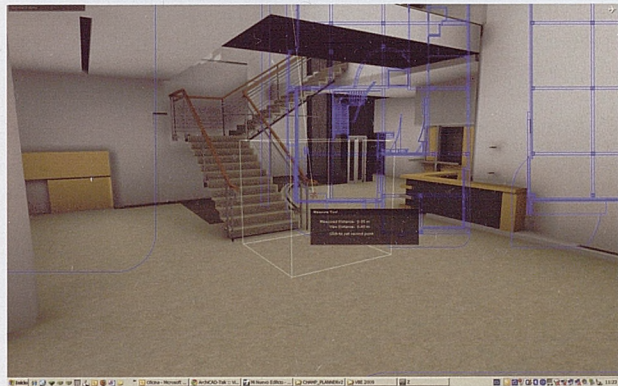
## EL MODELO DEL EDIFICIO VIRTUAL DE ARCHICAD ACCESIBLE PARA TODO EL MUNDO EN CUALQUIER LUGAR

Graphisoft, empresa líder en el desarrollo del Edificio Virtual™ a nivel mundial, ha lanzado una nueva solución interactiva: Virtual Building Explorer para ArchiCAD 12. La solución Virtual Building Explorer (VBE) permite al profesional presentar sus proyectos de construcción virtual de una forma nueva y revolucionaria. Combina la facilidad de navegación con la potencia de modelo inteligente del edificio virtual, permitiendo así a los usuarios compartir fácilmente diseños con colegas y con colaboradores externos. Los usuarios pueden navegar a través del BIM utilizando diferentes representaciones gráficas, tales como Línea Oculta, Sombreado Open-GDL e Iluminación Global. Los ficheros ejecutables del modelo del recorrido pueden ser grabados y entregados al cliente, a los consultores o a los constructores, quienes pueden explorar libremente el edificio virtual al completo sin la necesidad de poseer una licencia VBE o una licencia de ArchiCAD. "Lo mejor del Virtual Building Explorer es que los elementos constructivos mantienen sus propiedades incluso en el recorrido", afirma Miklos Szövényi-Lux, vicepresidente y director de Producto de Graphisoft. "Se pueden filtrar los elementos activando y desactivando capas, se pueden hacer mediciones exactas en el modelo y se puede solicitar información detallada de los elementos del edificio con un simple click".

Más información: [http://www.graphisoft.com/products/archicad/solutions/virtual\\_building\\_explorer.html](http://www.graphisoft.com/products/archicad/solutions/virtual_building_explorer.html)



## GRAPHISOFT PRESENTA EL MODELADOR MEP PARA ARCHICAD 12



El Modelador MEP (aire acondicionado/electricidad/fontanería) es una nueva extensión de ArchiCAD 12 de Graphisoft, software para el modelado de la información del edificio (BIM). Esta nueva herramienta permite a los arquitectos una mejor coordinación de los proyectos de construcción con resultados más previsibles, reducción de tiempo, de residuos y de sobrecostos tanto en el diseño como en el proceso de construcción. El Modelador MEP permite a los usuarios crear, editar y/o

importar redes 3D MEP (conductos, tuberías y cables) y coordinarlos gracias al Edificio Virtual de ArchiCAD, utilizando herramientas y una interfaz familiar. "La coordinación entre profesionales de diferentes áreas es la mayor fuente de problemas en medianos y grandes proyectos de construcción", dice Miklos Szövényi-Lux, director de Gestión de Productos Graphisoft. "Estos problemas originan a menudo un incremento del coste en torno al 2-4% sobre el coste total presupuestado para los proyectos. Nuestra solución MEP identifica problemas en los proyectos antes de llegar a ser construidos". El Modelador MEP ha sido desarrollado específicamente por arquitectos con el objeto de proporcionar una plataforma en la que los datos MEP generados a partir de cualquier solución de ingeniería puedan ser introducidos en el entorno de ArchiCAD fácilmente y sin problemas.

"Soy un arquitecto, no un ingeniero, y tengo desde hace tiempo versiones de modelado MEP para garantizar un espacio adecuado. Esto es mucho más fácil, así como realista. La capacidad de hacer análisis de detección de colisiones es tremenda", afirma Erika Epstein, arquitecto, AIA, EE.UU. "Estoy muy impresionado con el Modelador MEP. Los objetos conectan de forma inteligente. El tamaño de la cañería, tipo, dirección y características de aislamiento son automáticamente recogidos y trasladados a los nuevos objetos conectados. Las alturas o niveles de las tuberías/conductos son interpretados correctamente. Es un placer utilizarlo", ha dicho Richard Crowe, Crowe Gilchrist Ross Arquitectos, EE.UU.

Más información: [www.archicad.es](http://www.archicad.es)

**GRAPHISOFT**  
**VIRTUAL BUILDING EXPLORER**  
a Virtual Building Solution

Juli Capella & Miquel Garcia

**Nuevo Graphisoft Virtual Building™ Explorer**, una innovadora e interactiva herramienta de presentación para los arquitectos, que establece nuevas normas para la comunicación y la presentación del diseño.

[www.archicad.es](http://www.archicad.es) - [info@archicad.es](mailto:info@archicad.es)

TU ORDENADOR VUELVE A SER PERSONAL

**hp**

**Nuevo HP DreamColor 24" LP2480zx** Ref.: GV546A4

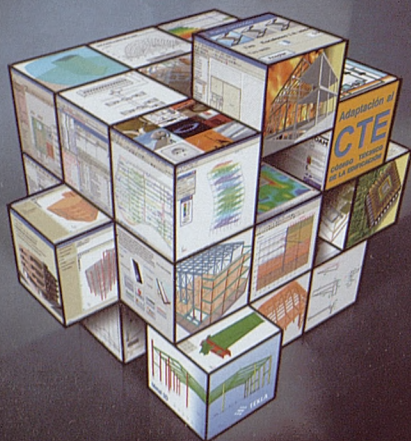
**¡Más de mil millones de colores en tu pantalla!**

**PRUEBAO GRATIS 15 DIAS**

**Y además tendrás la posibilidad de comprarlo con un AHORRO DE 300€**

© Copyright 2009 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Reservados todos los derechos. \*PVP recomendado, I.V.A. no incluido. Los productos que aparecen en las fotografías podrán no corresponder siempre con los de la descripción. Los datos proporcionados se incorporarán a un fichero titularidad de Hewlett-Packard Española, S.L. ("HP") para fines de marketing, ventas y soporte de productos informáticos. HP podrá compartir sus datos con otras empresas del grupo Hewlett-Packard (dentro o fuera de Europa) con la misma finalidad. Si desea ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación, envíenos un correo electrónico a [infocentro.spain@hp.com](mailto:infocentro.spain@hp.com).

Ofrecemos  
argumentos sólidos  
para **sus proyectos**



Todo lo que somos,  
todo lo que hacemos  
para facilitar sus proyectos  
y obras en: **www.cype.es**

**CYPE** Software para  
Arquitectura  
Ingeniería y  
Construcción  
**INGENIEROS**

## HOTEL SPA ISLA VALDECAÑAS. OLVIDANDO LA TRADICIÓN CON ALLPLAN BIM



Único en muchos sentidos, en el Hotel Medical Spa Isla Valdecañas la arquitectura y el paisaje se fusionan en una unidad extraordinaria. La ubicación del hotel de lujo es única. Emerge de una isla con pronunciada pendiente, en medio de un embalse de 7.200 hectáreas, al pie de una cadena de montañas impresionante, la Sierra de Gredos. Este hotel 'wellness' forma parte de un gran complejo turístico de 135 hectáreas integrado en una gran reserva natural. Es el primer proyecto de este tipo que presenta esta combinación y este tamaño en el interior del territorio español. Los arquitectos de Miguelangel Gea & Asociados abordaron gustosamente este desafío. "Podemos decir que hemos diseñado el Hotel Medical Spa Isla Valdecañas de dentro hacia fuera", nos comenta Miguelangel Gea, jefe de proyectos y director de la empresa. "Los clientes deben descubrir el paisaje a través de la arquitectura, pero sin notar la arquitectura en el paisaje", nos explica. La construcción debe integrarse en el paisaje como una roca más. Los arquitectos logran este cometido construyendo en terrazas escalonadas, utilizando alturas bajas y cubiertas ajardinadas, pero también gracias a los materiales de construcción elegidos.

### El toque personal

Los primeros diseños se crearon utilizando Allplan Sketch. Con un lápiz de dibujo digital sensible a la presión se puede esbozar sobre un tablet PC igual que sobre papel, con la gran ventaja de poder editar digitalmente los diseños previos y utilizarlos directamente en un sistema CAD. "Esta herramienta nos ahorra mucho tiempo sin condicionar nuestra creatividad. La propiedad se mostró impresionada con la increíble combinación de individualidad creativa e informatización al más alto nivel. Una vez aprobado, el diseño pasó al departamento de proyectos, donde fue transformado en un modelo virtual. Los arquitectos utilizaron Allplan BIM para la creación del modelo BIM (Building Information Modeling), que permite desarrollar un proyecto de forma integral basado en un modelo único y central de la construcción. "Esto significa que podemos modelar de forma precisa en 3D, al poco tiempo producir dibujos 2D de alta calidad y, paralelamente, implicar tareas de diferentes campos de especialización", explica Miguelangel Gea.

### Olvidando la tradición con Allplan BIM

De los bocetos se crean animaciones 4D y del modelo 3D se crean planos 2D. "BIM alivia enormemente el trabajo cotidiano y proporciona mucha libertad creativa, ya que nos permite tomar rápidamente decisiones en cualquier fase de trabajo", explica Gea. Con Allplan BIM los arquitectos dejan de estar atados a la secuencia de trabajo tradicional. Después de los primeros bocetos con Sketch generan un modelo a grosso modo en el ordenador al que irán dando forma hasta obtener el diseño definitivo. "Como un escultor que forma una escultura a partir de un boceto, se modela en vez de idear rigidamente", agrega el director de la empresa. En el modelo virtual se almacena toda la información relevante para el proyecto y se pone a disposición de todas las partes durante todas las fases del proyecto y de su construcción. El modelo puede visualizarse finalmente con Allplan o Cinema 4D. "Para ello basta con importar los datos del modelo desde BIM, asignar materiales y texturas y con un simple click del ratón se genera una representación fotorrealista", comenta Gea. Mediante la gestión integral los proyectistas tienen el proyecto siempre bajo control. Toda la información del proyecto, incluidos los datos de las empresas colaboradoras, se reagrupa y coordina en el modelo central de Allplan BIM. La comparación y el ajuste de los planos propios y de los datos importados evita errores de proyecto. Esta vinculación omite datos redundantes, una inversión innecesaria de tiempo y costes adicionales. "Trabajar directamente en 3D causa, además, una gran impresión en la propiedad, facilitándole a ellos la toma de decisiones y a nosotros nuestro trabajo", agrega Miguelangel Gea. Allplan BIM es por lo tanto también una ventaja para concursos y un medio importante para ganar nuevos clientes. Más información: [www.nemetschek.es](http://www.nemetschek.es)

**NEMETSCHKEK**

**CTE**  
CÓDIGO TÉCNICO  
DE LA EDIFICACIÓN

## NUEVO Allplan CTE

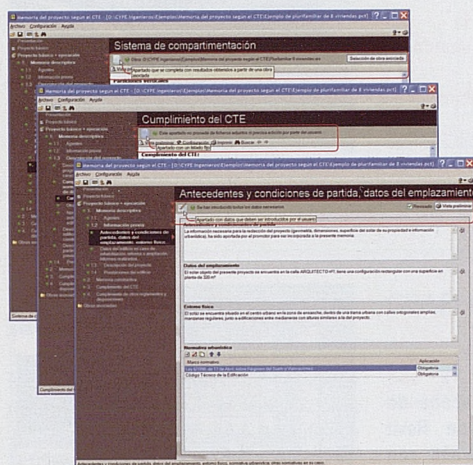
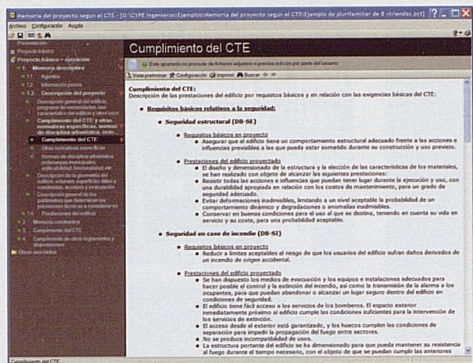
El sistema completo para  
proyectos de arquitectura,  
CAD/BIM, integrado con  
mediciones, estructuras,  
instalaciones  
(LIDER, CALENER-VYP)...

por sólo:

**99** EUR + IVA al mes

Más información:  
902 367 196  
[www.allplan.es](http://www.allplan.es)

[www.allplan.es](http://www.allplan.es)



## CYPE INGENIEROS MEJORA SU GAMA DE PRODUCTOS CON MEMORIAS CTE EN LA V.2009.1.H

Esta última revisión de los programas de CYPE Ingenieros sobresale con Memorias CTE, una aplicación única que genera para el proyectista la memoria de su proyecto de edificación. Con el contenido y el orden establecidos en el CTE reúne y coordina la información necesaria para generar las memorias de las dos fases de su proyecto: Memoria del Proyecto básico y Memoria del Proyecto básico + ejecución.

La manera de trabajar con Memorias CTE es muy sencilla, no necesitará de varios modelos ni varios formatos para los distintos tipos de proyecto. No es una simple guía para el usuario, sino que origina y organiza por usted la información del proyecto. El proyectista podrá imprimir y exportar a múltiples formatos la memoria de su proyecto y tendrá la seguridad de que ofrece un estilo literario uniforme y coherente que evite errores de interpretación; y un aspecto personalizado gracias a su editor de estilos para ofrecer una misma identidad a todos sus trabajos. Memorias CTE trabaja por el proyectista, por tanto, constituye una herramienta única con un enorme potencial de ahorro de tiempo y recursos. Más información: [www.cype.es](http://www.cype.es)

**GESTPROJECT® 2010**

**ORGANIZACIÓN  
GESTIÓN  
DIRECCIÓN DE PROYECTOS**

**NOVONET  
SOLUCIONES INFORMÁTICAS**

Oronse, 10 - Planta 12 D  
28020 Madrid  
Telf.: 91 556 94 60  
Fax: 91 556 89 51  
[www.novonet.es](http://www.novonet.es)  
[info@novonet.es](mailto:info@novonet.es)

## SEMINARIOS CDTA

Información de las próximas convocatorias en [www.coam.es/cdta](http://www.coam.es/cdta)

### GRAPHISOFT

Taller-ArchCAD: Coherencia en el proyecto mediante la comunicación entre programas. Sin duda una de las principales preocupaciones que existen a la hora de redactar un proyecto es su coherencia interna, es decir, que exista una correlación precisa entre toda la ingente información de que se compone. Dado que los plazos y los honorarios están cada vez más ajustados y puesto que la cantidad de información es cada vez más abultada, la pérdida de tiempo en una constante revisión de toda la documentación, para la preservación de dicha coherencia, se hace cada vez más insostenible.

### NOVONET

Organización, gestión y control de proyectos. Gestproject® 2008. El modelo de organización y gestión de proyectos de Gestproject 2008 integra el control de documentos y versiones, planificación de actividades o gestiones de proyectos, etc. La agenda de este evento contempla la gestión de proyectos, la planificación de fases, actividades y tareas, el seguimiento de incidencias, modificaciones, visitas a obra, el control de la documentación, el análisis económico del proyecto, gestiones administrativas y la integración de la información (proyectos, planificación, facturación, contactos, participantes, etc.) y control de acceso por usuario y perfiles.

### NEMETSCHKE

Allplan BIM 2008. Hacia la mayor calidad y rentabilidad de cada proyecto. La situación del mercado y la necesidad de optimizar al máximo la calidad y rentabilidad de cada proyecto, nos obliga a modificar los métodos de trabajo, y sustituir herramientas de delineación CAD 2D, por herramientas de diseño de arquitectura en 3D con producción automática de planos y documentación de proyecto, que eliminen al máximo el coste de desarrollo del proyecto y permitan concentrar los recursos en la calidad del diseño y mejorar la presentación del proyecto al cliente.

### AUTODESK

Autocad Architecture 2009 y Revit Architecture 2009. ¡Haciendo frente a la crisis! ¿Cómo hacer frente a la crisis? ¿Cómo aumentar la productividad y reducir costes de nuestro negocio? - ¿Qué nuevos caminos escoger para renovar o innovar nuestra manera de trabajar? Con aplicaciones como Autocad Architecture y Revit Architecture se presenta una filosofía de trabajo completamente diferente a la hasta ahora conocida con AutoCAD, garantizando un aumento considerable de nuestra productividad como también ahorro de tiempo y coste. Les mostraremos como innovar, a través de los modeladores BIM y el ajuste adecuado del flujo de trabajo, la calidad e imagen de nuestra arquitectura.

productos y servicios

# CDTA

CENTRO DE DIFUSIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA ARQUITECTURA

Productos que puedes adquirir en el COAM

#### MEMORIAS 2

Asistente redactor de memorias adaptadas al CTE

Licencia monopuesto 125,00€ + IVA (16%)

Licencia multipuesto para 4 ordenadores en red 190,00 € + IVA (16%)

#### ACROBAT 7.0. PROFESSIONAL

Edición de archivos PDF para el Visado Digital y el Visado Telemático

Licencia individual 190,00 € + IVA (16%)

Actualización de la versión 6.0 a la versión 7.0

113,00 € + IVA (16%)

#### MENFIS 7 ESTÁNDAR

Mediciones y Presupuestos

Licencia individual 150,00 € + IVA (16%)

#### PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS Y DE SEGURIDAD Y SALUD EN LA EDIFICACIÓN

Licencia individual 10,34 € + IVA (16%)

#### LIBRO DEL EDIFICIO

Adaptado a la normativa en vigor en la Comunidad de Madrid

Licencia individual 42,24 € + IVA (16%)

Para adquirir los programas puede hacer la solicitud por correo electrónico a [relacionesexternas@coam.org](mailto:relacionesexternas@coam.org)

FUNDACIÓN COAM  
madrid  
tecnología

Plaza de la Tecnología, 23 28004 Madrid  
T. 91 319 16 83 F. 91 319 88 90  
[cdta@coam.org](mailto:cdta@coam.org)

[www.coam.es/cdta](http://www.coam.es/cdta)

**MOVISTAR**

**1.- CONTRATO EMPRESAS**

**Condiciones especiales**

- Descuento 10% sobre servicio medido nacional.
- Descuento 30% sobre servicio medido internacional. (Aplicable a las llamadas de voz, fax y datos, recibidas en roaming. No se incluyen las llamadas realizadas en roaming).

**e-mail e Internet**

Las soluciones Movistar permiten la gestión en movilidad y de forma instantánea del correo electrónico y el acceso a Internet.

**Servicio GPRS / UMTS**

- Tarifa Plana 1 GB: 26 € consumo mínimo mensual.
- Tarifa Plana 5 GB: 52 € consumo mínimo mensual.
- Cuota mensual Blackberry Movistar Profesional: 20 € por línea.
- Cuota conexión y mensual módulo Números Movistar: GRATUITO



**2.- OFERTA DE PORTABILIDAD**

**Condiciones especiales**

Descuentos en su factura, entre un 15% y un 30% adicional al 10% del acuerdo. Descuentos en función del consumo mensual. Le entregamos un teléfono móvil sin cargo (según oferta vigente) y le asesoramos para ofrecerle el contrato y el móvil que mejor se adapte a sus necesidades.

Trustel Comunicaciones. Tel. 902 44 05 00 • e-mail: adolfogarcia@trustelcomunicaciones.com

**HP**

**NUEVO SISTEMA DE PAGO POR SERVICIO PARA LA IMPRESIÓN DE SUS PLANOS, PARA LAS SERIES HP DESIGNJET 4000 Y 4500.**

Plotter + consumible + soporte a 5 años todo incluido. Pague sólo por los planos que imprima a partir de un consumo mínimo.

Ejemplo:

Consumo mínimo de 200m2/mes **1,17€ + IVA plano de líneas color A1**

Consumo mínimo de 500m2/mes **0,60€ + IVA plano de líneas color A1**

Propuestas de pago por servicio a la medida de su consumo y sus aplicaciones.



Pedidos y más información: MICAD Teléfono: 91 314 33 27 Fax: 91 314 52 47

**HP**

**PROMOCIONES ESPECIALES**

Descuentos especiales en Monitores de altas prestaciones para diseño gráfico:

- Monitor HP LP2275w (Ref.: KE289AT), antes por 349,00€, **ahora por sólo 259,00€**
- Monitor HP LP2475w (Ref.: KD911AT), antes por 499,00€, **ahora por sólo 349,00€**
- Monitor HP LP3065 (Ref.: E2320A4), antes por 1.299,00€, **ahora por sólo 799,00€**
- Monitor HP Dreamcolor LP2480zx (Ref.: GV546A4), antes por 2.299,00€, **ahora por sólo 1.999,00€**

Por la compra de una Workstation xw4600 (Ref.: PW479ET), **Ilévate la segunda unidad al 50%**

Por la compra de una Workstation xz4600 (Ref.: KK508ET), **Ilévate GRATIS un Monitor de 22" HP L2275w (Ref.: KE289AT)**

Pedidos y más información: Tel. 902 10 14 14

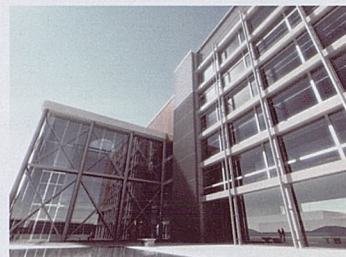


**AUTODESK**

**AUTOCAD REVIT ARCHITECTURE SUITE 2009**

Dé el salto a BIM con AutoCAD Revit Architecture Suite y ganará rapidez, agilidad y precisión en todo el proceso de diseño. Ése es el efecto BIM. Y si adquiere una nueva licencia antes del 31 de octubre gozará de un precio especial que incluye un año de suscripción, más 20 h. de formación para empezar a utilizar Revit Architecture de la mejor manera posible.

No espere más para descubrir la solución BIM más vendida del mundo. Llame al 902 12 10 38 o visite [www.autodesk.es/viveelefectobim](http://www.autodesk.es/viveelefectobim) hoy para saber más.

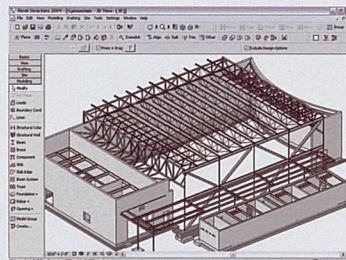
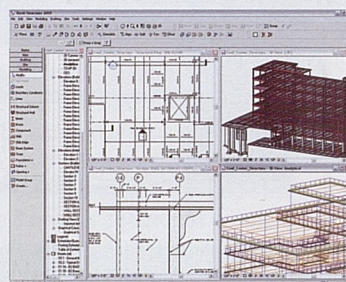


**AUTODESK**

**AUTOCAD REVIT STRUCTURE SUITE 2009 ¡YA DISPONIBLE!**

La oferta BIM de Autodesk acaba de expandirse con la llegada de Revit Structure. Mejora la coordinación con arquitectos que utilizan AutoCAD® Architecture o Revit® Architecture. La gestión de cambios paramétricos y la vinculación bidireccional con software de análisis estructural automatizan la actualización de todos los documentos para producir modelos con la máxima precisión. Como siempre, existen promociones especiales para clientes que actualmente usen otras soluciones Autodesk.

Llame al 902 12 10 38 o visite [www.autodesk.es/revitstructure](http://www.autodesk.es/revitstructure) hoy para saber más.



**NOVONET**

**GESTPROJECT® 2008: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y CONTROL DE PROYECTOS**

Gestproject® 2008 cuenta con una nueva biblioteca que incluye los elementos básicos de arquitectura para establecer un modelo de organización eficaz en el estudio. Se incluyen diferentes estructuras de carpetas, listas de chequeo, normativa y un asistente para crear proyectos rápidamente con su ficha técnica, planificación, lista de revisión, etc. La biblioteca es una guía de referencia para la organización del estudio.

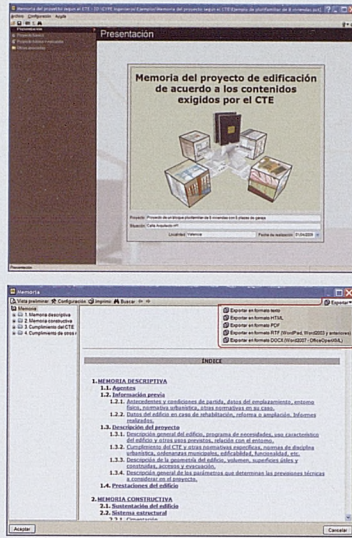
**1 licencia desde 395 € + IVA. Mantenimiento desde 60 € + IVA**

Novonet. Tel. 915 56 94 60 • e-mail: info@novonet.es



**CYPE INGENIEROS**  
MEMORIAS CTE

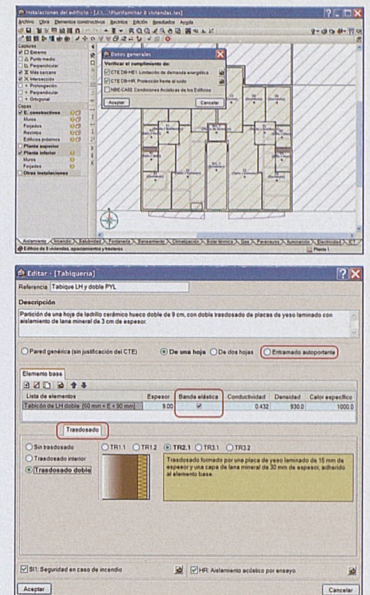
Genera la Memoria del proyecto básico y la Memoria del proyecto básico + ejecución de un proyecto de edificación de uso residencial, con el contenido y orden establecidos en el Anejo I -Contenido del Proyecto- de la Parte I del CTE. Memorias CTE no se limita a guiar al usuario para cumplimentar la información que debe contener dicha memoria, sino que además reúne y coordina la información del proyecto de edificación de otros programas de CYPE Ingenieros para crear una memoria del proyecto sin contradicciones, con un estilo literario uniforme y con una maquetación personalizada. En consecuencia, genera un documento de calidad, que evita errores de interpretación y duplicidad de documentos.



**Precio 268,20 € + IVA**

**CYPE INGENIEROS**  
CTE DB-HR. PROTECCIÓN  
FRENTE AL RUIDO

El módulo Protección frente al ruido DB-HR + NBE CA-88 del programa Instalaciones del edificio es el primer software capaz de analizar automáticamente el cumplimiento del DB-HR del CTE. El módulo ofrece el cálculo y la justificación de las exigencias acústicas impuestas en el CTE, mediante la opción general de cálculo propuesta, permitiendo mayor libertad en el uso de distintas soluciones constructivas, respecto a la opción simplificada del DB HR, todo ello con la garantía y ventajas de un análisis de la geometría real del edificio, de manera automática, y con un modelo del edificio válido para el resto de cálculos e instalaciones.



**Precio 214,20 € + IVA**

CYPE Ingenieros. Tel. 915 22 93 10 • e-mail: cype@cype.com

**GRAPHISOFT**  
VIRTUAL BUILDING™ EXPLORER

Esta nueva herramienta (VBE) establece nuevas normas para la comunicación y la presentación del diseño, permitiendo la navegación en 3D por un proyecto arquitectónico con total libertad y en tiempo real; ayuda a comprender los propósitos de diseño, y explora los espacios como si ya estuviera construido lo que supone una experiencia para clientes, constructores y, de hecho, para cualquier parte interesada. Disponible para los sistemas: Windows XP/Vista.

**GRAPHISOFT.**  
**VIRTUAL BUILDING**  
**EXPLORER**  
a Virtual Building Solution



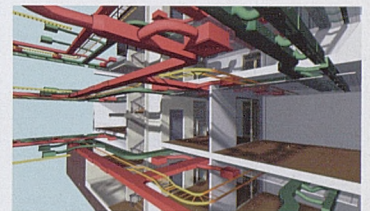
**Oferta lanzamiento VBE 495,00 € + IVA**  
**Oferta lanzamiento VBEG 995,00 + IVA**  
(Incluye Raytracing y Radiosidad).

Graphisoft España. Tel. 915 35 87 50 • e-mail: info@archicad.es

**GRAPHISOFT**  
MODELADOR MEP

Esta nueva herramienta permite a los arquitectos una mejor coordinación de los proyectos de construcción con resultados más previsibles, reducción de tiempo, de residuos y de sobre-costes tanto en el diseño como en el proceso de construcción. Disponible para los sistemas: Windows XP/Vista y Mac OSX / Intel Nativo.

**GRAPHISOFT.**  
**MEP MODELER**  
a Virtual Building Solution

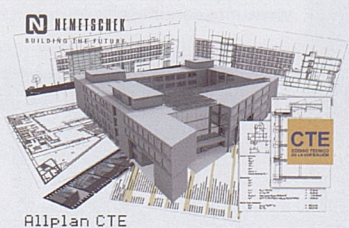
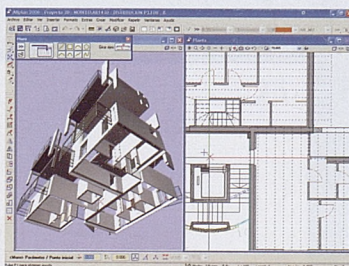


**Precio lanzamiento 495,00 € + IVA**

Graphisoft España. Tel. 915 35 87 50 • e-mail: info@archicad.es

**NEMETSCHKE**  
ALLPLAN CTE

El sistema integral para todas las fases del proyecto, desde el croquis inicial a la generación de los planos de ejecución a partir del modelo tridimensional del edificio. Integra en único sistema BIM toda la información necesaria para el cálculo de mediciones y presupuestos, cálculo de estructuras, análisis energético, instalaciones, estudios de seguridad y salud, protección contra incendios, control de calidad, etc., facilitando el cumplimiento del nuevo CTE. Conectado con Presto, Arquímedes, Gest, Tricalc, Tekton 3D, Urbicad, Cype Instalaciones del Edificio (LIDER, CAENER-VVP, RITE).



**Precio especial 2.995 € + IVA**  
**o bien 99 € + IVA al mes**  
Incluye plug-in LIDER / CAENER-VVP

Nemetschek España, S.A. Tel. 915 71 48 77 • e-mail: nemetschek@nemetschek.es

**NEMETSCHKE**  
CINEMA 4D ARCHITECTURE EDITION

Una edición especial para arquitectos del premiado software de modelado, render y animación CINEMA 4D. Incluye 300 objetos de librería y más de 400 materiales de construcción, además de interface bidireccional con los programas de arquitectura Allplan, ArchiCAD y VectorWorks, y comunicación (DXF, DWG, 3DS, OBJ...) con otros programas (AutoCAD...). Su uso es tan sencillo como importar el modelo, aplicar materiales, añadir objetos y renderizar, tras lo que se obtienen imágenes fotorrealistas de calidad profesional.



**Precio especial 1.395 € + IVA**  
Incluye plug-in Análisis Energético

Nemetschek España, S.A. Tel. 915 71 48 77 • e-mail: nemetschek@nemetschek.es

# AGENDA ABRIL 09

NO TE PIERDAS...

## LUIS CUBILLO DE ARTEAGA SU LEGADO EN LA FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM

Luis Cubillo de Arteaga, arquitecto, uno de los pioneros de la recuperación de la modernidad durante la década de 1950 y protagonista del legendario grupo técnico de la constructora benéfica del Hogar del Empleado junto a Oiza, Romany y Sierra, habría de distinguirse esencialmente por sus brillantes aportaciones a la resolución del problema

de la vivienda mínima y adaptación del templo a la renovación litúrgica, que culminaría con el Concilio Vaticano II. La Fundación Arquitectura COAM, receptora del archivo profesional de Luis Cubillo de Arteaga tras la donación efectuada por sus hijos el 3 de octubre de 2005, organiza esta exposición retrospectiva como reivindicación de su memoria y a partir de los trabajos desarrollados por el Servicio Histórico, departamento encargado de su custo-

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

6

Inicio curso "Sistemas constructivos históricos".  
Fundación Arquitectura COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

13

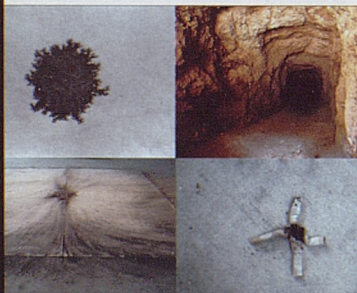
Final "Andrea Palladio. His Life and Legacy".  
Royal Academy of Art. Londres  
[www.royalacademy.org.uk](http://www.royalacademy.org.uk)

Final "Alia Syed".  
Centro de Arte Reina Sofía. Madrid  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

20

Final plazo retenciones a cuenta del IRPF- Final plazo presentación IVA. 1º trimestre del año 2009.  
[www.aeat.es](http://www.aeat.es)

Final "Eulalia Valldosera. Dependencias.Varios".  
Centro de Arte Reina Sofía. Madrid  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

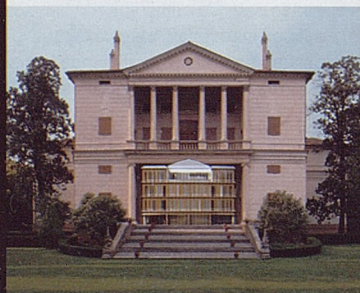


14

Inicio curso "Código Técnico". (on-line).  
Fundación Arquitectura COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

21

Final "Andrea Palladio: Through the eyes of contemporary architects".  
Royal Academy of Art. Londres  
[www.royalacademy.org.uk](http://www.royalacademy.org.uk)



8

José Ramón Encinar dirige a Albéniz a la OSM.  
Auditorio Nacional de Música  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

15

Inicio curso "El diseño de la vivienda. Arquitectura bioclimática".  
Fundación Arquitectura COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

22

Inicio "Juan Muñoz".  
Centro de Arte Reina Sofía. Madrid  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)



2

Última representación de la Ópera "Tannhäuser" de Wagner.  
Teatro Real. Madrid  
[www.teatro-real.es](http://www.teatro-real.es)



16

Bach, Janécek y Dvorák, al piano Hélène Grimaud.  
Auditorio Nacional de Música  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)



30

Final "Ecodiseño.Varios".  
CosmoCaixa Madrid  
<http://obrasocial.lacaixa.es>



día, que se concretan en el inventario y catalogación de la documentación, estudio de su figura y su obra arquitectónica y coordinación de la muestra y edición del catálogo, volumen número 3 de la colección Legados de Ediciones de Arquitectura.

Fundación Arquitectura COAM  
www.fundacioncoam.es

## CONSTRUMAT

El Salón Internacional de la Construcción, Construmat, se convertirá de nuevo en abril en una gran muestra de la construcción, a pesar de la crisis económica que afecta especialmente al sector. El recinto de Gran Vía de Fira de Barcelona concentrará toda la oferta expositiva de un salón que cumple 30 años convertido en el primer certamen español y uno de los tres más importantes de Europa de su especialidad.

Una de las principales novedades de Construmat 2009, que se celebrará del 20 al 25 de abril, es la concentración tanto de la oferta expositiva como de las jornadas técnicas en un único recinto. La puesta en marcha de dos nuevos salones independientes, Instalmat en 2008 y Del Baño en 2010, cuyas propuestas estaban integradas en Construmat, permite disponer de una importante superficie expositiva en el recinto de Gran Vía. Asimismo, la actual co-

yuntura económica influirá sin duda en el número final de expositores. En cualquier caso, la celebración de Construmat en un único recinto satisface una vieja aspiración de muchas empresas expositoras y visitantes.

FIRA de Barcelona  
www.construmat.com

## VIERNES

3

### "La pasión según San Mateo" de Bach.

Auditorio Nacional de Música.  
www.auditorionacional.mcu.es



17

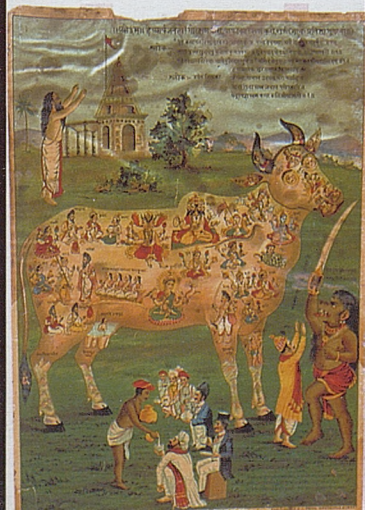
### Estreno Ópera "El regreso de Ulises a su patria" de Monteverdi.

Teatro Real  
www.teatro-real.com

24

### Final "Cultura India y más allá. Los cismas jamás contados".

Sala Alcalá 31. Madrid  
www.madrid.org



## SÁBADO



25

Final **CONSTRUMAT 2009**.  
Recinto Gran Vía, Fira Barcelona  
www.construmat.com

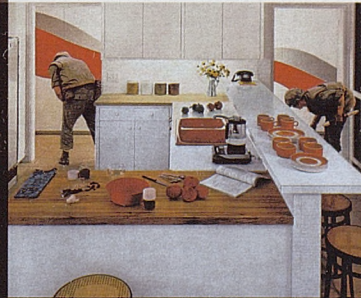


## DOMINGO

12

Final "Chillida 1980-2000".  
Museo Patio Herreriano, Valladolid  
www.museopatioherreriano.org

Final "Martha Rosler. La casa, la calle, la cocina".  
Centro José Guerrero, Granada  
www.centroguerrero.org



## AGENCIA TRIBUTARIA

Retenciones a cuenta del IRPF.  
Primer trimestre del año 2009.

Obligados a presentarla: todos los profesionales y las sociedades que practiquen retenciones sobre los rendimientos del trabajo o actividades profesionales satisfechos a otros. Modelo 110.

Plazo: hasta el día 20 de abril.

Pago fraccionado a cuenta del IRPF.  
Primer trimestre del año 2009.

Obligados a presentarla: los profesionales que en el ejercicio anterior (o el trimestre anterior, en el caso de haber sido tal el del ejercicio de su actividad) no hayan tenido al menos en un 70% de sus ingresos sujetos a retención por parte de sus pagadores. Modelo 130.

Plazo: hasta el día 20 de abril.

IVA. Primer trimestre del año 2009.

Obligados a presentarla: todos los profesionales y las sociedades que ejerzan actividades sujetas al impuesto, incluso aunque no hayan tenido actividad en el trimestre o la declaración les resulte negativa (a compensar o a devolver). Modelo 300.

Plazo: hasta el día 20 de abril.

Declaraciones periódicas mensuales correspondientes al mes de marzo del año 2009.

Obligados a presentarla: corresponden a las grandes empresas (en sus casos también profesionales), cuyo volumen de operaciones del año anterior hubiese superado 6.010.121,04 €, y que estén obligados a presentar mensualmente el IVA y las retenciones a cuenta del IRPF o IS. Modelos 111, 115, 117, 123, 124, 126, 128 y 320.

Plazo: hasta el día 20 de abril.

www.aeat.es

# AGENDA MAYO 09

NO TE PIERDAS...

## DOMINIQUE PERRAULT ARQUITECTO

El Museo Colecciones ICO abrió el 29 de enero al público la exposición *Dominique Perrault. Arquitecto*, en la que el arquitecto francés exhibe hasta el 17 de mayo sus 25 proyectos más emblemáticos. Del total de proyectos que componen esta muestra, 16 son españoles. El montaje, ideado por los comisarios de la exposición, Frédéric Migayrou y Geëlle Lauriot-Prévoist, permite que cada proyecto se exhiba en una plataforma que inclu-

ye desde cajas de luz con la geografía donde se desarrolla cada proyecto, hasta maquetas, croquis, pruebas de los materiales utilizados y vídeos que ilustran el proceso de construcción.

Fundación ICO  
www.ico.es

## LUNES

## MARTES

## MIÉRCOLES

## JUEVES



5

Shostakovich interpretado por el Cuarteto Casals y Volodin al piano. Auditorio Nacional de Música. [www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)



7

Estreno de la Ópera "La condenación de Fausto" de Berlioz. Teatro Real [www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)



12

Inicio GENERA 09. Feria Internacional de Energía y Medio Ambiente. Feria de Madrid [www.ifema.es](http://www.ifema.es)

14

Inicio curso "Construcción del espacio urbano. Criterios ambientales y de sostenibilidad". Fundación Arquitectura COAM [www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)



19

Inicio curso "Finanzas para no financieros para profesionales del sector de la construcción". (on-line). Fundación Arquitectura COAM [www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

Grigori Sokolov al piano. Auditorio Nacional de Música [www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

20

Inicio curso "Intermediación en negocios inmobiliarios y de suelo". Fundación Arquitectura COAM [www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

25

"El sueño de una noche de verano" y "Sinfonías 4 y 5" de Mendelssohn. Auditorio Nacional de Música [www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

26

Inicio "Joaquín Sorolla (1863-1923)". Museo Nacional del Prado. Madrid [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

27

Inicio curso "Calcular y mejorar los costes y honorarios del estudio". Fundación Arquitectura COAM [www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

Inicio SIMA 09. Salón Inmobiliario Internacional de Madrid. Feria de Madrid [www.simaexpo.com](http://www.simaexpo.com)

28

Inicio "Confines extremos. Confines Urbanos". Institut Valencia d'Art Modern (IVAM) [www.ivam.es](http://www.ivam.es)

## GENERA 09

La feria, con carácter anual desde la pasada edición, refleja la relevancia de un sector en expansión y lleno de oportunidades en España gracias a una progresiva concienciación social y empresarial y, muy especialmente, por el efecto de un marco normativo que favorece su desarrollo. La oferta de GENERA'09 contempla los sectores correspondientes a Energía solar (térmica y fotovoltaica), Cogeneración, Bioma-

sa, Eólica, Hidráulica, Residuos, Hidrógeno y Pila de Combustible, Carbón, Gas, Petróleo y Otras energías (marina, geotérmica...). Un contenido especialmente recomendado para profesionales de consultorías, ingenierías, construcción, usuarios industriales de energía, fabricantes y distribuidores de bienes de equipo, instaladores y empresas de mantenimiento, promotores de proyectos energéticos, universidades y centros de investigación, pres-

criptores y promotores inmobiliarios, administraciones públicas y, en general, todos los profesionales relacionados con el mundo de la eficiencia energética y medioambiente. GENERA'09 convoca la 2ª edición de su Galería de Innovación, donde se mostrarán algunas de las principales líneas de investigación del momento.

Feria de Madrid  
[www.ifema.es](http://www.ifema.es)

## SIMA 09

SIMA es la cita anual del sector para que todos aquellos profesionales nacionales e internacionales que desean conocer las novedades y el futuro del mercado inmobiliario, puedan encontrar los principales actores y negocios en todo el mundo concentrados en cinco días en el punto de encuentro más importante de la industria inmobiliaria. Del 27 al 29 de mayo de 2009 tendrá lugar en el marco del Salón Inmobiliario Internacional de Madrid, el Global Real Estate Congress, en el Centro de Convenciones Sur y en el espacio SIMAPLAZA del Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid. Este evento, que reemplaza al tradicional IPP (International Professional Program), está organizado por Planner Reed (promotor del SIMA, Salón Inmobiliario Internacional de Madrid) y ECM (European Conference Management) y cuenta nuevamente con la colaboración de NAR, CEPI, ICREA, CERAN y CEI. Este encuentro, que en 2008 atrajo a más de 600 profesionales de todo el mundo, analizará la crisis para proponer las estrategias más adecuadas para afrontar la delicada situación económica y financiera del sector. Este congreso espera ser un impulso constructivo para que los profesionales del sector encuentren alternativas de interés en estos tiempos difíciles.

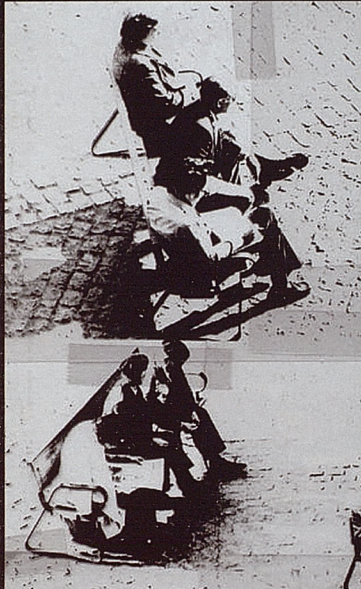
Feria de Madrid  
[www.simaexpo.com](http://www.simaexpo.com)

## JOAQUÍN SOROLLA (1863-1923)

Joaquín Sorolla (1863-1923) será la primera gran exposición antológica que el museo del Prado dedique a este gran maestro del siglo XIX y la más importante celebrada tanto dentro como fuera de España, donde no ha habido ninguna exposición de estas características e importancia, aunque sí otra gran muestra monográfica de carácter antológico que se celebró en 1963 en las salas del Casón del Buen Retiro, organizada entonces por el Ministerio de Educación y Ciencia. La exposición que presentará próximamente El Prado mostrará por primera vez más de un centenar de pinturas de Sorolla, el pintor español de mayor proyección internacional de su tiempo y una de las figuras capitales de la historia española del arte, en un ambicioso recorrido alrededor de lo mejor de su producción que incluirá los catorce paneles de la Visión de España pintados para la Hispanic Society of America traídos a España por Bancaja, entidad patrocinadora de la muestra, en el año 2007.

Museo del Prado  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

## VIERNES



15

**Final "Alberto Corazón. Plaza Mayor y otras obras conceptuales de los años 70".**  
Museo de Arte Contemporáneo.  
[www.munimadrid.es](http://www.munimadrid.es)

**Inicio "Periferias".**  
Centro de Arte 2 de Mayo. Móstoles  
[www.madrid.org/centrodeartedosedemayo](http://www.madrid.org/centrodeartedosedemayo)



29

**Final "Andrea Palladio (1508-1580). V Centenario".**  
Biblioteca COAM  
[www.coam.org](http://www.coam.org)

## SÁBADO



3

**Final "Tarsila do Amaral".**  
Fundación Juan March. Madrid  
[www.march.es](http://www.march.es)

**Final "Bleda y Rosa. Estancia del Tiempo".**  
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla  
[www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es)



17

**Final "Dominique Perrault Arquitecto".**  
Museo Colecciones ICO. Madrid  
[www.ico.es](http://www.ico.es)

**Final "Narrativas de India en el siglo XXI: entre la memoria y la historia".**  
Casa Asia. Madrid  
[www.casaasia.es](http://www.casaasia.es)

24

**Final "Nueva York. El papel de las últimas vanguardias".**  
Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia  
[www.museoestebanvicente.es](http://www.museoestebanvicente.es)

**Inicio "Novecentismo y primera vanguardia".**  
Museo de Bellas Artes de Bilbao  
[www.museobilbao.com](http://www.museobilbao.com)



31

**Final "©MURAKAMI".**  
Museo Guggenheim. Bilbao  
[www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es)

**Final "La bella durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce".**  
Museo del Prado Madrid  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

# AGENDA JUNIO 09

NO TE PIERDAS...

## PHOTOESPAÑA 09

PHE09 se celebrará del 3 de junio al 26 de julio de 2009. El festival cuenta con un atractivo programa, con exposiciones tan relevantes como la de la fotógrafa norteamericana Dorothea Lange, la de Íñigo Manglano-Ovalle o la colectiva *Los '70. Fotografía y vida cotidiana*, entre otras. El Festival internacional PHotoEspaña surgió en 1998 bajo la iniciativa y gestión de Alberto Anaut con el propósito de difundir la fotografía y las artes visuales a un gran

público, el cual ha reconocido la labor de PHotoEspaña durante los doce años de su existencia. PHotoEspaña se ha convertido en un hito cultural de relevancia, como demuestran los 2.400 autores que han expuesto su obra en el festival, los 6,5 millones de personas que lo han visitado y las 723 exposiciones que se han celebrado en estos doce años.

[www.phedigital.com](http://www.phedigital.com)

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

1

Inicio curso "Contenidos y redacción de proyectos de edificación".  
Fundación Arquitectura COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)



3

Estreno de la Ópera "Rigoletto" de Verdi.  
Teatro Real  
[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)

9

Inicio "Matisse 1917-1942".  
Museo Thyssen-Bornemisza Madrid  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)



10

Inicio curso "HR. Protección frente al ruido".  
Fundación Arquitectura COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)



15

Inicio curso "Inspección Técnica de Edificios".  
Fundación Arquitectura COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

17

Inicio curso "Conseguir más y mejores encargos para el estudio".  
Fundación Arquitectura COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

23

Inicio curso "Sistemas de calidad en el estudio de arquitectura".  
Fundación Arquitectura COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

24

Jesús López Cobos dirige Haydn, Botesini y Mozart a la OSM.  
Auditorio Nacional de Música  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

Final "El pasado en el presente y lo propio en lo ajeno".  
Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón  
[www.laboralcentrodearte.org](http://www.laboralcentrodearte.org)

30

Declaración de la renta 2008 a devolver. Renta y Patrimonio.  
Declaración anual 2008  
[www.aeat.es](http://www.aeat.es)

Inicio "De lo privado a lo público".  
Museo Guggenheim. Bilbao  
[www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es)



EL PASADO  
EN  
EL PRESENTE

## MATISSE: 1917-1941

La exposición se centra en la obra de Matisse realizada entre los años 1917 y 1941, dos fechas importantes en su trayectoria artística que enmarcan el tramo central de su vida de pintor; una etapa en la que el artista encontró su estilo más personal y a la que, sin embargo, se le ha prestado menos atención que al comienzo o al final de su carrera. Enmarcada por la sombra de la Primera Guerra Mundial y la premonición de la Segunda, esta etapa tuvo

una importancia crucial para la difusión y consolidación del arte moderno en las que, sin duda, Matisse tuvo un papel estelar. Éste es el marco en el que se analizará su obra, tratando de mostrar cómo el artista amplió durante esos años el campo de su investigación pictórica profundizando en la relación entre dibujo, color, volumen y espacio.

Museo Thyssen  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

## CONGRESO DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA 2009.

Trece años después de haber celebrado su último Congreso, los arquitectos españoles han decidido volverse a reunir; han decidido debatir sobre su futuro. Trece años, casi una generación. Eran menos de la mitad de los que somos en la actualidad, menos de la cuarta parte de los que pronto seremos. Los esquemas de aquel momento eran muy parecidos a los de treinta años atrás, estaban de-

jando el Rotring como antes habían abandonado el tiralíneas; comenzaban a familiarizarse con unos ordenadores que hoy serían piezas de museo; construían con los mismos ladrillos (noble material, injustamente tratado) que sus abuelos; cambiaban cada diez años su misma normativa sobre el hormigón. Casi todos tenían sus pequeñas oficinas, que llamaban estudios, solos o agrupados de dos en dos, o de tres en tres; solían tener algún empleado fijo o externo de una profesión ya extinguida llamada delineante. Sus clientes eran de toda la vida, de su entorno más próximo; los encargos, salvo los de unos pocos privilegiados, eran casi siempre los mismos encargos. Discutían sobre cómo conservar una ancestral e igualitaria forma de cobrar que tenían; intuían que se avecinaba algún cambio con la próxima llegada del nuevo siglo, con la reciente incorporación a la vieja Europa. Se comenzaba a hablar de algún nuevo reto, como la igualdad de género o la biodiversidad (todavía no se había impuesto el insostenible término de sostenibilidad). Todo estaba definido, los problemas detectados, el futuro con no demasiadas incertidumbres, y la mayoría pensaba que sus hijos o sobrinos heredarían sus estudios, hecho que en muchos casos sucedió.

Valencia, 1, 2 y 3 de julio de 2009.  
Palacio de Congresos de Valencia  
[www.congresodearquitectos2009.es](http://www.congresodearquitectos2009.es)

## AGENCIA TRIBUTARIA

Declaraciones periódicas mensuales correspondientes al mes de mayo del año 2009.

Obligados a presentarla: corresponden a las grandes empresas (en sus casos también profesionales) cuyo volumen de operaciones del año anterior hubiese superado 6.010.121,04€, y que estén obligados a presentar mensualmente el IVA y las retenciones a cuenta del IRPF o IS. Modelos 111, 115, 117, 123, 124, 126, 128 y 320.

Plazo: hasta el día 20 de junio.

Renta y Patrimonio. Declaración anual 2008.

Modelos D-100, D-101 y D-714.

Plazo: hasta el 30 de junio

[www.aeat.es](http://www.aeat.es)

## VIERNES

5

Inicio curso "Gestión de cooperativas para la promoción de la vivienda".  
Fundación Arquitectura COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)



Final "Maurice de Vlaminck, un instinto fauve. Pinturas de 1900 a 1915".  
Caixa Forum Madrid  
<http://obrasocial.lacaixa.es>

7

12

Philharmonia Orchestra interpreta obras de Berg y Mahler.  
Auditorio Nacional de Música  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)



Final "El papel del Arte (VIII). De Cézanne a Léger".  
Museo de Bellas Artes de Bilbao  
[www.museobilbao.com](http://www.museobilbao.com)

14

19

Inicio "Annie Leibovitz. Vida de un fotógrafo, 1990-2005".  
Sala Alcalá 31. Madrid  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



27

Final "Carlos Cruz-Diez. El color sucede".  
Fundación Juan March.  
Palma de Mallorca  
[www.march.es](http://www.march.es)

28

Final "El Caribe precolombino. Fray Ramón Pané y el universo taíno".  
Museo de América, Madrid  
<http://museodeamerica.mcu.es>



# ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO

## EL CONOCIMIENTO DEL PASADO MEDIEVAL CON LA METODOLOGÍA DEL SIGLO XXI

La Fundación Santa María la Real–Centro de Estudios del Románico emprendió hace quince años, con el patrocinio de Caja Duero, una aventura colectiva que hoy en día reúne 30 volúmenes en los que se recogen con exhaustividad y el máximo rigor científico los testimonios arquitectónicos, escultóricos, pictóricos, ornamentales e iconográficos de un arte que impregnó a lo largo de casi tres siglos el paisaje de la mitad norte de España. Y lo hace involucrando a un equipo de 300 profesionales y a un abanico de instituciones para que el conocimiento y el goce estético que nos proporciona esta obra deriven además en tareas de recuperación del Patrimonio, en la formación de profesionales en todos los campos del mismo, teóricos y prácticos, y en la revitalización de los ámbitos que lo sostienen, dinamizando sus poblaciones. Por la **Biblioteca del COAM**.



**LA FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL.** De todos es conocida la labor que la Fundación Santa María la Real, Premio Castilla y León 2004 de Conservación y Restauración del Patrimonio, viene realizando en este campo desde su sede del monasterio premostratense de Aguilar de Campoo a partir de su carta fundacional de 24 de junio de 1994.

Todo empezó, sin embargo, en 1978, con la restauración de este conjunto, adscrito en parte al románico tardío, como un paradigma de integración territorial y sociolaboral.

Si bien los objetivos de la Fundación abarcan la puesta en valor de todo el patrimonio cultural, natural y social en orden a la generación de modelos de desarrollo solidario comprometidos con las poblaciones y su territorio (vinculando su actividad al espacio geográfico en que tiene lugar y a una pedagogía encarnada sobre todo en las escuelas-taller que comenzaron a funcionar en 1985, a partir de la rehabilitación del monasterio), será el románico el núcleo más vivo de su entramado organizativo, único en su género y referente inexcusable para cualquier proyecto que pretenda operar sobre el Patrimonio.

**JOSÉ MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ, PERIDIS.** Y en la divulgación del románico ¿quién no conoce a la principal cabeza visible de la Fundación, José María Pérez González, el arquitecto, Peridis, el dibujante y humorista gráfico?

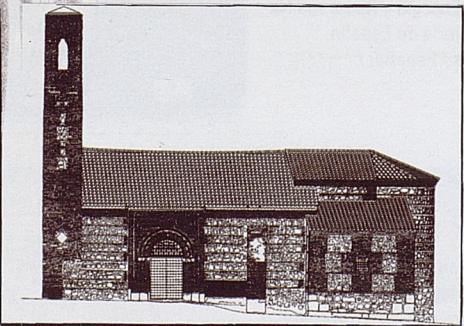
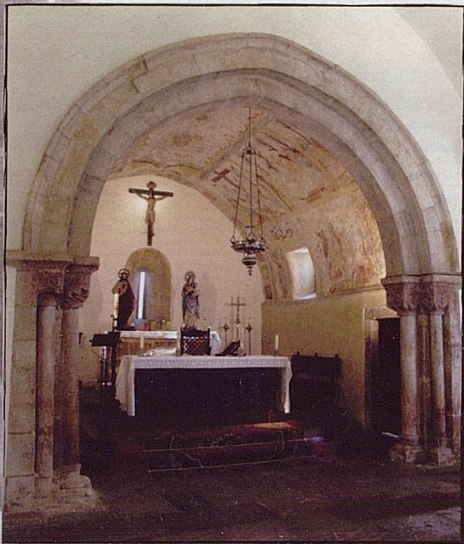
En sus programas televisivos de *Las claves del románico* descubrimos una forma nueva de acercarnos a las piedras casi milenarias que se extienden entre 1070 y 1250, según fija la Enciclopedia de modo orientativo.

Peridis pertenece a esa rara clase de personajes (como Rodríguez de la Fuente, el comandante Cousteau o Carl Sagan) que aúnan el rigor del científico y la facilidad del que, sin perder altura intelectual, sabe descender a ras del trabajo de campo y empatizar con el pueblo llano, con ese habitante del medio rural en el que se alzan la mayor parte de los testimonios medievales del románico y al que descubre una nueva identidad, la de un mundo enraizado en las tradiciones donde lo profano y lo religioso eran prácticamente uno y se manifestaban en la rica iconografía enredada en las arquivoltas de las portadas, los capiteles de los claustros o los canecillos de las cornisas, y en los que asis-

timos a los mejores relatos contemporáneos de la época, que entrecruzan personajes de la vida cotidiana, agraria y rústica, con visiones del espíritu presididas casi siempre por lo sobrenatural y lo apocalíptico.

**EL ROMÁNICO, UN ARTE EMINENTEMENTE rural.** Aun cuando el románico sea un estilo transportado a través de los itinerarios europeos, casi siempre de carácter religioso, como las peregrinaciones (entre ellas el Camino de Santiago), y aunque esté representado en ejemplos de gran envergadura en las reducidas ciudades de entonces, se trata de un arte fusionado a la tierra y arraigado al lugar, como consecuencia del orden social, aristocrático y monástico, imperante en esas épocas de repoblación de territorios semiabandonados dado el perenne estado de guerra causado por la invasión árabe y la reconquista cristiana.

El autoritario régimen feudal, que proporcionaba una relativa seguridad a cambio de vasallaje y residía en monasterios y castillos, se asentó sobre pequeñas agrupaciones humanas de labradores, dispersas y aisladas,



### LA ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO.

En este contexto hay que contemplar el propósito de Peridis y de sus eficaces colaboradores en la Fundación, que no es otro que el de devolver a los edificios su esplendor físico original con el fin último de conferir a las localidades que los albergan y a sus habitantes una identidad propia que les aporte un motor para su dinamización económica e incluso para su repoblación.

Con tales objetivos, que son también los de la Enciclopedia, resultaba imprescindible la recopilación y catalogación de todo ese patrimonio, contar su historia y describirlo mediante un exhaustivo trabajo de campo, bibliográfico y documental; analizar los edificios, su emplazamiento y entorno, introducir criterios de valoración; estudiar su decoración escultórica y pictórica, la iconografía y hasta la epigrafía, el mobiliario, la orfebrería, la iluminación...

Y, por supuesto, determinar su estado. Y siempre, bajo la mirada del arquitecto, de ese arquitecto que se pone ante los edificios y los dibuja, como hace Peridis en *Las claves del románico*. Porque el arquitecto, aunque se rodee de otros profesionales, no puede dejar de serlo y se enfrenta a los edificios para insuflarles una vida útil que repercuta en las personas.

En tal sentido, se convierten en herramienta indispensable para el conocimiento de las construcciones románicas los levantamientos planimétricos realizados por estudiantes de Arquitectura de los últimos cursos. Los proyectos de restauración y recuperación de iglesias románicas y sus entornos, actualmente en marcha o previstos, dentro de planes de conjunto abordados por los Gobiernos de Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha o Cataluña, con la participación de diversas instituciones y entidades, avalan los frutos de esta incansable labor de siembra donde la Enciclopedia brilla con luz propia. •

## ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO EN ESPAÑA

30 tomos (17.997 páginas, 1.864 fotos y planos, 1 DVD), 29 cm.

Aguilar de Campoo, Palencia: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2002-2008. Cofinanciada por Caja Duero y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Directores: Miguel Ángel García Guinea y José María Pérez González, "Peridis".  
Coordinador general: Jaime Nuño González.  
Coordinador técnico: Pedro Luis Huerta Huerta.

De los 30 tomos editados hasta el momento, 17 corresponden a Castilla y León, cuatro a Asturias, tres a Cantabria, tres a Navarra, uno a la Comunidad de Madrid y dos a La Rioja. Se espera completar la publicación a finales de 2017, abarcando todo el románico en España.

Coordinadores científicos: Castilla y León: José Manuel Rodríguez Montañés, Javier Blanco Martín y Juan Carlos Prieto Vielba (planimetrías). Asturias (románico): M<sup>a</sup> Soledad Álvarez Martínez, Isabel Lema y Marcos García (planimetrías). Asturias (prerrománico): Lorenzo Arias Páramo. Cantabria: Miguel Ángel García Guinea. Navarra: Javier Martínez de Aguirre y Leopoldo Gil Cornet (planimetrías). Madrid: Jaime Nuño González. La Rioja: Begoña Arrúe Ugarte, José Gabriel Moya Valgañón y Jesús M<sup>a</sup> González Menorca (planimetrías).

Encuadernación en tapa dura forrada en tela, estampada a un color y con sobrecubiertas a color plastificado. Cada uno de los tomos sigue una línea estructural. Incluye una parte introductoria y unos estudios historiográficos. La obra cuenta además con un amplio material gráfico en el que se incluyen fotografías, levantamientos planimétricos y cartografía. Todo ello completado con apéndices documentales, bibliografías e índices toponímicos y onomásticos.

Precio: 3.000 euros (toda la obra publicada). Puede adquirirse separadamente por agrupaciones provinciales. Próxima aparición: Románico en Guadalajara (2 tomos) y Románico en Pontevedra (2 tomos)

Fundación Santa María la Real  
Monasterio Santa María la Real  
34800 Aguilar de Campoo – Palencia  
Tel.: 979 125 000 – Fax: 979 125 680  
www.santamarialareal.org  
www.encyclopediadelromanico.com

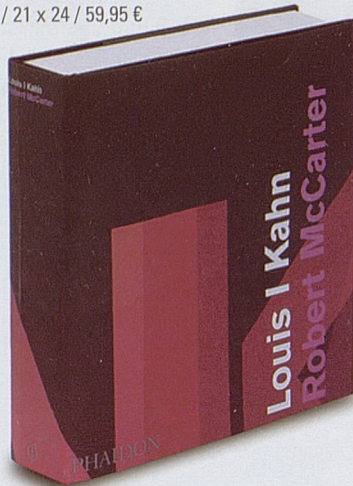
pero cohesionadas en torno a una ermita o una iglesia afín a formas arquitectónicas y escultóricas tradicionales y poco innovadoras, acordes a una economía doméstica cerrada y autárquica, y que se pretendían eternamente válidas como contenedoras de valores superados fuera de toda duda.

Con el resurgimiento de los intercambios comerciales y el renacimiento de la vida ciudadana, las formas románicas se barroquizan y preanuncian el gótico, iniciándose un distanciamiento entre el hombre y la tierra que no cesa desde entonces hasta nuestros días en un crecimiento exponencial, de modo que el campo y sus monumentos se sumen en un letargo que no sólo adormece, sino que propicia el abandono y conduce a la ruina e incluso a la destrucción de edificios, pueblos y aldeas.

**LOUIS I. KAHN****ROBERT McCARTER**

El arquitecto estadounidense Louis Kahn (1901-1974) formó parte durante la segunda mitad del siglo XX de aquellos que más influyeron en el mundo de la arquitectura. A fin de comprender su obra y su filosofía, esta monografía se centra en los principales proyectos de Kahn, desde la Yale University Art Gallery de New Haven, Connecticut, el Salk Institute de La Jolla, California, el Kimbell Art Museum de Fort Worth, Texas y la Biblioteca Phillips Exeter de Exeter, New Hampshire, hasta los de Dacca, la capital de Bangladesh, y el Institute of Management de Ahmedabad, India, así como en cierto número de proyectos inacabados.

Ed. Phaidon / Inglés / 560 págs. / 21 x 24 / 59,95 €

**CASA DE LOS PINOS****JAVIER PEÑA (XPIRAL)**

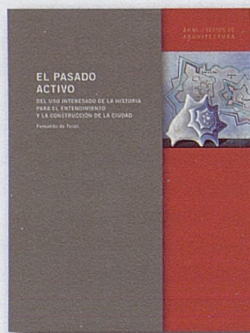
Con el proyecto de la "Casa de los Pinos" (Murcia) se inaugura la colección de MICROGRAFIAS. En esta primera monografía se desarrolla la historia del proyecto completo, entendiendo este como un proceso que nos conduce a través de una sucesión compleja (e irreversible) de toma de decisiones.

Ed. Irreversible Editores / Español / 336 págs. / 15 x 21 / 30,00 €

**EL PASADO ACTIVO****FERNANDO DE TERÁN**

El entendimiento de una realidad tan compleja como la ciudad actual, así como el de las posibilidades de intervenir sobre ella, se beneficia con el conocimiento de su proceso de formación, de su historia, que permite ver con qué lógicas se articulan los nuevos episodios con los anteriores, y cómo se insertan los fragmentos de perdurabilidad en el fluyente devenir del cambio y la transformación.

Ed. Akal / Español / 336 págs. / 17 x 24 / 29,00 €

**ESPINET / UBACH. TREINTA AÑOS**

Miguel Espinet y Antoni Ubach forman una de las parejas más sólidas y respetadas de la arquitectura española de los últimos 30 años. Su arquitectura sin excesos, siempre ha mantenido una constante, la relación con el entorno y la funcionalidad al servicio del programa y del usuario. Su versatilidad queda patente en las diferentes temáticas proyectadas, arquitectura residencial, administrativa, sanitaria, deportiva, etc.

Ed. Pencil / Español-Inglés / 502 págs. / 25 x 40 / 67,00 €

**A.C. LA REVISTA****DEL G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937**

Fundado en octubre de 1930 en Zaragoza, el GATEPAC se constituyó como una agrupación de arquitectos y urbanistas que, sin renunciar al "mediterraneísmo", pretendió introducir en España las corrientes de la modernidad a través de un ejercicio interno de "autorreflexión" y de sus contactos exteriores con el CIAM y el CIRPAC. De esta aventura nos da cuenta el bello catálogo de la reciente exposición presentada en el MNCARS.

Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Español / 279 págs. / 23 x 28 / 55,00 €

**BIENAL 2008 HÁBITAT FUTURA****CELIA GALERA Y ANTONIO GONZÁLEZ**

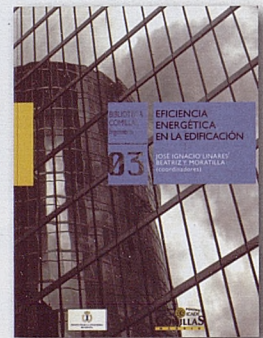
Esta obra agrupa en un volumen único los principales proyectos publicados en la revista Hábitat Futura en sus dos primeros años de vida. Se recogen doce obras de tipologías muy diversas, que, bajo el común denominador de la sostenibilidad, hacen suyo el significado del nombre de la revista: "el futuro pasa porque nuestro hábitat, en sentido amplio, sea sostenible, ya que si no, difícilmente puede haber futuro".

Ed. Grupo Hábitat Futura / Español / 161 págs. / 23 x 33

**EFICIENCIA ENERGÉTICA EN LA EDIFICACIÓN****J. IGNACIO LINARES Y BEATRIZ YOLANDA**

El Seminario Permanente de Tecnologías Energéticas surgió como un foro de encuentro de los profesionales y académicos del sector energético a partir de la confluencia de los intereses científicos de la Cátedra Rafael Mariño de *Nuevas Tecnologías Energéticas* de la UP Comillas y del Comité de Energía y Recursos Naturales del Instituto de la Ingeniería de España.

Universidad Pontificia Comillas / Español / 111 págs. / 17 x 24

**ENSEÑAR ARQUITECTURA. LECCIONES DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA****JOSÉ LABORDA YNEVA**

En estas lecciones de Arquitectura, el profesor José Laborda se enfrenta, tras una dilatada experiencia profesional, docente e investigadora, a la tarea de enseñar con método, sin renunciar a la capacidad de sorpresa. Y así, aceptando cierto subjetivismo, pretende una formación desde las raíces, anterior a la evolución de las formas arquitectónicas contemporáneas.

Institución Fernando el Católico / Español / 190 págs. / 17 x 24 / 10,00 €

**ESPACIO, TIEMPO Y PROYECTO. EL ENTORNO URBANO DEL PALACIO REAL DE MADRID ENTRE 1735 Y 1885****ÁNGEL MARTÍNEZ DÍAZ**

Como un viaje al pasado de la ciudad, que se concreta en el conjunto histórico que ciñe el Palacio Real de Madrid, define su autor esta obra que asombra por su ambición y que no defrauda con la exhaustiva disección realizada mediante la palabra, la inmensa documentación que se aporta y, sobre todo, el dibujo de las "analogías de la realidad perdida, tanto de aquella que tuvo existencia material como de aquella otra que sólo quedó sobre el papel."

Ed. Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes / Español / 862 págs. / 29 x 29 / 59,00 €



## ESTRUCTURAS PARA LOS EDIFICIOS SINGULARES ESPAÑOLES

MIGUEL AGUILÓ

Dentro de la colección sobre infraestructuras que viene editando ACS, destaca esta publicación que muestra, a través de edificios nacionales e internacionales muy representativos y ejemplo de integración multidisciplinar, el papel fundamental de las estructuras concebidas como una simbiosis de arte y técnica y como elementos que aúnan dos disciplinas complementarias: arquitectura e ingeniería.

Ed. ACS. Actividades de Construcción y Servicios / Español / 308 págs. / 30 x 31



## HISTORIA DE LA ESTÉTICA Y DE LA TEORÍA DEL ARTE

GOTZ POCHAT

En el presente libro se estudian los principales representantes y tendencias de la estética y la teoría del arte desde la Antigüedad hasta mediados del siglo XIX, considerado, con especial detenimiento, los planteamientos hechos desde la teoría del conocimiento, la filosofía y la crítica del arte y la literatura.

Ed. Akal / Español / 620 págs. / 17 x 24 / 51,60 €

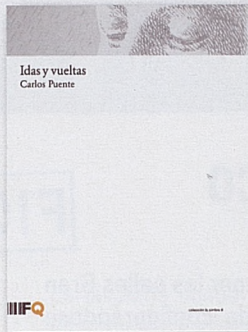


## IDAS Y VUELTAS

CARLOS PUENTE

"Del 9 abril 02 al 3 diciembre 07 van cinco años y ocho meses de compilación de citas, de reflexiones y recuerdos, para sí mismo, un diario que al decidir ofrecerlo a los demás, tantas veces, sus fascinaciones, lo venerado, se altera con las veladuras de la ironía o con las pretensiones que el ejercicio de la ingenuidad presta, y donde el sentido del humor no está ausente". Francisco Alonso

Ed. Fundación Caja de Arquitectos / Español / 136 págs. / 16 x 22 / 18,00 €

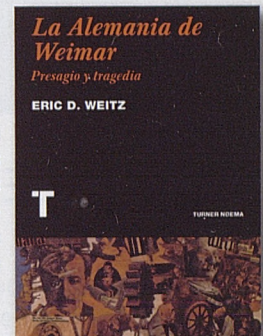


## LA ALEMANIA DE WEIMAR. PRESAGIO Y TRAGEDIA

ERIC D. WEITZ

Weitz relata, en forma de paseo por el Berlín de entreguerras, estos altibajos políticos y económicos en un ambiente de efervescencia cultural: arquitectos como Gropius, escritores como Brecht o filósofos como Heidegger crearon durante esta época sus trabajos más importantes, rodeados de una vanguardia que propugnaba la utopía o la refundación completa de la sociedad.

Ed. Turner / Español / 474 págs. / 14 x 22 / 28,00 €



## LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

VV. AA.

El análisis de la ciudad realizado es el resultado del trabajo de varios profesores y profesionales, que han aportado el fruto de experiencias e investigaciones propias, junto con la selección y revisión de trabajos previos sobre asuntos parciales realizados por otros autores.

Ed. Ceim / Español / 364 págs. / 23 x 32 / 61,0 €



## LAS ANTIGÜEDADES DE ROMA

ANDREA PALLADIO

El arquitecto vicentino Andrea Palladio (1508-1580) viajó en cuatro ocasiones, quizá cinco, a Roma. Como consecuencia de su último viaje de 1554, y aprovechando el bagaje que los anteriores le habían procurado en lo referente al estudio de los restos antiguos y a la medición de las ruinas, escribió este opúsculo sobre las antigüedades romanas que fue publicado a la par en Roma y en Venecia ese mismo año.

Ed. Akal / Español / 223 págs. / 17 x 24 / 26,80 €



## MANUAL PARA EL EQUIPAMIENTO DE ÁREAS DE CONFERENCIA Y COMUNICACIÓN

GUIDO ENGLISH, BURKHARDT REMMERS

El nuevo manual de planificación -ilustrativo, polifacético y útil- ofrece una perspectiva única sobre los factores espaciales que influyen en las distintas formas de comunicación e interacción humanas. Mediante las correspondientes introducciones temáticas, numerosos ejemplos y fundamentos de planificación, se proporciona una amplia obra de consulta.

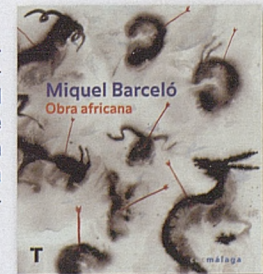
Ed. Wilkhahn / Español / 304 págs. / 27 x 26 / 49,90 €



## MIQUEL BARCELÓ. OBRA AFRICANA

Miquel Barceló viajó por primera vez a África en 1988. El impacto de esta tierra y de su gente le ha hecho regresar año tras año en búsqueda de la esencialidad vital y la fertilidad artística que el país dogón, Mali, le proporciona. La obra africana de Barceló surgida en sus estancias durante estos 20 años ha inspirado la exposición que viajará al Centro de Arte Contemporáneo de Málaga el próximo otoño.

Ed. Turner / Español / 264 págs. / 24 x 26 / 30,00 €

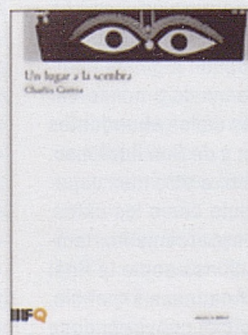


## UN LUGAR EN LA SOMBRA

CHARLES CORREA

Los principales vehículos con los que exploramos y comunicamos nuestras nociones de ese mundo no manifiesto son la religión, la filosofía y las artes. A semejanza de éstas, también la arquitectura está generada por las creencias míticas y expresa la presencia de una realidad más profunda que el mundo manifiesto en el que existe.

Ed. Fundación Caja de Arquitectos / Español / 130 págs. / 16 x 22 / 22,00 €



## VIVIENDA UNIFAMILIAR 9

Nuevo volumen en el que se expone una selección internacional de 17 proyectos de viviendas unifamiliares. Proyectos que afrontan desde prismas diferentes la lectura del entorno y su integración en él, el desarrollo del programa y su materialización. Ubicaciones tan dispares como parajes naturales, entornos rurales, periferias residenciales de baja densidad y núcleos urbanos consolidados.

Ed. Pencil / Español-Inglés / 350 págs. / 25 x 40 / 80,00 €





# TRIÁNGULO

## HISTORIA DE UN BARRIO EMBLEMÁTICO

FICHA

Lo que hoy denominados Triángulo Ballesta (triBall), espacio delimitado por las calles Gran Vía, Fuencarral y Corredera Baja de San Pablo, históricamente ha ido configurándose por un entramado social variopinto, clases populares junto a cierta nobleza, dando lugar a un paisaje de casas vecinales, grandes edificios y casonas, e instituciones religiosas, administrativas y educativas que allí se afincaron.



La plaza de San Ildefonso contó con el primer mercado cubierto de Madrid, siendo la Corredera Baja de San Pablo una de las calles con una actividad comercial más dinámica de la capital. Algunas intervenciones urbanas aislaron la zona, quedando de espaldas a la Gran Vía, lo que ayudó a conservar el tipismo que se ha ido transmitiendo a través de los tiempos. Perviven hoy en las calles abundantes casas de vecindad junto a fundaciones religiosas como las iglesias de San Martín o de San Ildefonso. También, testimonios del pasado comercio de subsistencia, bebida y comida, junto a otro más especializado como librerías, plateros o establecimientos tipográficos; espacios de ocio como los cafés, los teatros —el más emblemático es el Lara—, las sociedades culturales y de esparcimiento, también viviendas de los más acomodados o grandes edificios vinculados a instituciones como la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, que fuera sede de la Real Academia Española. Fue a partir de la segunda mitad del siglo XX cuando esta zona cayó en decadencia, convirtiéndose

en un 'barrio chino marginal', cobijo de prostitución, drogas y toda la problemática que estas actividades acarrearán de delincuencia, mendicidad, transgresión y consecuentemente de dificultad del desarrollo de la vida tranquila de sus moradores. Proliferaron los bares 'de alterne', que obligaron a cerrar y abandonar muchos locales colindantes, convirtiéndose en cobijo para mendigos y delincuentes. Fue muy grande el nivel de abandono y deterioro que asoló toda la zona.



## TRIBALL.

### MODELO DE REGENERACIÓN URBANA

A pesar de su emplazamiento en pleno corazón de la ciudad y a escasos metros de la Gran Vía, esta zona parecía querer existir a espaldas a esta gran avenida comercial.

No obstante, a estos años de convivencia con el abandono han sobrevivido establecimientos de gran calidad como los restaurantes Casa Perico, La Tasquita de Enfrente, la tienda de modelismo Model Reina o la droguería Manuel Riesco, entre otros.

triBall nació con el afán de revitalizar una zona emblemática del centro de Madrid y convertirla en un barrio comercial y cultural importante y singular a través de la reactivación de su pasado tejido comercial que favorezca, a su vez, la vida de barrio pero conservando cuidadosamente su historia y su sabor añejo y preocupándose y concienciando a comerciantes y vecinos sobre buenas prácticas medioambientales.

Los locales de alterne y también los que permanecieron largo tiempo abandonados se están convirtiendo poco a poco en atractivos y curiosos establecimientos que han elegido decididos emprendedores para desarrollar su actividad creativa en este barrio tan castigado.

Junto a los sólidos comercios que han sobrevivido durante estos años a la desidia, ahora podemos encontrar tiendas, entre otras muchas, de moda como Dolores Promesas, con identidad y personalidad propia; Cuplé, de diseño y fabricación de calzado y complementos de piel para mujeres amantes de la moda; Kling, una firma de tendencia a precios asequibles; Laga, donde desarrollan un 'look total' creando ropa, accesorios y bisutería; o Chido Guey, que importa camisetas directamente de México y donde siempre hay algún evento o exposición de artistas noveles o incluso de alguna ONG.

Hay zapaterías como Consuela, dedicada al mundo de las deportivas de marca; Xana, tienda

de bisutería donde realizan 'in situ' las piezas en cerámica y vidrio que ellos mismos diseñan; Mercado de la Plata, donde los originales complementos de este metal se venden al peso; Sweet Velvet, dedicada a la cosmética y perfumería exclusiva, trayendo productos de todo el mundo que no se pueden encontrar en otro lugar de Madrid; o Kikekeller, creatividad en velas y diseño interior.

Se han instalado locales destinados a la gastronomía, algunos con modernas propuestas para comer de manera sana y natural en poco tiempo, una demanda muy actual, como Vía Gourmet, Pizza al Cuadrado o El Hambre Mata, pero además existen opciones para todos los gustos: comida mexicana en Barriga Llena, comida casera de calidad típica de Madrid en Casa Perico, y mucho más.

Hay nuevos bares como Acero 18, minimalista y vanguardista, o El 13 de triBall, con música, exposiciones sorprendentes y aroma 'vintage'. Lugares dedicados al arte y la cultura como Espacio Valverde o Espacio Temporal. Y así, hasta 45 establecimientos que han abierto sus puertas en triBall durante este último año, conformando la zona comercial de Madrid con más proyección de futuro por:

- Su emplazamiento estratégico entre dos de los ejes comerciales más importantes de Madrid, en el centro de la ciudad y con una excelente accesibilidad.
- El atractivo discreto y la tradición castiza de sus calles, plazas y nobles construcciones.
- La recuperación del pequeño comercio, con un trato cercano y personal.
- Las intervenciones e implicación del Ayuntamiento en la zona remodelando la plaza de Santa María Soledad Torres Acosta (mayo de 2007), implantando sistemas de vigilancia por video 24 horas, y por la reciente peatonalización de calles como Mesonero Romanos, Travesía

Horno de la Mata, Loreto y Chicote, La Nao y Muñoz Torrero, que atenúan el ruido ambiental y la contaminación y favorecen la estética.

- El apoyo y unión de los vecinos a un proyecto que beneficia a todos en la Plataforma Madrid con la Asociación de Comerciantes triBall (ACTRIBALL) en ella.

- ACTRIBALL: Asociación de Comerciantes con más de 160 integrantes que realiza eventos ocio-culturales para regenerar el tejido comercial de la zona y además la da a conocer con una fantástica estrategia de comunicación que incluye una activa página web de referencia para todos.

- Autoridades de la Comunidad, el Ayuntamiento y la Cámara de Comercio de Madrid han realizado en una tienda de la calle Ballesta una acción conjunta de desarrollo del producto turístico 'Madrid Shopping', vinculada con la presentación de Cibeles Madrid Fashion Week en la ciudad de Nueva York.

## TRIBALL.

### UN CONCEPTO ÚNICO DE BARRIO DE MADRID

Madrid es una ciudad viva, cosmopolita, abierta y acogedora. Es centro neurálgico del turismo, la moda y el comercio españoles. Madrid se caracteriza por tener un ritmo intenso, pero a su vez una completa oferta cultural y artística, amplios espacios verdes y una vibrante vida de día y de noche que se disfruta a pie de calle. Madrid ama el sabor de sus costumbres y las armoniza con las tendencias más punteras, logrando dar a la ciudad un sabor único que atrae a gentes de todo el mundo. Madrid es vida urbana, de cañas y tapas en las terrazas de verano y de charla al calor del chocolate con churros en invierno. Madrid cuenta con barrios muy característicos y atractivos, como Chueca, Lavapiés, La Latina o Malasaña, pero también es capaz de albergar un nuevo barrio que actúe como escaparate de los valores del Madrid más vanguardista sin perder su identidad. Ese barrio es triBall. •

## Dominique Perrault, Architecture

Por Miguel Ángel López Miguel

En la Fundación ICO tuvo lugar el pasado día 28 de enero la inauguración de la exposición sobre la arquitectura de Dominique Perrault, que permanecerá abierta hasta el próximo 17 de mayo. El acto contó con la presencia del arquitecto, el embajador de Francia, el director del Museo de Colecciones ICO y otras personalidades del mundo de la arquitectura y la cultura.

Poco se puede añadir a la arquitectura de Dominique Perrault que no se haya dicho de ella en estos 25 años de su actividad profesional a caballo entre dos siglos. Quizá porque como el propio autor dijo en su anterior muestra en Madrid en 1999, su arquitectura es una arquitectura sin estilo, sin expresión, que no supone la definición, la existencia de un lenguaje previo y, por decirlo con sus palabras, esto [su arquitectura] no es una obra autista que no daría cuenta más que de uno mismo; esto es la expresión de una ética que considera que la arquitectura es un hecho cultural que se nutre más allá de su propio campo académico.

Fiel a sus principios y coherente consigo mismo ya desde sus primeros trabajos, Dominique Perrault muestra su madurez, sin titubeos, en grandes proyectos comprometidos con el entorno que los rodea, que nos transmiten un mensaje de ocupación por la arquitectura de "un lugar en el que se tejen y se mezclan libremente distintas experiencias humanas y sensibilidades estéticas" donde la "naturaleza ya no es un ámbito de indeterminación [sino que]

**Su arquitectura no es una obra autista que no daría cuenta más que de uno mismo; es la expresión de una ética que considera que la arquitectura es un hecho cultural que se nutre más allá de su propio campo académico.**

se impone como un objeto de conocimiento", en palabras de Frédéric Migayron. Y esto desde ejemplos tan dispares como la **planta depuradora de aguas SAGEP (1988-1993)** a las **termas de San Pellegrino en Lombardía (2008)**, pasando por proyectos tan emblemáticos como la **fábrica Someboir**, la **Central de Control viario de París**, el **Centro Técnico del Libro** o los **Archivos Departamentales de Mayenne Laval**, magníficamente recogidos en el atractivo catálogo, en diseño y contenido, editado por el Museo de Colecciones ICO.

Pero si tuviera que quedarme con una sola de las obras del 'Maître' Perrault—cosa harto difícil—, no lo dudaría: lo haría con el **Centro de Conferencias USINOR-SACILOR (1988-91)** ejemplo de sensibilidad, en una obra 'menor' por el volumen en el conjunto de la obra del arquitecto pero mayor en todos los órdenes de respeto a lo construido, al medio ambiente original y la poética de la transformación del estanque en cristalera de iluminación cenital de las nuevas dependencias escamoteadas de la vista. Proceso de cristalización que no dudaría en firmar Sthendal. En fin, arquitectura pura.

Nuestras felicitaciones al Museo de Colecciones ICO y a la dirección de su Fundación de Comisarios de la Exposición y, ¡cómo no! al 'Maître'.

## ¿Leemos?

"Que otros presuman de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído" (Jorge Luis Borges)

## Un lugar en la sombra y un lugar en la cocina... al desnudo

Por Apuleyo

Dos profesiones apasionantes: arquitecto y cocinero. Dos premiadas carreras: medalla de oro del RIBA y tres estrellas Michelin. Dos personalidades muy distintas: sencillo/discreto y engreído/altanero. Sin embargo una forma común de entender su trabajo y opinar del de los demás.

El arquitecto indio Charles Correa ha presentado en la Fundación Caja de Arquitectos su libro "Un lugar a la sombra", en el que analiza la importancia de lo sagrado en la arquitectura. "Lo sagrado es profundizar en algo. Pararse a pensar. Antes los arquitectos conocían cada centímetro de sus obras. Hoy hemos reducido la arquitectura a subir a un avión y hacer un croquis".

En el trabajo de Correa se vislumbra la genial reinterpretación de la cultura polifacética de la India; la identidad de ese país, dirigiendo la mirada hacia la historia del espacio y de la población involucrada, es decir, donde se redescubre la arquitectura histórica del lugar manteniendo las raíces, para inventar el futuro. Charles Correa proyecta edificaciones destinadas a satisfacer las aspiraciones de los usuarios, sin ignorar la cultura a la cual pertenecen, reinterpretando al mismo tiempo el programa a través de las tradiciones.

Además del respeto por la identidad de los pueblos, Correa demuestra a través de su obra, una adaptación al entorno. Valiéndose de patios, de las texturas, de los colores, de la vegetación y del agua como elementos de composición. Estos elementos básicos a nuestros ojos toman sentido funcional y espiritual en sus obras. La consideración del medio y de la población revela en la obra de Correa un mimetismo identitario traducido en espacios.

**Muchas de las sorpresas actuales consisten en hacer edificios que parece que se caen. La locura puede funcionar en literatura, pero los ingenieros, arquitectos y médicos debemos actuar.**

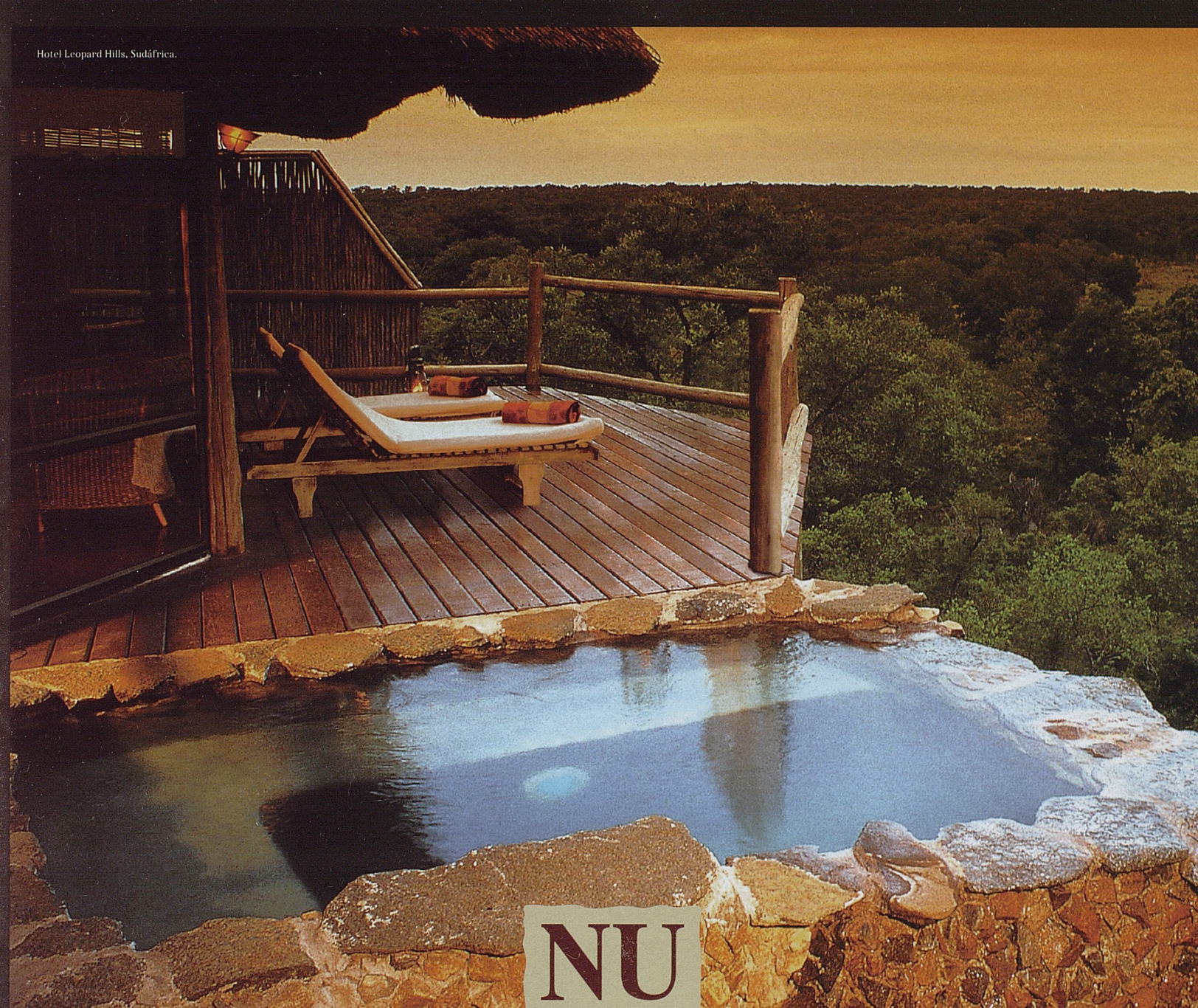
Me quedo con alguna de sus frases: "Si le preparo un curry no le gustará llevarse a la boca una cuchilla de afeitar. Muchas de las sorpresas actuales consisten en hacer edificios que parece que se caen. Creo que los arquitectos se están metiendo en lugares que no nos pertenecen. El día que veamos a un ingeniero diseñando un puente por el que la gente parece caerse ¿qué pensamos? Que la profesión está enferma. La locura puede funcionar en literatura, pero los ingenieros, arquitectos y médicos debemos actuar".

El último libro del cocinero Santi Santamaría, "La cocina al desnudo" desató una intensa polémica por su crítica a la llamada cocina molecular de Ferrán Adrià y sus seguidores por el uso de aditivos industriales que Santa-

maría considera más adecuados de la alimentación industrial y no propios de los grandes santuarios culinarios. El chef pretende iniciar una reflexión al respecto de la sobredimensión de esta "cocina de vanguardia" e invita a retornar a una manera de hacer más cercana a las raíces y al producto.

De este libro me quedo con algunas frases: "La desorientación entre profesionales se hace patente cuando se opta por ejecutar cocinas sin tradición ni producto por temor a quedar aparcados en la carrera de quien tiene más exposición mediática. Más vale un joven cocinero intérprete que se esfuerce por comprender a nuestros clásicos que no los listillos que, sin conocer ni reconocer a los maestros, se consideran artistas. Las personas que manifiestan su devoción por la alta cocina sofisticada suelen ser gentes intelectualmente respetables, escépticas en cuestiones religiosas o políticas, sin embargo en materia de espumas y aromas sintetizados por ordenador muestran una credulidad—por no decir tragaderas—verdaderamente asombrosas".

Parafraseando a Alain Ducasse, "estos restaurantes no dan rodaballo sin magia, sino magia sin rodaballo" o podríamos decir "estos estudios no dan arquitectura sin magia, sino magia sin arquitectura".



NU  
BA

NAMIBIA \* TANZANIA \* SUDÁFRICA \* CHILE

ARGENTINA \* INDIA \* VIETNAM \* MYANMAR

## GRANDES VIAJES LLENOS DE PEQUEÑOS DETALLES

Viajes exclusivos • Itinerarios a medida y en privado • Viajes de empresa, incentivos y outdoor  
• Viajes de novios • Viajes de autor • Turismo responsable • ¿Viajas solo?

[www.nuba.net](http://www.nuba.net)

- Madrid -  
Ferraz, 56 \*  
91 758 41 28

- Madrid -  
María de Molina, 46. \*  
91 745 47 47

- Madrid -  
Padre Damián, 9 \*  
91 457 52 55

- Madrid -  
Arturo Soria, 187 \*  
91 510 59 88

- Majadahonda -  
Doctor Calero, 2 \*  
91 639 92 56

- Valencia -  
Pizarro, 14  
96 394 50 58

Abra una agencia NUBA. Para más información: [info@nuba.net](mailto:info@nuba.net) o en el Telf.: 91 745 47 47.



*Cuervo y Sobrinos*

LA HABANA 1882



*Tiempo lento...  
porque el tiempo  
en La Habana  
tiene otro ritmo*

EL ÚNICO RELOJ SUIZO DE ALTA GAMA  
CON UNA AUTÉNTICA TRADICIÓN LATINA

ALBACETE: J.MOMPO ALICANTE: J.AMAYA ALMERÍA: J.REGENTE AVILÉS:  
J.BALBUENA BARCELONA: RABAT - RABAT FLASH - J.SANTI PAMIES -  
J.SUAREZ - THE WATCH GALLERY - VALIÑO J. BLANES: J.ALIU BILBAO:  
J.SUAREZ CÁCERES: J.NEVADO CÁDIZ: J.GORDILLO ELCHE: J. MAZARINO  
GERONA: J.PERE QUERA - RELOJERÍA JOYERÍA JUAN RAMÍREZ GRANADA:  
J.JUAN MANUEL GRANOLLERS: SATERRA J. JAÉN: JUAN RAMÍREZ J.  
JEREZ: PIAGET Y NADAL J. LA CORUÑA: J.ROMEU LANZAROTE: J. MAPY  
LAS PALMAS GRAN CANARIA: J.SAPHIR MADRID: J.ALDAO - CHOCRON  
J.- IGLESIAS J.- MONTEJO J.- J.GRASSY - J.SUAREZ - SUAREZ J. (LA  
MORALEJA): MARJO J. MÁLAGA: GÓMEZ & MOLINA MARBELLA: GÓMEZ  
& MOLINA MURCIA: ÁLVARO OLIVARES J. (SAN PEDRO DEL PINATAR):  
J.CASTEJÓN OVIEDO: SANCHEZ VALLINA J. PALMA DE MALLORCA:  
R.ALEMANA PAMPLONA: JAVIER MUÑOZ J. REUS: SANTI PAMIES DISSENY  
SALAMANCA: J.TORRICO SANTANDER: J.PRESMANES SEVILLA: EL  
CRONÓMETRO J.SANTA MARÍA TARRASA: THE WATCHCASE TENERIFE:  
GRUPO PAGODA VALENCIA: GIMÉNEZ JOYEROS 1889 VALLADOLID: J.  
AMBROSIO PÉREZ VIGO: ROBERTO J. VITORIA: J.JOLBEN ZARAGOZA:  
MAGANI J. ANDORRA LA VELLA: J.CELLINI GIBRALTAR: THE RED HOUSE.

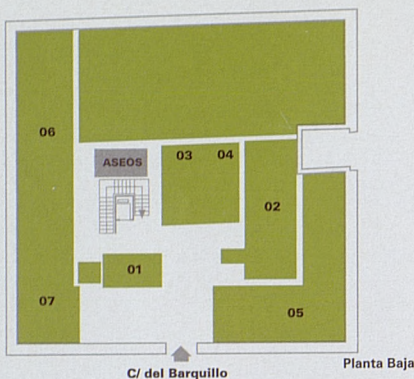
Cuervo y Sobrinos La Habana 1882 S.L

López de Hoyos 245 - 28043 Madrid - Tel +34 91 540 10 48  
[www.cuervoysobrinos.com](http://www.cuervoysobrinos.com)

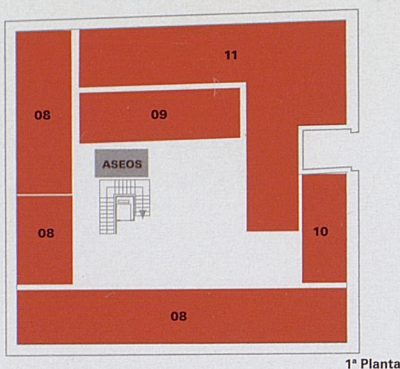


Haz algo para cambiar el final. Hazte socio de WWF/Adena.  
Tel.: 902 102 107 / 91 354 05 78 - [www.wwf.es](http://www.wwf.es)

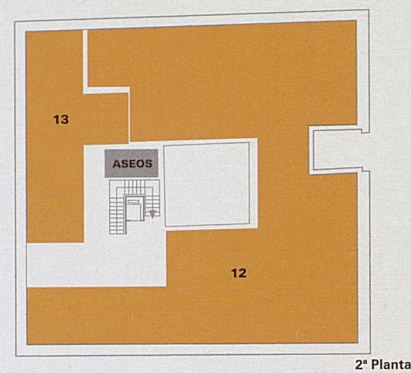




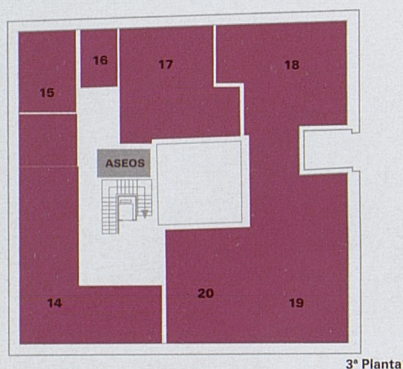
- 01. **CENTRALITA**  
Tel. 915 95 15 00 Fax 915 95 15 10
- 02. **ADMISIÓN DE EXPEDIENTES**  
Tel. 915 95 15 32 Fax 915 95 15 31  
(admisioendeexpedientes@coam.org)
- 03. **RETIRADA DE EXPEDIENTES**
- 04. **CAJA**
- 05. **CAFETERÍA**
- 06. **FOTOCOPIAS**
- 07. **LIBRERÍA MAIREA**  
Tel. 915 95 15 41 Fax 915 95 15 44  
(coam@mairea-libros.com)



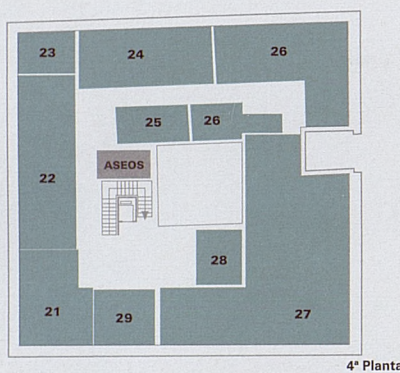
- 08. **ARQUITECTOS DE VISADO**  
Tel. 915 95 15 00 Fax 915 95 15 10  
(visado@coam.org.org)
- 09. **MECANIZACIÓN**  
Tel. 915 95 15 32 Fax 915 95 15 31
- 10. **INFORMACIÓN EXPEDIENTES / REQUERIDOS**  
Tel. 915 95 15 33 Fax 915 95 15 23  
(informaciondeexpedientes@coam.org)  
(requeridos@coam.org)
- 11. **ADMINISTRACIÓN VISADO**  
Tel. 915 95 15 30 Fax 915 95 15 31  
(controladministrativo@coam.org)



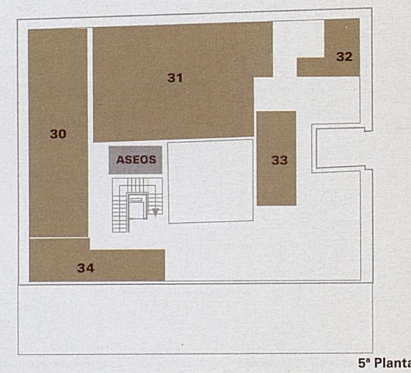
- 12. **BIBLIOTECA**  
Tel. 915 95 15 28 Fax 915 95 15 29  
(biblioteca@coam.org)
- 13. **SALAS DE REUNIÓN**



- 14. **DEPARTAMENTO FINANCIERO**  
Tel. 915 95 15 24 Fax 915 95 15 25  
(contabilidad@coam.org)
- 15. **OFICINA INFORME LICENCIAS**  
Tel. 915 95 15 53 Fax 915 95 15 54
- 16. **GABINETE DE PRENSA**  
Tel. 915 95 15 00 Extensión 243  
(isabel.bajo@coam.org)
- 17. **ASEMAS**  
Tel. 915 31 30 84 Fax 917 01 01 98  
(mayte.ramirez@asemas.es)
- 18. **DECANATO**  
Tel. 915 95 15 26 Fax 915 95 15 27  
(decanato@coam.org)
- 19. **GABINETE JUNTA DE GOBIERNO**  
Tel. 915 95 15 07 Fax 915 95 15 08  
(gabinetejuntadegobierno@coam.org)
- 20. **ÁREA INTERNACIONAL**  
Tel. 915 95 15 00 Extensión 136  
(internacional@coam.org)



- 21. **DEPARTAMENTO RR.HH.**  
Tel. 915 95 15 11 Fax 915 95 15 12  
(rrhh@coam.org)
- 22. **SECRETARÍA / REGISTRO**  
Tel. 915 95 15 09 Fax 915 95 15 10  
(secretariageneral@coam.org)
- 23. **ATENCIÓN AL COLEGIADO**  
Tel. 915 95 15 46 Fax 915 95 15 10  
(atencionalcolegiado@coam.org)
- 24. **RELACIONES EXTERNAS**  
Tel. 915 95 15 05 Fax 915 95 15 12  
(relacionesexternas@coam.org)
- 25. **OFICINA LABORAL - OLAM**  
Tel. 914 33 23 99 Fax 915 01 62 54  
(comercial@apse.es)
- 26. **DEPARTAMENTO JURÍDICO**  
Tel. 915 95 15 03 Fax 915 95 15 04  
(asesoriajuridica@coam.org)
- 27. **C.A.T.**  
Tel. 915 95 15 17 Fax 915 95 15 18  
(cat@coam.org)
- 28a. **ASESORÍA FISCAL**  
Tel. 915 95 15 39 Fax 915 95 15 25  
(asesoriafiscal@coam.org)
- 28b. **ASESORAMIENTO AL CIUDADANO**  
Tel. 902 00 69 04
- 29. **GERENCIA**



- 30. **DEONTOLOGÍA**  
Tel. 915 95 15 01 Fax 915 95 15 02  
(comisiondeontologia@coam.org)
- 31. **INFORMÁTICA**  
Tel. 915 95 15 38 Fax 915 95 15 37  
(informatica@coam.org)
- 32. **NUEVAS TECNOLOGÍAS**
- 33. **SALA COMITÉ**
- 34. **ARQUITASA**  
Tel. 915 95 15 21 Fax 915 95 15 22  
(arquitasa@coam.org)

**DIRECTORIO FUNDACIÓN COAM**

**FUNDACIÓN CULTURAL COAM**  
Tel. 913 19 16 83 Fax 913 19 88 90  
(fundacion@coam.org)

**REVISTA ARQUITECTURA**  
Tel. 913 19 16 83 Fax 913 19 88 90  
(revistaarquitectura@coam.org)

**SERVICIO HISTÓRICO**  
Tel. 913 19 16 83 Fax 913 10 37 10  
(shistorico@coam.org)

**GALERÍA COAM**  
Tel. 913 19 68 17 (galeria@coam.org)

**DIRECTORIO EXTERNOS COAM**

**OFICINA CONCURSOS OCAM**  
C/ San Lucas, 6-bajo I. 28004 Madrid  
Tel. 917 00 11 38 Fax 917 00 11 89  
(ocam@coam.org)

**DIRECTORIO DELEGACIONES COAM**

**MARQUÉS DE URQUIJO**  
C/ Marqués de Urquijo, 28-1º. 28008 Madrid  
Tel. 915 59 19 45 Fax 915 47 82 57  
(murquijo@coam.org)

**PADRE CLARET**  
C/ Padre Claret, 7. 28002 Madrid  
Tel. 914 16 43 89 Fax 914 16 41 64  
(pclaret@coam.org)

**MAJADAHONDA**  
Travesía Santa Catalina, 3-bajo. 28220 Majadahonda (Madrid).  
Tel. 916 36 29 20 Fax 916 36 29 22  
(majadahonda@coam.org)



**arquía** caja de arquitectos

## Comprometidos con los Arquitectos

26 años ofreciendo productos y servicios financieros especialmente diseñados para la actividad profesional del arquitecto.

Un servicio personalizado, ágil, de calidad y próximo a través de la red de 26 oficinas en toda España, que se completa con servicios financieros personales en condiciones especiales.

### Línea profesional

- ✓ Préstamo iniciación profesional
- ✓ Anticipos sobre certificaciones (obra pública y obra privada)
- ✓ Póliza de crédito profesional
- ✓ Préstamos equipamiento de estudio
- ✓ Hipoteca adquisición estudio
- ✓ Avaluos para licitación de concursos
- ✓ Arquileasing y Arquirenting

### Ahorro inversión

- ✓ Planes de Pensiones
- ✓ Fondos de Inversión
- ✓ Valores
- ✓ Banca Privada (Gestión de patrimonios)

### Línea personal

- ✓ Cuenta Corriente sin comisiones de mantenimiento, ni por transferencias, ni por apunte ni por ingreso o cobro de cheques.
- ✓ Visa Electrón, Visa Classic y Vía T gratis
- ✓ Operativa en cajeros Servired sin comisiones
- ✓ Préstamos personales
- ✓ Créditos hipotecarios

### Otros servicios

- ✓ Banca en línea (Internet y telefonía móvil), sencilla de manejo, sin coste alguno (transferencias, domiciliación de recibos, ...).
- ✓ Seguros personales (vida, accidentes, baja temporal) y patrimoniales (multirriesgo del estudio, del hogar, comunidades).

## Comprometidos con la Arquitectura

A través de su Fundación desarrolla una importante actividad en la promoción y el fomento de los valores de la arquitectura:

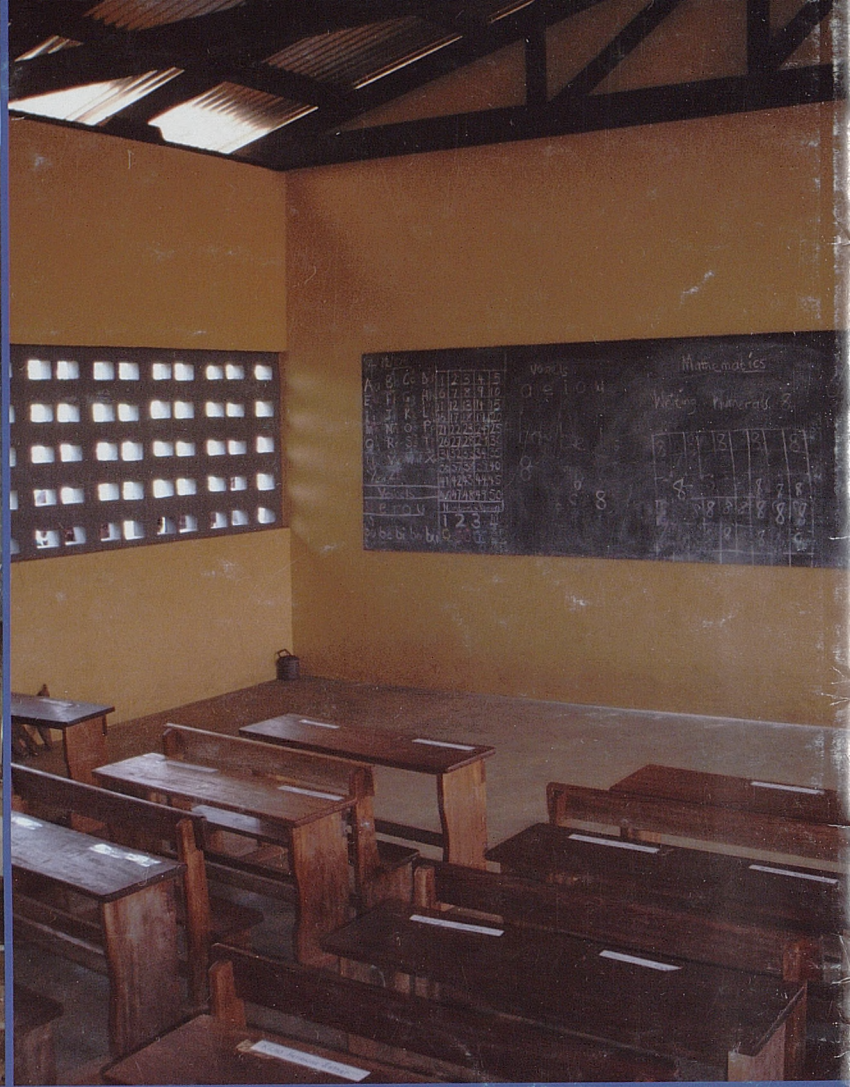
- ✓ Arquia Próxima: una nueva referencia para la arquitectura española. Un escaparate virtual de los jóvenes arquitectos españoles: sus trabajos sus inquietudes, sus visiones, sus proyectos.
- ✓ Nueva colección de DVDs de documentales sobre arquitectura.
- ✓ Edición de libros especializados.
- ✓ Colaboración con las escuelas de arquitectura: programa de becas para la realización de prácticas en estudios europeos de arquitectura.
- ✓ Actividades organizadas en colaboración con los Colegios de Arquitectos de todo el territorio.

**La banca profesional de los arquitectos**

**www.arquia.es**

28004 Madrid. Barquillo 6. T 913 605 050 F 915 220 314

28020 Madrid. Presidente Carmona 12. T 915 670 159 F 915 701 470



# Construimos derechos



Arquitectos Sin Fronteras

Si deseas colaborar o ser socio/a envíanos la ficha adjunta a : ASF Via Laietana 12, 2º 4ª- 08003 Barcelona o al fax 93 310 79 42

Nombre y Apellidos \_\_\_\_\_ DNI/NIF \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_ Localidad \_\_\_\_\_ Código Postal \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Marcar con X la forma de colaboración

donación de soporte de:  
 150 €     300 €     otros \_\_\_\_\_ €     una sola vez     semestral     anual

Ingreso en cuenta ASF-E Caja Arquitectos: 3183/0800/80/0000125324.

socio/a de Arquitectos Sin Fronteras:  
 cuota anual general 100 €     cuota anual estudiante 30 €     otros \_\_\_\_\_ €

Orden de pago: señores, por favor, atiendan hasta nuevo aviso los recibos que presentará Arquitectos Sin Fronteras con cargo a mi cuenta o libreta.

Titular de la cuenta \_\_\_\_\_ Entidad \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_ D.C. \_\_\_\_\_

Nº cuenta \_\_\_\_\_

Fecha y firma del titular: \_\_\_\_\_

Recuerda que puedes desgravar el 25% de tus aportaciones a Arquitectos Sin Fronteras (ASF) en la declaración de la renta.

ASF-E se compromete a salvaguardar la privacidad de los datos personales de su base social, a efectos de lo previsto en la LOPDAP, Ley Orgánica 15/99 de 13 de diciembre de 1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, que lo desear, podrás acceder, actualizar o borrar tu información. Solo tienes que ponerte en contacto con nosotros/as mediante solicitud escrita y firmada dirigida a ASF-E, Via Laietana, 12, 08003 Barcelona, o telefónicamente, llamando al número 93.310.79.42, o mediante correo electrónico a la dirección: asfes@arquitectos.es

entra en [www.asfes.org](http://www.asfes.org)

... y únete a este esfuerzo colectivo.